第30巻第3号 2014年1月10日発行・発売（毎月10日発行・発売） 1985年7月8日第三種郵便物認可

Newtype

月刊ニュータイプ

THE MOVING PICTU[RE]

FEBRUARY 2014 2
special price 780yen



好評連載中!
MAMORU NAGANO'S The Five Star Stories

〈スペシャル両面ポスター〉
艦隊これくしょん
-艦これ-

表紙+巻頭特集+別冊付録

THE IDOLM@STER MOVIE

輝きの向こう側へ!

舞台は劇場へ! 765プロダクションに所属する13人の少女たちが、ついに史上最大のステージに挑む——
錦織敦史監督、主要キャスト、そしてプロデューサーたちとともにつくりあげる「アイドルマスター」総力特集!!


ガンダムビルドファイターズ
出自：野豬P的空間（禁止轉載）


境界の彼方



Newtype
月刊ニュータイプ
2014年2月号付録

艦隊これくしょん -艦これ-

GAME

●2014年TVアニメ放送開始予定

WEB▶ http://www.dmm.com/netgame/feature/kancolle.html

艦これ ニュータ… 着任いた…

登録者数130万人を突破した大人気ブ…
本誌初の「艦これ」特集では魅力的な艦…



大人しくてまじめな吹雪の親友

駆逐艦
吹雪型二番艦 白雪

勝ち気でやんちゃな娘!

駆逐艦
吹雪型四番艦 深雪

内気だけど役に立ちたい頑張り屋

駆逐艦
吹雪型三番艦 初雪

癒し系のお嬢さま!

駆逐艦
綾波型一番艦 綾波

駆逐艦とは ──
艦隊の主力艦を保護するため、対空砲や魚雷を搭載して戦うのが駆逐艦。高速で移動し、相手の戦艦や空母に魚雷を撃ち込むことや潜水艦への爆雷攻撃などが特徴。「艦これ」では、小～中学生ぐらいの女の子として描かれている

駆逐艦の同級生です! みんな仲よしなんだ!!

「艦これ」の主役!
とってもまじめな優等生!

駆逐艦
吹雪型一番艦 吹雪

日本海軍が誇る特型駆逐艦の一番艦、それが私です。世界が驚いた性能をもつ駆逐艦の長女として、敵の深海棲艦なんか、みんなやっつけちゃうんだから!

高校生の仲よし 軽巡洋艦コンビ! ちょっと仲よすぎかも!?



魚雷大好き
マイペース艦娘

球磨型三番艦 北上

おっとりに見えて
実は結構毒舌?

球磨型四番艦 大井

すごく仲よしな軽巡洋艦の先輩たち。大井先輩は普段おっとりした雰囲気なんですが、たまに本音がちらりと出るみたい……。北上先輩はマイペースな人。どうやら、私たち駆逐艦があんまり好きじゃないみたいです……。う～ん、私たちなんか悪いことしたかなぁ?

空母のお姉さんたち! みんなのあこがれなんです!!



クールビューティーな赤城の親友!

正規空母
加賀型一番艦 加賀

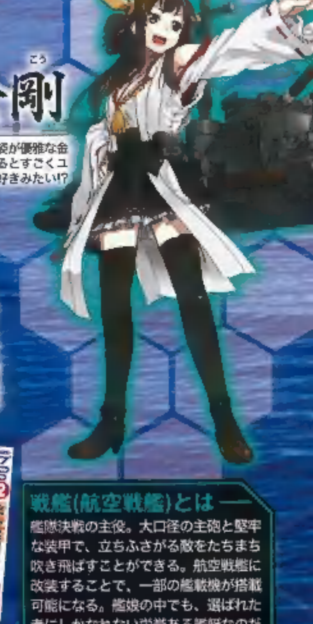
赤城先輩と一緒に一航戦の主力として活躍した加賀先輩。クールな性格ですが、ついうぬぼれてしまう赤城先輩を、優しい目で見守っているんです

大火力が自慢の戦艦の先輩です!!

主砲も性格も真っ直ぐな
頼れる先輩!

航空戦艦
伊勢型一番艦 伊勢改

航空戦艦の伊勢先輩は、大火力が自慢のすてきな先輩! 私たち駆逐艦じゃ到底もてない大きな主砲で、深海棲艦を吹き飛ばすその姿は、カッコよくてあこがれます!



紅茶大好き帰国子女
提督LOVEデース!

戦艦
金剛型一番艦 金剛

英国生まれの金剛先輩は、紅茶を飲む姿が優雅な金剛型4姉妹の長女です。でも話してみるとすごくユニークなんですよ。それと司令官が大好きみたい!?

真っ平らな飛行甲板が
目印の関西弁艦娘!

軽空母
龍驤型一番艦 龍驤

とってもフルフラットな船体と独特なシルエットが特徴の龍驤先輩。さまざまな作戦を戦い抜いた歴戦の軽空母です……って、なんで泣いてるんですか!?

みんなの頼れる
(大食い)お姉さん!

正規空母
赤城型一番艦 赤城

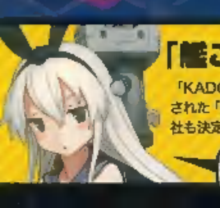
赤城先輩は、栄光の第一航空戦隊を率いる正規空母。とっても優しいお姉さんで、いつもご飯を山盛り食べてます! あ、慢心してると太っちゃいますよ!

正規空母、軽空母とは ──
飛行甲板をもち、航空機を運用できる正規空母。艦載機による制空権の確保が主な役割。それをさらに軽量化したのが軽空母で、艦載数が減った代わりに燃費等が向上している。幅広い年齢の女の子が属している



他雑誌でも情報掲載中!

戦艦(航空戦艦)とは ──
艦隊決戦の主役。大口径の主砲と堅牢な装甲で、立ちふさがる敵をたちまち吹き飛ばすことができる。航空戦艦に改装することで、一部の艦載機が搭載可能になる。艦娘の中でも、選ばれた者にしかなれない栄誉ある艦種なのだ



「艦これ」アニメ化プロジェクト進行中!

「KADOKAWA GAMES STUDIO MEDIA BRIEFING 2013 AUTUMN」で発表された「艦これ」アニメ化プロジェクト。監督・シリーズ構成・アニメーション制作会社も決定し、アニメ公式サイト(http://kancolle-anime.jp/)も開設された

ニュータイプでは「艦これ」のアニメ情報を続々とお届けしていくから、しっかりついてきてよね!!

【STAFF】監督:草川啓造(「魔法少女リリカルなのは」シリーズ、「問題児たちが異世界からくるそうですよ?」など)シリーズ構成:花田十輝(「ラブライブ!」、「STEINS;GATE」など)アニメーション制作:ディオメディア(「侵略!イカ娘」、「問題児たちが異世界からくるそうですよ?」など)

[Top heading, cut off at left:] イプ鎮守府にしましたっ!!

ラウザゲーム。それが「艦隊これくしょん -艦これ-」です!
娘をご紹介。アニメでこの子たちの活躍する姿が見られるかも!?

重巡洋艦の先輩たち! 個性的な人が多いのよ!!





グラマラスな重装ボディ!

重巡洋艦

高雄型二番艦

愛宕（あたご）

とっても陽気な重巡洋艦の愛宕先輩。お姉さん気質で、よく私たち重巡艦のめんどうを見てくれます。胸が大きくてうらやましい…

神戸生まれのお洒落なお嬢さま!

航空巡洋艦

最上型四番艦

熊野改（くまのかい）

熊野先輩は、育ちのよさを感じさせることば遣いが特徴。史実では航空巡洋艦の改装は行なわれませんでしたが、私たちの世界では、深海棲艦に対抗するためパワーアップが実現!

軽巡洋艦(重雷装巡洋艦)&重巡洋艦(航空巡洋艦)とは——

戦艦より小型かつ高速の巡洋艦。搭載できる砲口径の違いにより、重巡洋艦か軽巡洋艦かに分類される。また、水雷戦力を極限に高めた重雷装巡洋艦や水上機をもつ航空巡洋艦も存在する



潜るのが大得意な潜水艦さんたちです!!



狙ったものは外さない海のスナイパー!

潜水艦

海大VI型

伊168（I-168）

伊168先輩は通称「イムヤ」って呼ばれています。あの〝ミッドウェー海戦〟で多大な戦果を挙げた、すっごい潜水艦さんなんです。さすがは〝海のスナイパー〟!

潜水艦とは——

読んで字のごとく〝水に潜る軍艦〟。水中から水上艦に攻撃することが主な役割。対潜攻撃をもたない大型軍艦の天敵であり、戦艦や空母でも撃沈させることが可能な強力な魚雷を搭載している



最後まで戦線を戦い抜いた頑張り屋さん……でち!

潜水艦

巡戦乙型

伊58（I-58）

伊58先輩もイムヤ先輩と同じように、皆さんからは「ゴーヤ」と呼ばれています。スクール水着にセーラー服というすごいかっこうで、見てるだけで恥ずかしくなっちゃう! 私は着ませんからね!!



というあなたに向けた初心者指南!!

どんなゲームなの?



「艦隊これくしょん」という名の通り、旧日本海軍の艦艇を擬人化した女の子「艦娘」をコレクションし、自分だけの艦隊をつくるのが目的のゲーム。プレイヤーは、艦隊を指揮する提督となって、彼女たちを育てつつ、謎の敵「深海棲艦」と戦っていく

大人気のため新規着任制限中!

新規サーバー開放については公式Twitterをチェックです!!

@KanColle_STAFF

通称「運営さん」

プレイの流れを把握しよう!

1 部隊を編成しよう!



「母港」で鎮守府に配属されている艦娘たちを、6人まで選んで部隊を「編成」しよう。各艦種をまんべんなく配属することで、さまざまな状況に対応できる

2 海域へ出撃!!



編成が済んだら、早速「出撃」しよう。海域を選択し、ルートに沿って、敵と戦っていく。艦娘たちが傷ついて大破してしまったら、無理せずに戻ることが重要

3 新艦娘をゲット!!



海域をクリアすると、新しい艦娘を入手することがある。ほとんどの艦娘が、出撃によるドロップか「建造」で作成できるのも、「艦これ」のスゴイところなのだ

これを繰り返し、艦娘をコレクションして自分だけの最強艦隊をつくり出そう!

艦娘はすべてフルボイス! 豪華声優陣が艦娘に命を吹き込む!!

「艦これ」の人気の理由のひとつに、艦娘が感情豊かにしゃべることがある。しかも第一艦隊の旗艦に据えて「秘書艦娘」にすると、秘書として状況に応じて発言し、提督の士気を高めてくれるのだ!

主な出演声優

井口裕香、上坂すみれ、大坪由佳、佐倉綾音、[illegible]、竹達彩奈、種田梨沙、東山奈央、中島 愛、野水伊織、日高里菜、藤田 咲、ブリドカットセーラ恵美など



あなたにピッタリの艦娘はダレ!? オススメ秘書艦娘フローチャート

あなたの提督活動をサポートしてくれる、大切なパートナーとなる秘書艦娘。新米提督のあなたも、このとなるチャートを試せば、自分にピッタリの艦娘を見つけられるかも!? ぜひ試してみてね!



START

吊るされた猫は好きですか?
この質問に大きな意味はありません。ですが、安易に選んだことが後の選択肢を狭めているということもありますので、ゆめゆめご注意を……
- あまり好きではない… → 机の上に眼帯があるぞ
- 普通に好きですけど? → 好きなアイドルにスキャンダル!

机の上に眼帯があるぞ ちょっと付けてみる?
今、あなたの周りに誰もいません。左眼はうずきませんか? 腕が勝手に暴れだしそうになりませんか? さぁ、衝動を解き放ちましょう!!
- 我が左眼の封印を解放する!! → 天龍
- 何を言っているのかわからない → マラソンの大会に出場!

好きなアイドルにスキャンダル! これからも応援する?
アイドルは完璧な存在ではありません。ただの人間です。間違うことだってあるでしょう。それを許容する心をもっているか否かということです
- 過ちさえ愛おしい! → マラソンの大会に出場!
- ファンやめます → 大火力は漢のロマン!

マラソンの大会に出場! どんなペースで走ろうか
鎮守府の周りをぐるーっと一周走ってください。速攻で上位を狙うか、遅くてもペース配分を考えて完走をめざすか、それはあなた次第です
- もちろん上位狙い → 島風
- 完走を目指す → 夕張



あ、あの娘かわいい! その娘の胸は大きい?
胸の大きさで女性の価値は決まらないんやから、正直に答えてぇな。小さいを選んでウチが出ると思ったそこのキミィ、ちょっち話しよかー?
- 小さいですね → 夕張
- 大きいです → 高雄

大火力は漢のロマン! 命中率など知ったことか!!
一点突破の火力をとるか、命中や回避を考えた汎用性をとるか。一長一短、どちらも間違いではないです。自分の論理を信じて進みましょう!
- 当たらなきゃ意味がないよ → あ、あの娘かわいい!
- 汎用性とかありえない → 貯金が結構貯まってきた

年上か年下、姉か妹ならどちらが好き?
つまり何が言いたいかというと、「甘えたい」か「甘えられたい」か。妹に甘えたいとか姉に甘えられたいとか言う人も我慢して選んでね!
- 姉のほうが好きかな → 高雄
- 妹の甘えはこんなにかわいい → 電

貯金が結構貯まってきた パーッと使っちゃう?
いざというときに貯蓄がないと困るけど、これを逃すと手に入れるのはかなり先に…。そういうとき、あなたならどちらを選びますか?
- 次の機会に備えてしっかり貯めよう → 年上か年下
- かまわん! 使おう! → あなたは運がいいほう?

あなたは運がいいほう? それとも悪いほう?
一回も道に迷わずにボスにたどり着ける人。何回やってもボスにたどり着けない人。例えルートがそれたとしてもリセットしちゃいけませんよ?
- 幸運の女神のキスを感じる → 陸奥
- 不幸だわ… → 雪風

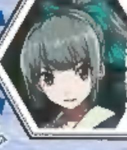




天龍（てんりゅう）
ちょっと中二病を患っているあなたは、「天龍」を秘書にして大人になりましょう。「オレの名は天龍。フフフ、怖いか?」とか言われたら、怖がってあげてください



島風（しまかぜ）
誰よりも速さを追求するあなた。そんなあなたには「島風」ちゃんがぴったり。まだ持ってないって? おっそーい! 今すぐ〝沖ノ島海域〟をマラソンしてください!!



夕張（ゆうばり）
「夕張」はとってもマジメな艦娘。データの整理などの細かい作業が苦手なら、彼女に任せたいところです。足が遅くて胸がない? それも魅力のひとつなんですよっ!



高雄（たかお）
「大きいことはいいことだ」というなら「高雄」さんで間違いなし! 甘えたい気持ちをお姉さん属性でしっかり包み込んでくれるはず。甘えたいだけなら「雷」でもよし



電（いなづま）
特型駆逐艦の末っ子。生粋の妹の「電」は甘えられたい艦娘No.1。長身ですてきな女性をめざすため、毎日牛乳を飲んでいるというけなげさも萌えポイントなのです!



陸奥（むつ）
謎の爆発により轟沈してしまった「陸奥」。彼女の悲運をあなたの幸運で補ってあげてください。そうすれば「世界のビッグ7」としての性能を発揮できるはず! 多分



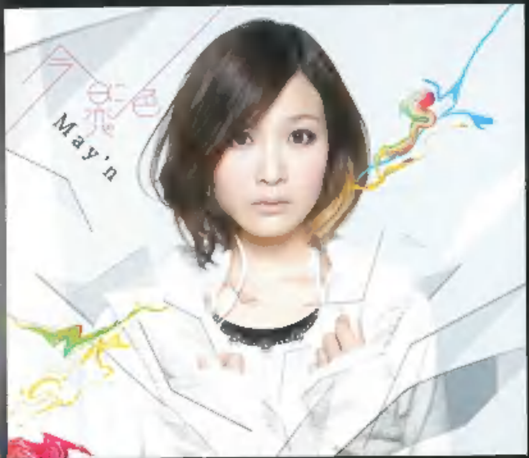
雪風（ゆきかぜ）
「奇跡の駆逐艦」と呼ばれる「雪風」。彼女の運をちょっと分けてもらえば、不幸を脱出できるかも!? 「雪風」と一緒に、幸運の女神のキスを感じてくださいね!

May'n ニューシングル＆ニューアルバム 1月29日同時発売

TVアニメーション
「いなり、こんこん、恋いろは。」オープニングテーマ

今日に恋色

May'n × kz(livetune)の強力タッグが贈る、新たなMay'n像を打ち出した意欲作。淡い恋心を、キラキラした極上ポップサウンドが優しく包み込み、前向きな気持ちへと導いてくれる。優しさの中にも芯のあるMay'nの歌声は、今までの楽曲にはない新たな魅力だ。



［初回限定盤］
［通常盤］
※初回限定盤にのみ「今日に恋色」ミュージックビデオ収録DVD付

4thアルバム『NEW WORLD』

前作「HEAT」より約2年ぶりとなる4枚目のアルバム。スマッシュヒットを記録した「Chase the world」を含む、タイアップシングル曲、初CD化楽曲を多数収録の全12曲入りの超強力盤。今作は、限定盤2形態を含む、May'n史上初となる全3形態でのリリース。

［DVD付限定盤］
MUSIC VIDEO収録のDVD付き
1. Lose My Illusions(新曲)
2. Chase the world(TVアニメ「アクセル・ワールド」OP)
3. Mr. Super Future Star
(PlayStation®3 / ニンテンドー3DS用ゲーム「エクストルーパーズ」主題歌)
4. Run Real Run(TVドラマ「リアル鬼ごっこ THE ORIGIN」主題歌)
5. ViViD(TVアニメ「ブラッドラッド」OP)

［ライブCD付限定盤］
LIVE CD～from May'n Hall Tour 2013「LIVE!CAVE!DIVE!」
1. DOLCE
2. My Lovely Thing
3. Giant Step
4. ナンバーワン!
5. Brain Diver
※収録：2013.10.29 May'n Hall Tour 2013「LIVE!CAVE!DIVE!」東京国際フォーラム ホールA

［通常盤］



May'n Road to 10th Anniversary Japan & World Tour 2014-2015「dots and lines」デビュー10周年に向けてのMay'n史上最大、最長のJAPAN&WORLD TOURが決定

FictionJunction

New Album elemental

2014.1.22 Release VTCL-60361 ¥3,045(tax in)

マルチコンポーザー梶浦由記のソロプロジェクトFictionJunctionの5年ぶり、待望のNew Album!
アニメタイアップ及びカップリング曲の9曲と新曲3曲・セルフカバー1曲の全13曲を収録。

収録曲
01. elemental (新曲)
02. storytelling(新曲)
03. ひとりごと
04. 時の向こう 幻の空(TVアニメ「おおかみかくし」OPテーマ)
05. ひとみのちから
06. storm(セルフカバー曲)
07. eternal blue(KONAMI「戦律のストラタス」主題歌)
08. stone cold(TVアニメ「セイクリッドセブン」OPテーマ)
09. 野派
10. Parallel Hearts(TVアニメ「PandoraHearts」OPテーマ)
11. 凱歌(新曲)
12. 約束
13. Distance(「機動戦士ガンダムSEED HDリマスター」EDテーマ)

☆ 購入者応募特典としてYuki Kajiura LIVE vol.#11/elemental Tour 2014 バックステージ招待プレゼントを実施!

Yuki Kajiura LIVE vol.#11 全国ツアースタート!! http://www.jvcmusic.co.jp/flyingdog/-/Information/A022369.html



Blu-ray＆DVD第2巻 2月7日発売

［Blu-ray］VTZF-38 ¥6,500+税
［DVD］VTZF-44 ¥5,500+税

TVアニメーション 蒼き鋼のアルペジオ -ARS NOVA-

＜初回生産限定盤特別仕様＞
●本　　編：第3話「要塞港、横須賀」第4話「横須賀急襲」
●特典CD：キャラクターソングEP01　「Starlight」イオナ(渕上 舞)／「Be united」タカオ(沼倉愛美)／「Words」ハルナ(山村 響)
●映像特典：MMD Music Video[Full Size]　「ブルー・フィールド」Trident／「Innocent Blue」Trident
山村 響の突撃! 海上自衛隊2～練習艦せとゆき～
●音声特典：第3話オーディオコメンタリー＜キャスト編＞
出演：興津和幸(千早群像役)、山村 響(ハルナ役)、内山夕実(キリシマ役)
第4話オーディオコメンタリー＜スタッフ編＞
出演：松浦裕暁(プロデューサー)、鈴木大介(3Dアニメーションディレクター)、南 健(プロデューサー)
●封入特典：エンドクレジットイラストカード×2枚、名場面フォトカード×3枚(全10種類からランダム封入)

Blu-ray & DVD発売記念イベント開催!
「蒼き鋼のアルペジオ -アルス・ノヴァ-」Return Of "BLUE STEEL"～"蒼き鋼" 帰港記念式典～
日時：6月29日(日)／会場：舞浜アンフィシアター
※Blu-ray&DVD 第1巻と第2巻にシリアルNo付き先行予約抽選券封入!　※第1巻と第2巻2つのシリアルNoにてチケットの先行予約抽選を行います。
※イベントの詳細につきましては、第2巻封入の先行予約抽選券をご覧下さい。

©Ark Performance／少年画報社・アルペジオパートナーズ



美少女ピカレスクロマンの名作「ノワール」、初のBlu-ray化! 35mmオリジナルネガ原版より高画質HDテレシネを行った完全リマスター版にてリリース!!

発売：フライングドッグ　販売：ビクターエンタテインメント
http://www.dogisflying.com/

坂本真綾 トリプルタイアップシングル!!

いなり盤「SAVED./Be mine!」／世界征服盤「Be mine!/SAVED.」

2種類・4形態 2014.2.5 Release



いなり盤「SAVED./Be mine!」

1. SAVED.（TVアニメ「いなり、こんこん、恋いろは。」EDテーマ）
2. Be mine!（TVアニメ「世界征服～謀略のズヴィズダー～」OPテーマ）
3. 声（「モンスターハンターフロンティアG」オリジナルテーマソング日本語Ver.）

※配信限定でリリースされた「セクレアール」の日本語Ver. 他、instrumental 3曲
初回限定盤：VTZL-71 ¥1,800+税 "よしだもろへ描きおろしイラスト アナザージャケット封入"
通常盤：VTCL-35171 ¥1,300+税

世界征服盤「Be mine!/SAVED.」

1. Be mine!　2. SAVED.　3. 声
他、instrumental 3曲
初回限定盤：VTZL-72 ¥1,800+税 "黒星紅白描きおろしイラスト アナザージャケット封入"
[redacted]：VTCL-35172 ¥1,300+税



初回限定盤特典
①ミニライブアルバム"Roots of SSW"
収録曲：週く／グレープフルーツ／cloud9／park amsterdam(the whole story)／スクラップ～別れの詩／シンガーソングライター
②スペシャルライブ参加応募券 4月東京・京都・金沢で実施

<配信限定アルバム> LIVE 2013 "Roots of SSW"
2.5 Release　代表曲メドレーを含む、全16トラックを収録!!



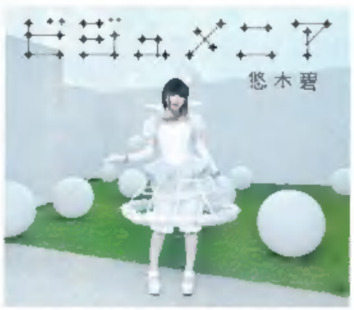
TVアニメ「魔法戦争」オープニングテーマ

閃光のPRISONER／南里侑香

2014.2.5 ON SALE VTCL-35174 ¥1,155(tax in)

Elements Gardenとタッグを組んだアッパーチューン!
カップリングは、自身のフェイバリットアーティスト・風味堂とのコラボ楽曲!

収録内容
1. 閃光のPRISONER
2. ぬくもり（南里侑香 with 風味堂）
3. 閃光のPRISONER ～without vocal
4. ぬくもり（南里侑香 with 風味堂）～without vocal



限定盤CD+DVD：VTZL-73 ¥1,800+tax

TVアニメーション「世界征服～謀略のズヴィズダー～」エンディングテーマ

ビジュメニア

1st Single 悠木碧 2014.1.29 Release

<CD> 1. ビジュメニア（TVアニメーション「世界征服～謀略のズヴィズダー～」エンディングテーマ）
2. くちひげ泡バルーン（カプコン スマートフォンアプリ「モンハン いつでもアイルーライフ」テーマソング）
3. ビジュメニア（without Aoi） 4. くちひげ泡バルーン（without Aoi）
5. くちひげ泡バルーン（お出かけVer.）
<DVD> 1. ビジュメニア（Music Video） 2. ビジュメニア（Making Video）

<発売記念イベント>
2/16@大阪　2/23@東京
イベント応募番号を
限定盤・通常盤共に封入!



通常盤CD：VTCL-35173 ¥1,200+tax

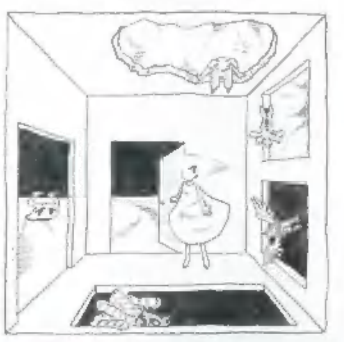
やくしまるえつこ

NEW SINGLE

TVアニメーション「スペース☆ダンディ」エンディングテーマ

X次元へようこそ／絶対ムッシュ制

2014.1.29 Release VTCL-35175 ¥1,200+tax



<収録曲>
1. X次元へようこそ
作詞・作曲：ティカ・α　編曲：菅野よう子
2. 絶対ムッシュ制
作詞・作曲：ティカ・α　編曲：やくしまるえつこ、Jimanica
3. X次元へようこそ（off vocal）
4. 絶対ムッシュ制（off vocal）
5. X次元へようこそ（TV size）

ジャケット：やくしまるえつこイラストによる全面特別鏡面仕様

OfficialHP http://yakushimaruetsuko.com
©Yakushimaru Etsuko

NOIR Remastered BD-BOX

2.19 IN STORES VTXF-25～28 販売価格:¥34,800+税



地獄の沙汰も
鬼灯次第
MBS 毎週(木) 25:35～
TBS 毎週(金) 25:55～
CBC 毎週(金) 26:35～
BS-TBS 毎週(土) 24:00～
2014年1月9日(木)より
"アニメイズム"枠にて順次
放送開始!
ED主題歌
2014年3月5日(水)発売
「パララックス・ビュー」
上坂すみれ
鬼灯の冷徹
ほおずきのれいてつ
OP主題歌
2014年2月19日(水)発売
「地獄の沙汰も君次第」
地獄の沙汰オールスターズ
OP主題歌「地獄の沙汰も君次第」
地獄の沙汰オールスターズ
鬼灯CV:安元洋貴／閻魔大王CV:長嶝高士／茄子CV:青山桐子
シロCV:小林由美子／唐瓜CV:柿原徹也／YOUR SONG IS GOOD
お香CV:喜多村英梨／YOUR SONG IS GOOD
ED主題歌「パララックス・ビュー」
上坂すみれ
CAST 鬼灯:安元洋貴　閻魔大王:長嶝高士　桃太郎:平川大輔　シロ:小林由美子　柿助:後藤ヒロキ　ルリオ:松山鷹志
唐瓜:柿原徹也　茄子:青山桐子　芥子:種﨑敦美　お香:喜多村英梨　ピーチ・マキ:上坂すみれ　白澤:遊佐浩二
STAFF 原作:江口夏実(講談社「モーニング」連載)　監督・AR演出:鏑木ひろ　副監督:長沼範裕　シリーズ構成・設定制作:後藤みどり
キャラクターデザイン・総作画監督:加藤寛崇　プロップデザイン:幸田直子　2Dワークス:西谷知恵　美術設定:イノセユキエ　美術監督:丁樹祿・竹田悠介
色彩設計:茂木孝浩　3D監督:佐藤敦　撮影監督:田中宏侍　編集:今井大介　録音:はたしょう二　音響効果:高梨絵美　録音助手:藤田直美
音響制作:サウンドチーム・ドンファン　音響制作担当:松下春香　録音スタジオ:studio Don Juan　音楽:TOMISIRO　音楽制作:スターチャイルドレコード
制作:WIT STUDIO
STAR CHILD



SEITOKAIYAKUINDOMO
生徒会役員共＊
2014年1月よりTOKYO MX、独立局各局ほかにて放送スタート！
さあ、2期も締まってイクぞっ!!
ON AIR
AT-X
1/4(土)夜8:30～
TOKYO MX
1/4(土)深夜1:30～
チバテレビ
1/5(日)深夜0:00～
tvk
1/5(日)深夜0:00～
テレ玉
1/5(日)深夜0:00～
サンテレビ
1/6(月)深夜0:30～
テレビ愛知
1/7(火)深夜3:05～
KBS京都
1/8(水)深夜1:30～
BS11
1/10(金)夜11:30～
BD&DVD
2/5より順次リリース!
BOOKS
<原作コミックス>
①～⑨巻まで
好評発売中!
KING RECORDS
http://www.starchild.co.jp/special/seitokai/
STAFF
原作/氏家ト全
講談社「週刊少年マガジン」連載
監督・シリーズ構成/金澤洪充
キャラクターデザイン・総作画監督/古田誠
アニメーション制作/GoHands
製作/桜才学園生徒会新室
OP主題歌
「花咲く☆最強レジェンドDays」
トリプルブッキング
ED主題歌
「ミライナイト」
佐藤聡美
CAST
津田タカトシ/浅沼晋太郎
天草シノ/日笠陽子
七条アリア/佐藤聡美
萩村スズ/矢作紗友里
津田コトミ/下田麻美
横島ナルコ/小林ゆう
三葉ムツミ/小見川千明
畑ランコ/新井里美
五十嵐カエデ/加藤英美里
出島サヤカ/田村睦心
轟ネネ/椎名へきる
魚見/斎藤千和
時/日野未歩
古谷/平野文
ほか


みんなとステージへ!!
ゲームからテレビ、そして舞台はスクリーンへ!!
THE IDOLM@STER MOVIE
輝きの向こう側へ!
2014年1月25日(土)より 全国ロードショー
www.idolmaster-anime.jp
©NBGI/PROJECT iM@S

Newtype 2 FEBRUARY 2014 CONTENTS#1

14 # その瞬間のためにすべてを懸けて

THE IDOLM@STER MOVIE [illegible]の向こう側へ!
劇場版公開直前! [illegible]史、[illegible]村絵里子、長谷川明子、中[illegible]二らが語り尽くす、765プロ最高のステージ!

24 # 片割れ、相対す

キルラキル
仇がもつ片太刀バサミに出会い、流子は……。ついに実現。四天王座談会&[illegible]目鎌役・田村ゆかりインタビュー

30 # NOT ALONE

ノブナガ・ザ・フール　バディ・コンプレックス
ノラガミ　ウィッチクラフトワークス
"出会った"ことで[illegible]大きく動き出す!　キャラクター同士の関係性から1月スタートの[illegible]に迫る

40 # NEW AGE, NEW HERO

[illegible]科高校の劣等生　キャプテン・アース
悪魔のリドル　[illegible]ヶ[illegible]七々[illegible]
[illegible]代が生まれ変わろうとする2014年[illegible]——新た[illegible]世界の主人公は誰だ!? 今、究極の4作品が紡がれる

55 # MAMORU NAGANO'S The Five Star Stories 永野護

82 # 銀幕少女

モーレツ宇宙海賊 ABYSS OF HYPERSPACE -亜空の[illegible]-
[illegible]こ[illegible]ヨヨとネネ
スクリーンいっぱいに笑い、悩み、走り、進む!　この冬劇場で見られる映画2本をピックアップ!

88 # FANTASTIC7

中二病でも[illegible]恋がした[illegible]!戀　ニセコイ
[illegible]征服～[illegible]のズヴィズダー～　スペース☆[illegible]ンディ
Wake Up, Girls!　黒子のバスケ　うーさーのその日暮らし 覚醒編
恋と汗と、欲望が渦巻く2014年のアニメ界。そこに敢然と挑むこの7作品こそ、今のアニメの[illegible]・前・[illegible]1

168 劇場版 [illegible]女まどかマギカ[[illegible]]叛[illegible]の物語
172 〈物語〉シリーズ セカンドシーズン



[illegible]紙=アイドルマスター
作画=錦織敦史
表紙デザイン=外立泰介
タイトルロゴ=朝倉哲也
表紙製版者=乾正美(大日本印刷)

ゲームからテレビ、そして舞台はスクリーンへ!!



劇場版『THE IDOLM@STER MOVIE 輝きの向こう側へ!』主題歌

M@STERPIECE

1月29日発売!!

通常盤[CD1枚組]　COCC-16838　税込¥1,260(税抜価格¥1,200)
初回限定盤[CD+Blu-ray Disc Audioの2枚組]　COZC-846~7　税込¥1,890(税抜価格¥1,800)

CD
M@STERPIECE　作詞:yura／作曲・編曲:神前暁／歌:765PRO ALLSTARS
君が選ぶ道　作詞・作曲:Maiko Fujita／編曲:川田瑠夏／歌:音無小鳥(CV:滝田樹里)　他、カラオケを含む全5曲収録予定

Blu-ray Disc Audio
劇場用として5.1chでミックスされた主題歌「M@STERPIECE」他5.1chミックスされた楽曲など、全5曲収録予定

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

2 FEBRUARY 2014 CONTENTS#2

71 ANIME LAND 1/10→2/9



103 悪魔のリドル 作画 南方純 [redacted]

123 RANKING REVIEW

124 NEWTYPE×TSUTAYA

128 Creation Archive ハマトラ

[redacted]気に入りが必ず見つかる！ 原案&キャラクター[redacted]・小玉[redacted]が語る、作品の“[redacted]”

136 illustration of BEATLESS

139 NEWTYPE EXPRESS ニュータイプ·エクスプレス



146 VOICE Newtype Press ボイス·ニュータイプ·プレス

[redacted]が1stシングルで[redacted]した、真っ白な“自分自身”

149 堀江由衣とゆかいな編集部員たち♪

150 Newtype Press ニュータイプ·プレス

神山健治の傑作を探して

ゆうきまさみのはてしない[redacted]

上[redacted]の音楽の時[redacted]

あらゐけいいちの天国。

坂本真綾の[redacted]

新房昭之の恐縮ですが……

綾奈ゆにこのちいさい百合みいつけた☆

西村しのぶの神戸·元町“下山手ドレス”



News & Newtype

154 NEW DISC Blu-ray & DVDリリース[redacted]

日本を代表するクリエイターたちが“日本”を描く「SHORT PEACE」

156 MUSIC ミュージック[redacted]

「いなり、こんこん、恋いろは。」OP／EDを歌うのは、May'n&坂本真綾

158 EVENT イベン[redacted]

是非もなし！ 「ノブナガ・ザ・フール」試写会レポ&アルペジオイベント！

159 HOBBY 最[redacted]ゲーム[redacted]ホビー情報

[redacted]PSVita「ガルパン」は大洗町を戦車で走り回れる！ アスナのフィギュアも

160 BOOK 本の探検隊

[redacted]淳一が書き上げた、みんながいっしょに遊べる場所を提示した一冊

161 MOVING PICTURES 最先[redacted]情報

ゾンビ[redacted]高円寺で阿波踊り!? 井口昇監督最新作「ヌイグルマーZ」



163 NEWTYPE FORUM ニュータイプ·フォーラム

174 Fate/ゼロカフェ

176 かながたり。花澤香菜

179 最終回 現場カメラ女子あいか 今月のほーど一日記

180 everlasting EVA エヴァンゲリヲン新劇場版:Q

181 HOROSCOPE

182 読者プレゼント

184 次号予告



別冊付録

「WE LOVE IDOLM@STER!」

THE IDOLM@STER MOVIE [redacted]の向こう側へ!

B3ポスター

艦隊これくしょん -艦これ-

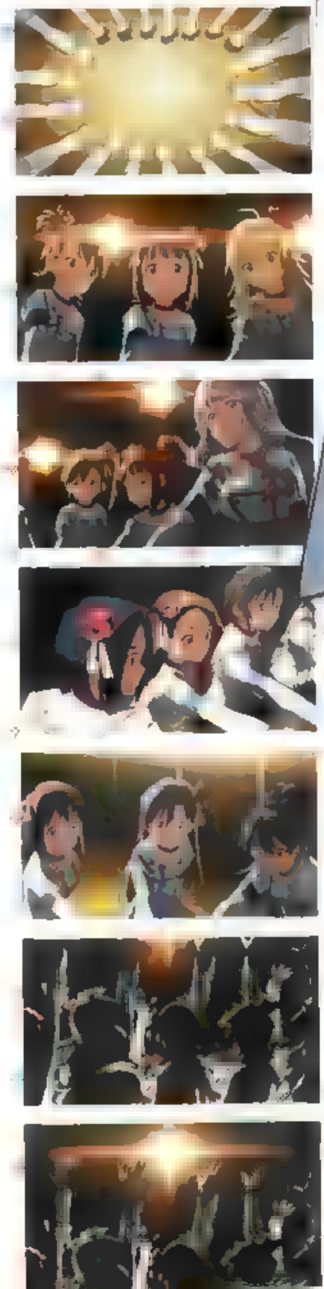
ピンナップ

ガンダムビルドファイターズ

[redacted]



ために
けて





RO@D TO THE MOVIE

2005 7月26日　アーケード版「アイドルマスター」[redacted]スタート
[redacted]所属アイドルは[redacted]春香、如[redacted]千早、萩原雪歩、高槻やよい、
秋月律子、三浦あずさ、水[redacted]、菊地真、双海亜美・[redacted]10[redacted]

2006 1月21日
「アイドルマスター シークレットライブ」(北区赤羽会[redacted]

9月23日、24日
「スクープ連発! Xbox 360版アイドルマスターの[redacted]に迫る」
[redacted]れた超人気アイドルの秘められた過去と
湯けむりの向こう側に幻のしいたけ料理を見た!」(幕張メッセ)
●[redacted]ゲームショー2006内イベント。
[redacted]美希役の長谷川明子がおひろ[redacted]となった

2007 1月25日　Xbox 360版「アイドルマスター」発[redacted]
●美希、初[redacted]

2009 2月19日　PSP「アイドルマスターSP
(ワンダリングスター／パーフェクトサン／ミッシングムーン)」[redacted]売
●[redacted]、四[redacted]音、初登場!! 響と貴音は[redacted]プロ[redacted]アイドルとして、
それぞれ「パーフェクトサン」「ワンダリング[redacted]ター」に登場する
ライバルキャラクターだった

5月～7月
ライブツアー「THE IDOLM@STER 4th ANNIVERSARY
PARTY DREAM SPECIAL TOUR'S!!」
[redacted]アイマス初の全国[redacted]都市ライブツアー

9月17日
ニンテンドーDS「アイドルマスター ディアリースターズ」発売
[redacted]アイドル(876プロ)は日[redacted]愛、水[redacted]絵理、秋月涼の3名。
[redacted]と貴音が765プロ所属アイドルとして正式に[redacted]!

2011 1月10日　「THE IDOLM@STER 2
765pro H@PPINESS NEW YE@R P@RTY!! 2011」
(パシフィコ横浜国立大ホール)
[redacted]「アイドルマスター」アニメ化発表

2月10日　Newtype2011年3月号発売
●アニメ「アイドルマスター」の描き下ろしイラスト[redacted]記事がNewtype初登場

2月24日　Xbox 360版「アイドルマスター2」発売!!
●響と[redacted]プロデュース可能に!!　音宮小町や961プロがライバルとして[redacted]

6月～7月
ライブツアー「THE IDOLM@STER 6th ANNIVERSARY
SMILE SUMMER FESTIV@L!」
●全国5都市で[redacted]　アニメ[redacted]主題歌「READY!!」を初披露

7月7日　アニメ「アイドルマスター」TV放送スタート

7月9日　Newtype2011年8月号発売
●アニメ「アイドルマスター」連載企画「今、[redacted]にアイにゆきマス!」(全[redacted])スタート

11月28日
「アイドルマスター シンデレラガールズ」Mobageにて配信スタート
●登場アイドルは765プロの13人に加え、渋谷凛、[redacted]村卯[redacted]、[redacted]未央ほか総勢150名以上

2012 6[redacted]23日、24日
「THE IDOLM@STER 7th ANNIVERSARY
765PRO ALLSTARS　みんなといっしょに!」(横浜アリーナ)
[redacted]出演は中村繪里子、今井麻美、[redacted]谷川明子、仁後真耶子、浅倉杏美、平田[redacted]、
下田麻美、釘宮理恵、たか[redacted]し智秋、原由実、沼[redacted]、[redacted]、[redacted]。
2年ぶりに主要メンバーが勢ぞろい。全国50か所の映画館でライブビューイングも実施

10月25日
PSP「アイドルマスター シャイニーフェスタ
(ファンキー ノート／ハニー サウンド／グルーヴィー チューン)」発売
[redacted]=[redacted]史、制作=A-1 Picturesによる3タイプのアニメーションを収録

2013 2月10日
「THE IDOLM@STER MUSIC FESTIV@L OF WINTER!!」(幕張メッセ)
[redacted]制作を発表

2[redacted]27日
「アイドルマスター ミリオンライブ!」GREEで配信スタート
●登場アイドルは765プロの13人に加え、矢吹可奈、佐竹美奈子、北沢志[redacted]ほか[redacted]50[redacted]

7月～9月
ライブツアー「THE IDOLM@STER 8th ANNIVERSARY
HOP! STEP!! FESTIV@L!!!」
●全国5都市で[redacted]・[redacted]には[redacted]版の公開日[redacted]どを発表

11月2日
「アイドルマスター シークレットイベント@赤羽」(北区赤羽会[redacted])
●[redacted]歌や「ミリオンライブ!」のゲスト出演[redacted]など[redacted]の[redacted]細を発表

2014 1月10日　Newtype2014年2[redacted]号発売
●Newtypeで初めて表紙を飾る

[redacted]月25日
劇場アニメ「THE IDOLM@STER MOVIE 輝きの向こう側へ!」公開

劇場版公開カウントダウン!

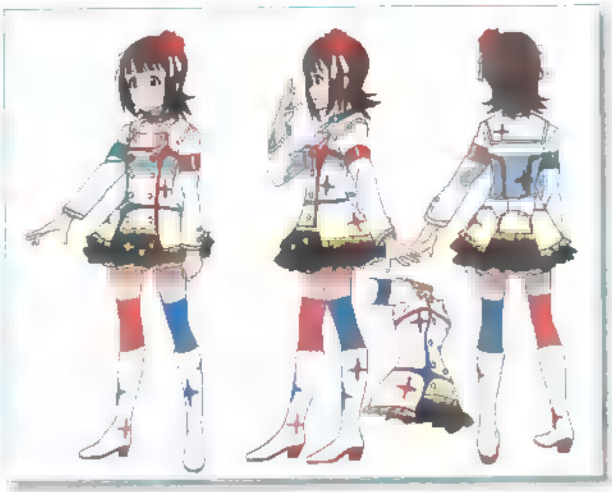
その瞬間のすべてを懸

アイドルになりたい——夢をもった少女たちが積み重ねた日々。
ときにはうまくいかないことも、くじけそうになることもあった。
それでも「歌いたい」「踊りたい」。
そんな純粋な思いに引っ張られ、少女たちは前に進んだ。
今、目の前にあるのは、かつてないほど大きな大舞台。
「THE IDOLM@STER MOVIE　輝きの向こう側へ!」
キラキラしたまばゆいばかりの光を背に
少女たちの新しい伝説が、今、幕を開ける——。

THE IDOLM@STER MOVIE 輝きの向こう側へ!

●2014年1月25日より新宿バルト[redacted]ほか全国にてロードショー
WEB▶http://www.idolmaster-anime.jp/
illustrated by ATSUSHI NISHIGORI
text by SHOWTARO MIYA, YOHEI HOSOKAWA

STAFF　[redacted]=バンダイナムコゲームス　監督・キャラクターデザイン=錦織敦史　シナリオ=[redacted]、錦[redacted]史　シリーズ演出=高雄統子　総作画監督=錦[redacted]史　美術[redacted]=藤井久代　制作=A-1 Pictures　[redacted]歌=「M@STERPIECE」　エンディングテーマ=「[redacted]色ミラクル」　挿入歌=「ラムネ[redacted]青春」
CAST　天海春香=中村繪里子　星井美希=長谷川明子　如月千早=今井麻美　高槻やよい=仁後真耶子　萩原雪歩=浅倉杏美　菊地真=平田宏美　双海亜美・真美=下田麻美　水瀬伊織=釘宮理恵　三浦あずさ=たかはし智秋　四条貴音=原由実　我那覇響=沼倉愛美　秋月律子=若林[redacted]美　音無小鳥=滝田樹里　プロデューサー=赤羽根健治　社長=大塚芳忠
STORY　765プロにとって過去最大となるアリーナライブの開催が決定。ライブを成功させるため、765プロのアイドルたちはリーダーに任命された春香を中心に、合宿をスタートさせる。そこには、ライブでバックダンサーを[redacted]7人のアイドル[redacted]生の姿もあった




ステージ衣装に込められたテーマ

劇場版のために新たにデザインされたステージ衣装。「統一衣装は、わりとコンセプチュアルにまとめられるんです。今回は"光"がテーマということで"輝き"や"十字"のイメージでまとめました」(錦織)。合宿時のレッスン着にもキャラクターごとのテーマカラーで同様のコンセプトのデザインが施された

INTERVIEW 1
錦織敦史

監督・シナリオ・キャラクターデザイン・総作画監督

●にしごり・あつし／アニメーター。「天元突破グレンラガン」「Panty & Stocking with Garterbelt」などでキャラクターデザインを務める。「アイドルマスター」のTVシリーズが自身初となる監督作品

公開まで約1か月半と迫った2013年12月。
解禁されている情報を手がかりに、錦織監督に劇場版の全貌を聞いた

自分なりの目標やビジョンがなければ、劇場版はつくれないと思った

——ちょうど制作作業はピークに差しかかっているかと思うのですが、手ごたえはいかがですか？

錦織 大変ですね(笑)。監督として判断しなければいけない部分と、絵描きとしてクオリティを上げたいという気持ち、あとスケジュールをキープするための段取りとか。そういう頭の切り替えが、やっぱりいちばん大変です。ただそうはいっても、こういう張り詰めた感じは嫌いじゃないんですけども(笑)。

——今回、錦織監督はTVシリーズ同様、シナリオやキャラクターデザインを一任されていますが、加えて総作画監督としてもクレジットされていますよね。

錦織 そうですね。TVシリーズでは、あまり自分で絵が描けなかったんです。デザイナーとして、自分がデザインしたキャラクターを描けなかったことに対しては、忸怩たる思いもあって……。TVシリーズを経た、自分なりの「アイマス」の絵を、少しでも画面に出せたらという思いがあるんですね。そういうわけで今回、クレジットに総作画監督の役職を入れてもらっています。もちろん、全体の絵は各アニメーターさんや作画監督さんの頑張りに支えられているんですけども、デザイナーとして、監督として、今回の映画としての画面やキャラクターの方向性の舵を取りたいな、と。そう思ってるんですね。

——少し企画当初の話をうかがいたいのですが、今回の劇場版の制作が決まって、監督はどの辺りを足がかりにして作業を始められたのでしょうか？

錦織 実をいえばTVシリーズを終えてある程度、自分なりの「アイマス」は消化したつもりでいたんです。今回の劇場版は、TVシリーズの直接の続編になるんですけども、自分なりの目標やビジョンがなければ、つくれないと思った。

——「アイマス」に関して言えば、やれるだけはやった、と。

錦織 そのときに、ちょうど「ミリオンライブ！」の活動がスタートして、このキャラを加えた新作をつくってみてはどうだろう、とご提案をいただいたんですね。それはそれで、ちょっとギョッとする話だったんですよ。765プロのメンバーに、さらに違ったアイマスのキャラクターを混ぜてもいいんだろうかと思ったんですけど、その一方で、どんな化学反応が起きるのか。怖いながらも、興味がわいたんですね。最初は「やらない」と言っていたんですけど……そういう新しい材料が入れば、僕自身も新鮮に感じる部分があるかもしれないなぁ、と。あとファンの人にも、これまでと少し違うアングルで、765プロを見てもらえるんじゃないだろうか、と。そこが企画のスタートでした。

——劇場版では、アリーナライブをめざす765プロの面々が描かれるわけですが、監督自身、2012年の横浜アリーナでのライブをご覧になったと聞きました。

錦織 そうですね。ちょうどアニメが終わったあとのライブで、わりと新しいファンの方が入ってきたのもあって、それまでとはまた違う広がりと一体感みたいなものを感じられたんですね。単純に規模が大きくなったというだけでなく、この先どうなっていくんだろう？という部分も含めて、ひとりのファンとしてドキドキできた。そのときの気持ちが、なんとなく今回の劇場版にもつながっています。

——先ほどから少し話題にのぼっていますが、今回は765プロの面々に「ミリオンライブ！」のキャラクターが加わりましたよね。

錦織 とはいえ、あくまでも「765プロの話」として描いているつもりです。「ミリオンライブ！」のキャラクターを一から掘り下げることは到底できないし、中途半端に描いても、「ミリオンライブ！」のファンに対して失礼だと思ったので……。あくまでゲストというか、アイドル見習いの女の子たち。先輩と後輩というんですかね。そういう関係性を見せることができればな、と。

——すでにアイドルの道を走り出している765プロの面々と、彼女たちにあこがれる「ミリオンライブ！」メンバーという対比ですね。

錦織 なので「ミリオンライブ！」のメンバーの中でも、今回は地に足が着いている感じの子たちを選ばせてもらっているんです。自分たちとは違う文化と触れたときに、765プロの子たちがどう反応するのか？ そこが描ければ、結構、新鮮に見えるんじゃないかと思ったんです。

——その中で、今回は春香がリーダーを務めることになりますよね。

錦織 一般的に考えられているリーダー像とかアイドルのあり方と、765的なそれというのは、少し違



っているんじゃないかと、自分は思っているんです。TVシリーズもそういう話ではあるんですけども、今回の劇場版では「ミリオンライブ！」メンバーが入ってきて、春香がリーダーになることで、それをもう一[illegible]う形で[illegible]する。765イズム的なものをより際立てられるといいな、と思っているんです。

たぶんアニメでは初めて、丸々1曲分、ライブをやることになる

――アフレコも[illegible]に分けて行なわれたとか。キャスト陣と会ったのは久しぶりになるかと思うんですが。

錦織 「シャイニーフェスタ」(※1)があったので、約1年ぶりです。だからあまり「久しぶり」という感じはなかったんですけども（笑）、今回は「ミリオンライブ！」組といっしょにアフレコ収録することになったんです。なので、これまでずっと765を支えてきたメンバーと、あまりアフレコ経験のないキャストさんたち、という構図が自然とでき上がっていて……。

――なるほど。劇中と同じようなことが、アフレコブースの中でも起きていたわけですね。

錦織 そうですね。「ミリオンライブ！」のキャストの子たちが、765プロのやり方をじっと見て、学んでいるというか。そういう感じを受けました。いい雰囲気なんですけど、その一方でしっかりと緊張感もある。

――もうひとつ、劇場版の大きなトピックとして、プロデューサーが765プロを離れて海外に行く決意をする展開があるそうですが。どうしてこういう話にしようと思われたんでしょうか。

錦織 TVシリーズのベースになったのは「アイマス2」(※2)だったんですが、そこで使わなかった設定に、プロデューサーが最後、ハリウッドへ行くという[illegible]があったんです。それで今回、劇場版の[illegible]を考えていく中で、ドラマのきっかけ――みんなの気持ちが集中する[illegible]として、使えないだろうか、と。いっしょに成長してきた人への[illegible]しではないんですけど、「この人にライブを見てもらいたい」と思う、その相手役というんですかね。人と人との[illegible]とかコミュニケーション、気持ち。劇中で描かれるものもそうですが、あとは僕たちアニメスタッフと「アイマス」ファンの距離感もそうですね。そこは「アイマス」をやるうえで、いちばん大切なテーマにしています。

――最初にも触れましたが、アリーナライブが大きなポイントのひとつになると思います。ファンの期待も大きいと思いますが……。

錦織 たぶんアニメでは初めて、丸々1曲分、ライブをやることになると思います。ステージを広く使えるような工夫もしつつ、TVでやれなかったカメラワークに挑戦してみたり……。なんといっても今回は、20人近いメンバーが並ぶわけで、壮観ですね。バンダイナムコさんの方で1曲分丸々のステージの振り付けとか芝居をつくってもらって、さらにそれをモーションキャプチャーで[illegible]して。これまでかかわってきたスタッフ全員が、全力を尽くしたシーンになっていると思います。

――それは楽しみですね。あと今回、錦織監督にはこの号の表紙を描きおろしていただいているんですが、これはどういうシチュエーションを想定されていたんでしょうか？

錦織 グラビアのような感じで、ニパッと笑っている姿のほうが想像しやすかったんですが、今回はそういうものよりも劇場版らしい――何か少し変わったことがやってみたかったんですよね。

――ちょっと上気したというか、そんな表情になっていますよね。

錦織 ちょうどステージ上で歌い終わった直後の、[illegible]冷[illegible]やら[illegible]が描けたらいいな、と。何か映画[illegible]体を象徴するようなものにしたかったというのもありますね。「アイマス」に関していえば、自分のところに依頼が来る版権イラストって、だいたい似たようなものが多くて。全員集まって、[illegible]で元気よく、みたいな。もちろんそれを描くのも楽しいんですけど、毎回だとやっぱり新鮮味がない。なので、キービジュアル第1弾では合[illegible]中のようすを[illegible]かせてもらったり、第2弾では、自信に満ちた表情のメンバーを描いてみたり。そういうあたりも含めて、もう少しいろんな[illegible]から「アイマス」も楽しんでもらえるといいな、と思っています。

――最後にファンに向けてメッセージをお願いします。

錦織 制作もそろそろ大詰めに入っています。全力で取り組んでいますので、ぜひとも劇場の大スクリーンで楽しんでください。

※1……「アイドルマスター シャイニーフェスタ」。2012年にPSPで発売されたゲーム。新作アニメが1話分(約23分)入るなど、アニメの要素も強く出た

※2……「アイドルマスター2」。2011年2月にXbox 360で、同年10月にPS3で発売されたアイドルプロデュースゲーム

765プロと新しい仲間たちを最後まで見守ってあげてください[illegible] プロデューサーのみなさんとも、向こう側へいっしょに行きたい(中村)

――劇場版制作決定の情報を知ったのはどんなタイミングでしたか?

中村 イベントのリハーサルで見た映像で制作決定を知って、うれしくて「マジ!?」って叫んだ記憶がありまず。「劇場版」って聞いたときには「ついに『無尽合体キサラギ』をやるんだ!」ってまず思いました(爆笑)。

長谷川 そう! 私も「キサラギ」だと思っていました!

――TVシリーズ第15話のエピソードですね(笑)。では、あらためてTVシリーズを振り返ってみて、春香と美希はお互いをどういう存在として考えていたと思いますか。

長谷川 美希は春香ちゃんの考え方や周りに対するアプローチを不思議に思っていたと思うんです。でも「春香らしいって思うな」って美希がアニメで言ったように、最後には、春香ってこういう子なんだ、そういう子もいるんだって認めたんだと思うんですよね。

中村 春香とほんと真逆だよね。春香はまず相手を認める。自分を認められるようになるのはいちばん最後だった。美希は自分というものが最初にしっかりあって、それから他者を認めるっていう成長の仕方をしていたから。

長谷川 最初のXbox 360版の美希のセリフを全部録り終わった日に、あるクリエイターさんがおっしゃっていたことを今でも覚えてるんです。春香は太陽、光で人を包み込む。その光を受けて静かに輝くのが月である千早。美希は星だから、自分でキラキラと瞬くんだって。それは今回の劇場版でも、そうだなってすごく感じました。

中村 春香は自分が太陽という自覚をもってないんだよね。その光をどう受け止めるかはみんなが決めてくれてるし。みんながいて初めて太陽系としてもバランスがとれる。一方、美希は星としてきちんと単体で輝ける力をもっているんですよね。

――なるほど。劇場版では冒頭で、そんな彼女たちの、TVシリーズ後の活躍ぶりが描かれています。

長谷川 律子さんとプロデューサーはなんて敏腕なの!? 美希、海外デビューですよ?

中村 現実でもそこまでのビッグアイドルってなかなかいないし。ほんと765プロすごい(笑)。



CROSS T@LK

天海春香 役

繪里子 × 長谷川明子

星井美希 役

「もう3時間くらい、続けますか?」。取材終了時に発せられた中村の冗談めいたひと言。「アイマス」には語りつくせないほどの思いがある



●なかむら・えりこ／11月19日生まれ。近作では「ワルキューレ ロマンツェ」（ノエル・マーレス・アスコット）、「恋と選挙とチョコレート」（住吉千里）などに出演



長谷川　星井美希で「海外？　うん、いいよ」とか軽いし（笑）。

中村　春香が何かの賞を受賞してトロフィーを手に涙ぐみながらニコってお礼を言うシーンでは、私、昨年の「ニュータイプアニメアワード」で受賞したことを思い出していたんですよ。

長谷川　私も思いました！　あれはそのまま絵里子さんですよ。

中村　それで今回、劇場版で受賞の喜びのセリフを言ったときに、それまでとは実感が全然違ったんです。その節はありがとうございました。

――また、劇場版ではプロデューサーが事務所を離れ海外に行くことを告げるシーンがあるそうですが、この展開はどう思われましたか。

中村　驚きと……あとはうれしさがありました。ゲーム（「アイドルマスター2」）にある展開なんです。アイドルマスターの作品すべてをつなげようとしてくれている監督をはじめ、いろんな方の愛情を感じて、一ファンとしてすごくうれしかったですね。「ここできたー！」みたいな。もちろん寂しいは、寂しいよね？

長谷川　寂しいですね。

中村　複雑なんです。春香とか美希とかの視点で見てたら「もう嫌だー」って思う気持ちもあるけど、単純に、仕掛けを楽しむ気持ちだと「やったー！」って世界がつながった喜びで、もうごちゃ混ぜの感情です。

――久しぶりにみなさんそろってのアフレコ収録はいかがでしたか？

中村　みんな当たり前のように定位置に座ってました（笑）。

長谷川　TVアニメの時と同じスタジオだったんです。

中村　あと今回新しくダンサーとして加わった「ミリオンライブ！」の子たちが「アイドルマスター」という作品にすごく緊張して臨んでいるのが伝わってきて、とてもほほえましかったです。

長谷川　収録の人数が多い分、イスが部屋を囲む形になったんです。そうしたら絵里子さん、彼女たちとずーっと向き合う場所になって。

中村　正面にいる！って（笑）。

長谷川　向こうは緊張してるだろうな〜って見てました。

中村　彼女たちのいる方向にモニターがあるので見ざるを得ないしごめんねって（笑）。

――ダンサーといえば、監督が今回劇場版をつくるにあたって、刺激を受けたとおっしゃっていたのが、まさにバックにダンサーを取り入れていた7周年記念ライブでした。お2人はそのライブで印象に残っている出来事など何かありますか？

中村　ステージのエピソードではないのですが、当日販売していたパンフレットの[illegible]さん描き下ろしの表紙が、私たちがその日OPで着た衣装だったことですね。アニメと現実の相互関係が盛り上がってるんだなって実感しました。

長谷川　あと、楽屋の入口のボードにアニメーターさんたちがイラストとメッセージを寄せ描きしてくださったこと。

中村　あ〜！　あれはうれしかった。

長谷川　アイマスを愛してくださっている方がまた増えて、見てくださってるんだなって、すごくうれしかったですね。

――ステージではいかがでしたか。

長谷川　（今井）麻美さんが「約束」を歌われていたときがすごかった。麻美さんの後ろには星空があって、私たちがシルエットで映っていてポーズを取っていたんです。

中村　今井さんのソロパートで千早のように歌えなくなる演出もアクシデントもない。にもかかわらず、私たちもなぜかマイクを一本ずつもってたんです。それで本番を迎えたら今井さんが、完全に千早で。

長谷川　千早でした……。

中村　2番の大サビのときにマイクを持って後ろに立った瞬間、「いっしょに歌ってるんだ」ってわかったんです。ポージングしてるから口元にマイクはないし、実際聞こえてくるのは千早の声だけだったんですけど、手に持っているマイクを通して「[illegible]かあったら[illegible]に歌う。全力をもって千早を支える！」って思っていて。「これは第20話の春香たちだ！」って、鳥肌が立ちました。

――そのシンクロ感はファンにとってもうれしい演出ですよね。ところで、中村さんと長谷川さんは長く同じ作品に携われているわけですが、ふだんはどんな関係ですか？

長谷川　事務所の先輩後輩です（笑）。

中村　えっ、何!?　すごく距離を感じる！（笑）

長谷川　ええ!?

中村　先輩後輩は事実ですけど（笑）、長谷川は年の差やキャリアの[illegible]を感じさせないパフォーマンス力をもっているし、私にできないことをいっぱいできるし、パートナー[illegible]の方が強いです。だから負担をいっぱいかけるんですけど（笑）。



●はせがわ・あきこ／4月14日生まれ。主な出演作は「ファンタジスタドール」（小明）、「ロウきゅーぶ！SS」（[illegible]）、「ロボティクスノーツ」（悠木ロゼッタ）など



長谷川　とんでもないです。私はずっとお世話になってます。デビューさせていただいたゲームショーのとき、私、衣装をどうしていいかわからなくて、絵里子さんと麻美さんに選んでいただいた緑のホットパンツをはいて。

中村　超似合ってた!!

長谷川　いっしょに代官山に買いに行ったな……とか、いろいろ教えていただいたなって。

中村　今井さんは当時同じ事務所で、もちろん先輩ではあったんですけど、私と友だちみたいに接してくれて。私もその[illegible]受けて長谷川に接していると思います。

長谷川　ステージ上、ステージを下りたとき、ステージ[illegible]とそれぞれの絵里子さんを知っていくうちに、みんなは知らないだろうかわいらしい部分をたくさん見つけてまして。

中村　もっとほめて、ほめて！

長谷川　いえ、このぐらいにしておきます（笑）。

――最後に劇場版を待ちわびるファンにメッセージをお願いします。

長谷川　アニメの中で765プロの女の子たちはいっしょにいろんなことを乗り越えてきました。さらにこの劇場版で765プロと新しい仲間たちが、輝きの向こう側に行こうとしている姿をぜひ、温かく最後まで見守ってあげてください。

中村　「輝きの向こう側へ」とサブタイトルにあるように「へ」の持つ意志や意識、エネルギーを作品にかかわりながらも感じていました。プロデューサーとして支えてくださるみなさんとも、向こう側へいっしょに行きたい。これが単なる思い出で終わるのではなくて、さらに次につながって行けたらいいなと思います。今までみんなで積み重ねてきたものを全部ぶち込んで、ぎゅーっと凝縮しています。今までと、向こう側へ続いていく。両方のアイマスを感じていただける作品なんじゃないかなと思っています。

中村





2012年の「マチ★アソビ」で発表された「第[illegible]回ニュータイプアニメアワード」で中村絵里子は女性声優部門の第1位を獲得。授賞式には本人が登場し、トロフィーが授与された。この回は「アイドルマスター」が6部門を制し、変わらぬ人気ぶりを見せつけた

CHAR@CTERS FILE

Colorful Pieces

劇場版で着用されるアイドルたちのさまざまな衣装。
新規のデザインを中心に公開。どんなシーンで登場するかは……本編をCHECK!

高槻やよい「学校みたいでわくわくするね!」

家族思いの庶民派。アイドル生活、レッスン[redacted]経て不安だった体力面も急成長。それは自信にもつながり、ミーティングで[redacted]に[redacted]きるようになる。口癖は「うっうー！」

レッスン[redacted]　合宿[redacted]　[redacted]



天海春香「わ、私がリーダーですか?」

アリーナライブに向けて765プロのリーダーに[redacted]。ドジっ娘な面は相変わらずだが、大きなステージが[redacted]中でも。明るくポジティブな性格は周囲の空気も変えていく

レッスン着　合宿部屋着　私服



萩原雪歩「ちょっと緊張しちゃうな……」

[redacted]引っ込み思案だがコツコツと積み上げる[redacted]、パフォーマンスでみんなの足を引っ[redacted]こともなくなった。極端に恥ずかしいときはついついスコップで穴[redacted]る

レッスン着　合宿部屋着　私服



星井美希「いやん! ハニーのえっち!」

歌唱力、ダンススキルも抜群でアイドルとしての[redacted]も765プロトップクラス。マイペースで伸びなやむ時期もあったが、今やハリウッド映画デビューが決まるほどの超売れっ子

レッスン着　合宿部屋着　私服



[redacted]真「運動した後だからおいしいよね」

運動神経抜群、容姿端麗、女性ファンを魅了するアイドル。[redacted]ファン[redacted]えないことに悩んでいたが、今ではそれも受け入れ、アクションにさらなる磨きをかけている

レッスン着　合宿部屋着　[redacted]



如月千早「趣味といえるほどの腕前じゃ……」

765プロ随一の歌唱力を評価され、アリーナライブの後に海外レコーディングも決定。一時は話題になった[redacted]生活も落ち着きを[redacted]し、視野を広げるため趣味で写真撮影を始める

レッスン[redacted]　合宿[redacted]　私服



四条貴音「出会いは別れの始まり」

[illegible]の令嬢。私生活など謎に包まれているが、古風なことば使いが特徴で、人並み外れた[illegible]欲と胃袋の持ち主であることは確か。[illegible]的なマッサージのテクニックをもつらしい

レッスン[illegible]　合宿部屋着　私服



双海亜美「[illegible]んっと、大変だったんだから〜」

「竜宮小町」のメンバー。[illegible]妹。髪の毛を向かって左側で結ぶ。真美と2人、大のいたずら好き。しばしば律子からしかられ[illegible]。765プロ最年少。「双海姉妹のかわいい系」(自称)



我那覇響「あとで泳ぎに行こうよ!」

沖縄出身の楽天家で元気っ[illegible]真と一、二[illegible]争う運動神経の持ち主。ハム蔵をはじめさまざまな動物と意思[illegible]ができるため、動物関連のイベントでも大人[illegible]。実は寂しがり屋で泣き虫

レッスン着　合宿部屋着　私服



双海真美

765プロ[illegible]年少で、亜美の双子の姉。亜美より少し長い[illegible]毛を向かって右で結っている。自称で[illegible]「双海姉妹[illegible]やし系」。合宿に来てもいたずらは相変わらず(?)



秋月律子「遊びに来たんじゃないのよ!」

元アイドル、現765プロP。「竜宮小町」担当。鬼コーチとしてレッスン指導に当たるかたわら、みんなといっしょに踊ることも。アリーナライブに向けて敏腕プロデューサーぶりを発揮

レッスン着　合宿部屋着　仕事着　私服



[illegible]伊織「そ、そんなわけない[illegible]しょ」

「[illegible]町」のメンバー。お金持ちのお嬢さま。[illegible]けず嫌いのため、[illegible]のリーダー就任には思うところも。成長するメンバーたちに[illegible]に小言を言いつつも、認めている

レッスン着　[illegible]　[illegible]服



プロデューサー

「最高のステージを俺に見せてくれ!」

765プロP。初めこそ頼りなかったが、今やその手腕は確かなものに。躍進していく765プロのメンバーをさらに支えるため、単身渡米しマネジメント能力を磨くことを決心する

合宿部屋着　私服



三浦あずさ「これ、差し入れよ♪」

765プロのメンバー最年長であり「竜宮小町」のメンバー。天然のうえ、方向音痴が災いにとんでもないことになることも。おっとりとしたしゃべりや[illegible]雰囲気で場を和ませる

レッスン着　合宿部屋着　私服



INTERVIEW 2

音楽プロデューサー

中川浩二

●なかがわ・こうじ／バンダイナムコゲームス所属。作曲家としてさまざまなゲーム音楽を手がける一方、「アイドルマスター」では同作に関係する楽曲を全体的に統括している



「アイマス」の音楽はここから[illegible]った

劇場版の[illegible]「M@STERPIECE」のタイトルの由来となった、CD「THE IDOLM@STER MASTERPIECE」シリーズ。第1弾は2005年[illegible]月に発売され、翌年5月リリースの第5弾まで続いた。2005年7月に稼働したアーケード版「アイドルマスター」の曲を収録した。まさに原点ともいうべきCDだ

予告などで部分的に聴くことができる、劇場版の楽曲。名曲になりそうな予感にあふれるそれらの制作には、どんな舞台裏があったのだろうか――

TVシリーズからの流れで（劇場版の楽曲を）自然とつくることができた

――中川さんは音楽プロデューサーとして「アイドルマスター」のプロジェクト全体にかかわられてきました。いよいよ本作の劇場公開が近づいていますが、あらためてTVシリーズを振り返ってみていかがですか？

中川　「アイドルマスター」の歌モノというのは基本的に、（ゲーム内の）ステージシーンで使われる。音に合わせた映像が後からつくられるイメージだったんですね。でも、TVシリーズでは、映像に合わせて曲をつくる機会をいただけて。そういう音楽を「アイマス」でもつくることができた。そこはうれしかったですね。まあ、もともとゲーム内で流れる音楽をつくっていたわけで、本職に戻ってきたという感じでもあるんですが（笑）。

――TVシリーズやその後の「シンデレラガールズ」などで、作品を支持するファン層が広がったようにも感じるのですが……。

中川　とはいえ、実は中でやっていると、そういう部分ってよく見えていないかもですね。漠然と知名度が上がってきてるのかな？というのは、なんとなく感じるんですけど、それを実感する機会はあまりない。むしろ自分としては、これまでと変わらないスタンスで作業を続けられているな、と思っています。単純に、やらなければならない作業量はすごく増えてるんですが（笑）。

――曲のつくり方に影響が出たりはしないんでしょうか？

中川　影響というか、単純にそのアイドルが魅力的になるようないい曲をつくる、というのを続けている印象が強いですね。当然、ゲームが変わればアイドルも変わるし、そのことによって単純に曲の[illegible]も広がっていく。そういう部分はあるな、と思いますね。

――たとえば、横浜アリーナでのステージなど、いくつか大きなライブ

[illegible]

「M@STERPIECE」

作詞＝yura　作曲＝[illegible]
編曲＝神前暁／高田龍一

「READY!!」を手がけたyura&神前コンビの新曲。「『READY!!』は『アイドルマスター』の中でも王道といえる曲になったかと思うんですが、その王道コンビがもう一度、タッグを組む。これは[illegible]（洋[illegible]）プロデューサーからの指名でした。アニメのスタッフは、これまで『アイマス』を大切にしてくれる[illegible]があって。アニメにも『アイマス』の[illegible]がしっかり出ているのは、その[illegible]のおかげなのかな、と思っています」（中川）

[illegible]

「ラムネ色 青春」

作詞＝NBGI（モモキエイジ）
作曲・編曲＝田中秀和（MONACA）

PVで[illegible]に解禁された楽曲。「『自分REST@RT』を手がけた田中さんにお願いしました。彼は若いんですけど、落ち着くというかちょっとホッとする部分がどの曲にもあって。それが765プロらしい[illegible]歌的な雰囲気を感じさせてくれるんですよね。でも一方で、実はすごくクセもあって、いい[illegible]でひっかかりがある。なので、デモが上がってきた時点で特に修正もなく（笑）、スルッと行った印象がありますね」（中川）

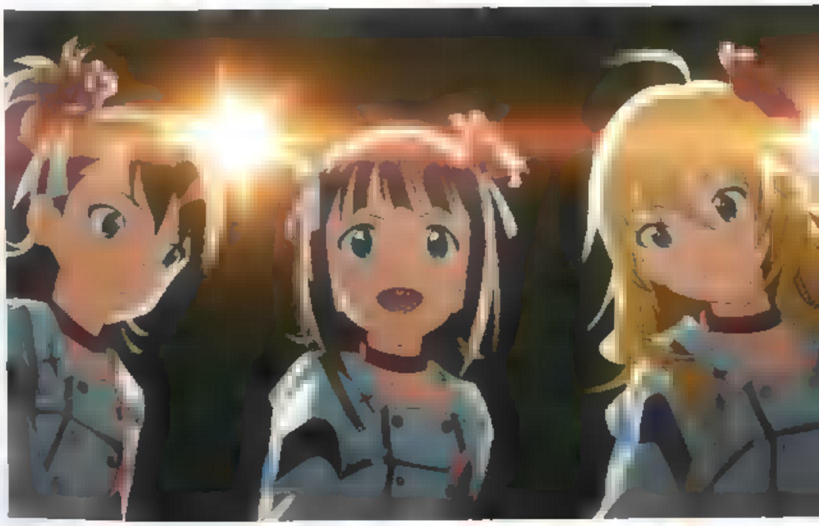
EDテーマ

「虹色ミラクル」

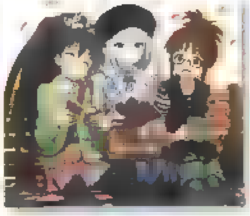
作詞＝森由里子　作曲＝NBGI（中川浩二）
編曲＝NBGI（kyo）

作曲を中川担当。「アニメスタッフから指名をもらったのですが、うれしかったですね。実は全体曲を[illegible]して作曲したのはこれが初めてでした。今回、[illegible]をkyoさんにお願いしたのですが、編曲を任せることで楽曲を少し自分から切り離すことができて、ディレクションに専念できました。森さんの詞と、みんなの歌がさらに楽曲を引き立ててくれて、楽しい制作作業でした。皆さんに聴いてもらうのが楽しみです」（中川）

NEW SONGS @THE MOVIE MAKING EPISODE









TV SERIES SONGS REVIEW
OP&ED 全曲解説

OP[illegible]~第12話)「READY!!」
[illegible]=765PRO ALLSTARS　作詞=yura　作曲・編曲=神前暁(MONACA)●TVアニメ「アイマス」の顔ともなった記念すべきOPテーマ。TVアニメオリジナル曲。発表されると瞬く間に定番・人気曲に。前進するエネルギーにあふれた大名曲

OP[illegible]14[illegible]~特別編)「CHANGE!!!!」
歌=765PRO ALLSTARS　作詞=yura　作曲=NBGI(内田哲也)　編曲=橋本由香利・NBGI(内田哲也)●第2期OPテーマ(第20、24話を除く)。こちらも発表されるなり「READY!!」と双璧をなすほどの人気曲に。ひとつステージの上がった765プロメンバーのキラメキや期待、夢をめいっぱい盛り込んだハッピーソング

第1話「The world is all one!!」
歌=765PRO ALLSTARS　作詞:RIONA　作曲:田代智一　編曲=荒[illegible]六●イントロ後の歌入りでワクワク感が弾ける元気いっぱいのポップソング。ひとりじゃない、仲間がいる、というメッセージはTVアニメ「アイマス」のテーマにみごとにリンク

[illegible]2話「[illegible]ジティブ!」
歌=水瀬伊織・高槻やよい　作詞=NBGI(mft)　作曲・編曲=NBGI(中川浩二)●伊織&やよいのボーカルにかわいさ倍増。コールもファンキーなギターカッティングもラクラクと従える感じがなんとも心地いい

[illegible]3[illegible]「First Stage」
歌=萩原雪歩・菊地真　作詞=中村恵　作曲・編曲=NBGI(佐々木宏人)●4つ打ちのエレクトロサウンドに雪歩と真の声がエモーショナルに響く。疾走感あふれる曲に初々しい歌詞が[illegible]に乗ったキラーチューン

第[illegible]話「蒼い鳥(TV ARRANGE)」
歌=如月千早　作詞=森由里子　作曲=NBGI(椎名豪)　編曲=富原恵太●孤独な心情を繊細に歌い上げる千早の代名詞的バラード。最小限のピアノとストリングスによる伴奏が透明なボーカルを引き立て、スケールを感じさせ[illegible]名曲になった

[illegible]5話「MOONY」
歌=如月千早・三浦あずさ・菊地真・星井美希・我那覇響・秋月律子　作詞=yura　作曲・編曲=Funta7●90年代風メロポップスふう。どこか哀愁を感じさせるメロディーと楽しい思い出の並んだ歌詞が相まって独特の雰囲気を醸し出している。キュンとするナンバー

第6[illegible]「THE IDOLM@STER」
歌=765PRO ALLSTARS　作詞=中村恵　作曲・編曲=NBGI(佐々木宏人)●まさにアイマスという作品世界の主題歌。テンポの速い打ち込みサウンドがテンションをあおる。サビのメロディーラインの高揚感は強烈。ライブの定番曲。この曲なくしてアイマスは語れない!

[illegible]7話「[illegible]よう!! [illegible]ご[illegible]」
歌=高槻やよい　作詞=中村恵　作曲・編曲=NBGI(佐々木宏人)●鋭いギターカッティングや図太いベースと打ち込みが響くアグレッシブなサウンドに、やよいのほのぼのボーカルが絶妙に絡む。やよいテーマの[illegible]がほ[illegible]えましい

[illegible]話「ハニカミ! ファーストバイト」
歌=竜宮小町(水瀬伊織・三浦あずさ・双海亜美)　作詞=後藤裕之　作曲=NBGI(中川浩二)　編曲=NBGI(中川浩二・増渕裕二)●キラキラサウンドにあずさと伊織のラップがかわいいAメロからしっかりメロディーのついたBメロ、そしていっしょに口ずさみたくな[illegible]ポップなサビと、展開がみごと

第9話「黎明スターライン」
歌=双海亜美・双海[illegible]　作詞=NBGI(LindaAI-CUE)　作曲・編曲=NBGI(増渕裕二)●プログレに近くリーチしたアイドルマスターの懐の深さを感じさせる強烈な一曲。亜美真美の変拍子のなさがここに凝縮されていると言っても過言ではない!?

[illegible]10話「GO MY WAY!!」
歌=765+876PRO ALLSTARS　作詞=yura　作曲・編曲=NBGI(神[illegible])●アイマス[illegible]代表する一曲。コールやミックスも打ちやすく設計されたプロデューサー思いな曲展開や、スカを取り入れたサウンドは盛り上がること必至

[illegible]11話「START!!」
[illegible]　作詞=[illegible]彦　作曲・編曲=宮崎誠●聴いていると思わず走り出したくなるような元気はじけるスカ・ロックナンバー。春香のまっすぐな人柄、気持ちがそのまま[illegible]なったような名曲

[illegible]12話「ショッキング[illegible]彼」
歌=星井美希　作詞=NBGI(mft)　作[illegible]=NBGI(中川浩二)　[illegible]曲=NBGI(中川浩二・増渕裕二)●[illegible]ディー[illegible]るサウンドが目まぐるしく変化し、[illegible]よう[illegible]一曲。どれだけデコレートしても「[illegible]」になるところがさすが

第13話「i」
歌=765PRO ALLSTARS　作詞=中村恵　作曲・編曲=NBGI(佐々木宏人)●幸福感あふれるミディアムナンバー。キラキラと[illegible]明日が見えてくるような優しい歌詞に、思わずほほえみながら聞き入ってしまう。中村・佐々木コンビによる逸品



第14話「Colorful Days」
歌=天海春香・星井美希・如月千早・双海亜美　真美・四条貴音・我那覇響　作詞=中村[illegible]　作曲・編曲=NBGI(佐々木宏人)●テンポの速いカラフルなポップソングで[illegible]けるようなみずみずしさがあり、いつまでも楽しく[illegible]ける。PSP「アイドルマスターSP」の主題歌

[illegible]15[illegible]「MEGARE!」
歌=765PRO ALLSTARS　作詞=NBGI(mft)　作曲・編曲=NBGI(鳥田[illegible]一)●元気いっぱいの「これぞアイマス」といったナンバー。「要能活動シンドイです」なんて本音も聞けて内心うれしくもあり、さらにプロデューサー業に励みたくなる一曲

[illegible]16話「Brand New Day!」
歌=我那覇響　作詞・作曲・編曲=NBGI(おおくぼひろし)●躍動感あふれるナンバー。ギターサウンドに時折重ねられるシンセが、降りそそぐ太陽の光のようで、[illegible]さに[illegible]の下で育った響のための[illegible]

[illegible]17話「チアリングレター」
歌=菊地真　作詞=mft　作曲=MIKOTO　編曲=梅堀淳●mft氏によると、歌詞は10年後の自分に宛てた真の手紙なのだとか。しっとりとしたミディアムナンバーが真の繊細な内面を映し出したようで味わい深い

[illegible]18[illegible]「[illegible]かけて!」
歌=秋月律子　作詞・作曲・編曲=NBGI(神前暁)●小細工なしの王道アイドルソング。理知的なイメージに反して「魔法をかけて」と望む律子の女の子らしい願いが心をくすぐられる。堅実でよどみない曲展開もさすが

[illegible]19話「[illegible]花」
歌=四条貴音　作詞・作曲・編曲=橋本由香利●ゴシックオペラチックなメロディーラインが妖艶で出色。貴音のもつミステリアスな面とみごとにマッチし、はかな[illegible]すら漂う。感動的な一曲

[illegible]20話「[illegible]束」
歌=如月千早・[illegible]・[illegible]よい・萩原雪歩・菊地真・双海亜美　真美・水瀬伊織・三浦あずさ・四条貴音・我那覇響　作詞=森由里子　作曲=NBGI(中川浩二・小林啓樹)　編曲=NBGI(小林啓樹)●765プロのメンバーから歌いつがれる千[illegible]は、第20話[illegible]知るものなら思わず落涙するほど感動的。控えめな伴奏だからこそ歌の力が前面に押し出され、心[illegible]さぶられる

[illegible]21[illegible]「空」
歌=音無小鳥　作詞=yura　作曲・編曲=神前暁●イントロからAメロのミニマルな打ち込みサウンドが飛翔感を演出。すべてを包み込んでくれるような[illegible]がテン[illegible]のよさと相まって小鳥の懐の深さを表わしているかのよう

[illegible]22話「Happy Christmas」
歌=天海春香・如月千早・双海亜美　真美・三浦あずさ・四条貴音・我那覇[illegible]　作詞=貝田[illegible]子　作曲=NBGI(椎[illegible]　編曲=Fuming●ワクワクするようなクリスマスパーティーソング。1年に一度しか訪れない聖なる夜が誰にとっても幸せでありますように、そう願いたくなる、にぎやかで優しい一曲

[illegible]23話「見つめて(instrumental)」
作曲=NBGI(Yoshi)　編曲=佐久[illegible]第23話、プロデューサー[illegible]故直後に、黒バックにスタッフロールのみという[illegible]なEDで流れた曲。のちに雪歩と貴音の歌として歌詞がつけられた

[illegible]24話「まっすぐ」
歌=765PRO ALLSTARS　作詞=明日奈　作曲・編曲=NBGI(Yoshi)●Xbox 360版[illegible]EDとして収録されていた曲。タイトル同様、765プロオールスターズのまっすぐな歌声が心地よく感動的。第2期OPとつなが[illegible][illegible]第24話のED映[illegible]もみごと

[illegible]25話「いっしょ」
歌=765PRO ALLSTARS　作詞=yura　作曲・[illegible]曲=[illegible]●大フィナーレを飾ったこの曲は、全員一斉に歌う合唱形式で収録された。前向きな歌詞は「アイマス」という[illegible]のもつ力そのもののよう。元気をもらえる名曲

特別[illegible]「my song」
歌=765PRO ALLSTARS　作詞=yura　作曲・編曲=神前暁●yura&神前コンビによるミディアムバラード。生まれていく希望や明日に対して歌われたこの曲は、締めくくり、また次へと進むTVアニメ「アイマス」のグランドフィナーレに[illegible]さわしいものだった

がありましたよね。今回の劇場版にも大きな影[illegible]を与えているとうかがっているのですが……。

中川　確かにライブからの影響は大きいですね。初期楽曲の目的はもちろん、ゲームで楽しんでもらうことだったのですが、加えてライブでも盛り上がる曲のほうがいいよね、と。ライブの回数が増えるに従って、そういう意識は芽生えています。ゲームだけではなくて、アニメもある、ほかのメディア[illegible]もある。その中でライブというのは、大きな[illegible]素になっています。

――それこそ今回の[illegible]版では、アリーナでのライブが大きな見どころのひとつになるようですね。

中川　はい。映画の中でライブのシーンを入れたいという話は、早い段[illegible]からいただいていました。僕としては、どういう話の流れで出てくる曲なのかということが気になりました。

――話は前後するんですが、中川さんのところに劇場版の話が来たのはいつごろになるんでしょうか?

中川　[illegible]体的な話を聞いたのは、2013年の[illegible]くらいですね。そのときに監督の意見も含めて、楽曲の方向性など、かなり深く話をさせていただきました。あとその時点ですでに、曲を使いたい場面についても、かなり具体的な指示があって、こういうシーンでこういう曲が欲しい、と。ただ基本的には、TVシリーズから大きく変えるという感覚はなくて。

――むしろTVシリーズの[illegible]長という感覚だったわけですね。

中川　そうですね。参加するスタッフもなじみの方々ですし、[illegible]場版なので「あえて変えよう」みたいなこともありませんでした。TVシリーズからの流れで[illegible]とつくることができたので、楽曲制作にあたっての迷いは少なかったですね。

――最後になりますが、いよいよ劇場公開が目前に迫っています。今の率直な心境を教えてください。

中川　僕、映画館に行きたいんですよね(笑)。公開前に試写で見る機会もあると思うんですけど、そうじゃなくて、[illegible]場でみなさんがどういう反応をするのか。そこも含めて、見にいきたいなと思っていて。実際、曲に[illegible]しては何度も繰り返し、[illegible]中に[illegible]いているんですけど、スクリーンでかかったと[illegible]に、来ていただいた方たちの感情を揺さぶるものにちゃんとなっているのかな、と。たとえばダイレクトな[illegible]応がもらえる場所というとライブがあるんですけど、自分もその場にいることが多いものの、仕事の一環なので、やっている最中は冷静に見られない。[illegible]的に見るためには、[illegible]品になった映像を見るしかないんです。でも映画であれば、すぐ目の前で皆さんの反応を知ることができる。そこは今まで[illegible]したことがなくて……。なのでこっそり、何度か出かけたいなと思っています(笑)。■










キルラキル
TRIGGER


KILL la KILL
片割れ
仇
鮮


TV
キルラキル
木
2.05-2.35
その他の放送局はP.80を参照
WEB▶ http://www.kill-la-kill.jp/
Twitter▶ @kill_la_kill
Facebook▶ https://www.facebook.com/kill.la.kill.jp
illustrated by SHUHEI HANDA
finish work by HIROMI WAKABAYASHI
text by HIDEKUNI SHIDA, SHOWTARO MIYA
©TRIGGER・中島かずき キルラキル製作委員会
TRIGGER's
相
対
す





それまで流子は鮮血を着るときに[illegible]た。鬼龍院[illegible]との[illegible]中に、そのはずかしさを[illegible]てた流子は鮮血と人衣一体に。[illegible]



「流子に手を出すんじゃない」

アーティスト・ビーチの[illegible]は、流子から鮮血を引きはがそうと襲いかかる。[illegible]なくなったとき、鮮血はみずからの力で動き[illegible]

ついに見つけた仇に対し流子と鮮血、2人は……

[illegible]流子が本能字学園にやってきたことから始まる。そこは生徒会長・鬼龍院皐月が支配し、人間を強化する[illegible]制服を着る生徒たちが通う学校だった。絶大な権力をもつ皐月が、父の死にかかわるのではないかと思う流子。

父が[illegible]のセーラー服・鮮血と出会う。それは神衣と呼ばれ、父・纏一身が[illegible]ものだった。流子が神衣を手に[illegible]たことを知った皐月も神衣・純潔を着用。流子の前に立ちはだかる。

皐月と再戦するために、流子は[illegible]やがて鮮血は流子と絆を深め、[illegible]会の四天王や部長たちと戦い続ける[illegible]実力を発揮するのだった。

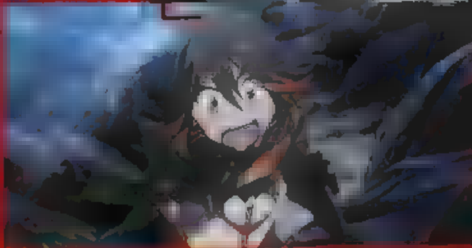
そのとき、父の仇と名乗る[illegible]片方のハサミをもつ針目縫が出現。[illegible]子は鮮血を暴走させてしまった[illegible]見になる第13話以降はスタッフと[illegible]て[illegible]や樋口真嗣、前田真宏など豪華スタッフが[illegible]は[illegible]



[illegible]子の自宅の地下に隠されていたセーラー服が流子が流した血を吸って目覚めた。セーラー服は「[illegible]てくれ」とよびながら流子に飛びかかる。しゃべるセーラー服は[illegible]で流子に[illegible]ようとする。その[illegible]を[illegible]た流子は絶大な力を発揮した。流子はそのセーラー服に「鮮血」という名前をつける。鮮血と流子のコンビの誕生！

「わからない」

「……お前何者だ」





[illegible]と呼ばれる[illegible]られ[illegible]た。鮮血は[illegible]流子に[illegible]な力を与える。アーティスト・ビーチの[illegible]は流子を[illegible]ポートする

少女とセーラー服

トリガーという[illegible]の穴 [illegible]新たな才能

アニメーター・第8、9、10話総作画監督補佐(キッド) 半田修平

●はんだ・しゅうへい／「リトルウィッチアカデミア」で若手原画として参加。ほかに「ダンタリアンの書架」など。本作では総作画監督補佐(キッド)として第8、9、10話を担当。

――「キルラキル」の企画を初めて聞いたのはどのタイミングでしたか。

[illegible] 本[illegible]的に知ったのは「リトルウィッチアカデミア(以下、LWA)」の制作が終わってからです。

――[illegible]初にかかわったカットは？

[illegible] 第1[illegible]のボクシング部部長・[illegible]隆治が登場したときのカットです。たしか、「鉄[illegible]砕」のところです。制作さんからオーダーされたんです。それで、はい……と。

――すしおさんのキャラクターデザイン[illegible]いた[illegible]はどうですか？

[illegible] すしおさんの絵は似せるのが難しいです。なかでも難しいのはマコですね。全体のバランスを取るのが難しいし、デザイン的に特[illegible]が少ないキャラクターなんです。ほかのキャラクターに比べると、第8～10話でたくさん描いたこともあり、[illegible]と[illegible]月[illegible]慣れていると思いますが……やっぱりどのキャラクターも難しいですね。僕が描くと、どうも目がデカくなってしまう(笑)

――第8～10話は作監[illegible]佐（キッド）も担当していますね。

[illegible] この3話は雨宮[illegible]さんが[illegible]するグロス回（[illegible]かの制作会社に1話丸ごと制作を任せること）だったんです。雨宮さんが「半田行き」と決めたカットを修正していました。設定画に似せようとしたんですが、すし[illegible]さんが席の[illegible]ろを通りかかると「ん～、なんか[illegible]うんだよなぁ～……」とボソッと言って去っていくんですよ。そう言われたら、描き直して。何度も[illegible]も[illegible]き直して、それでも似ないときはすしおさんに泣きつきにいきました(笑)

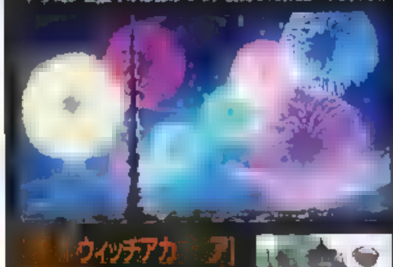
――難しい[illegible]由は何でしょうか？

半田 まず、設[illegible]画から現在のキャラクターがずいぶん進化してしまっていることじゃないですか。すしおさんが描いている絵がすでに[illegible]と変わってきている。すしおさんご自身も「進化して当たり前、むしろ[illegible]化しないほうが怖い」とおっしゃってましたね(笑)。すし[illegible]さんはいろんないい[illegible]を[illegible]極的に取り入れていく方なんです。たとえば米山舞さん

NT'S EYE

「LWA」のラスト[illegible]を見よ！

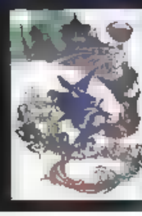
魔女育成名門校に少女たちを描く「リトルウィッチ[illegible]ミア」。半田の担当は「塔の最上階でドラゴンが魔法石を食べようとするカット」から「ドラゴンが[illegible]して花火が打ちあがる」まで一連。[illegible]ひとつひとつを描いた花火は圧巻！「ドラゴンを描くのは初めてで、苦労した作品です」(半田)



「[illegible]ウィッチアカ[illegible]ア」

[illegible]円／グッドスマイルカンパニー／[illegible]中／TRIGGERオンラインショップにて[illegible]

[illegible]

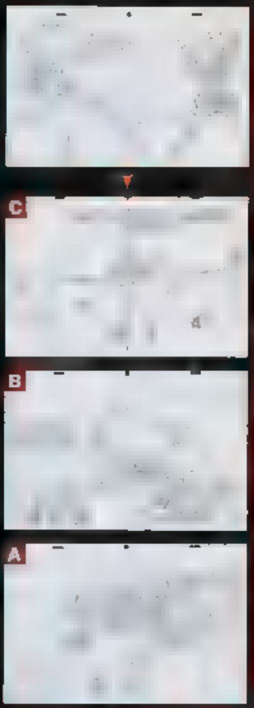


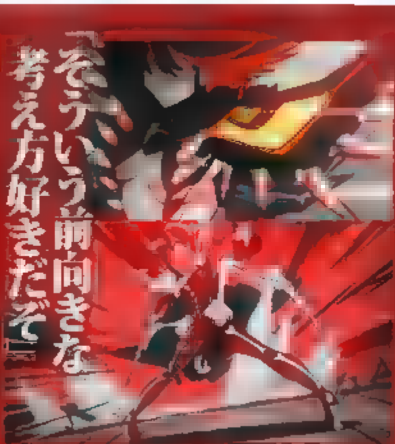
©Y.YOSHINARI/TRIGGER Inc.

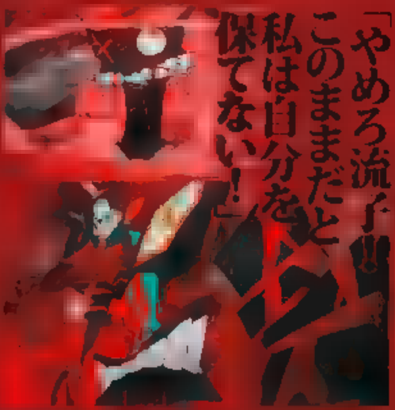
NT'S EYE

半田がイラストに込めた思い

前のページのイラストは、半田修平の描き下ろし。今石監督作品である「DEAD LEAVES」のイラストをモチーフにしている。煙や爆発などのエフェクトは吉成曜の作風を参考にしたとか。「今石監督だけでなく、いろいろな人のタッチを入れてます」(半田)



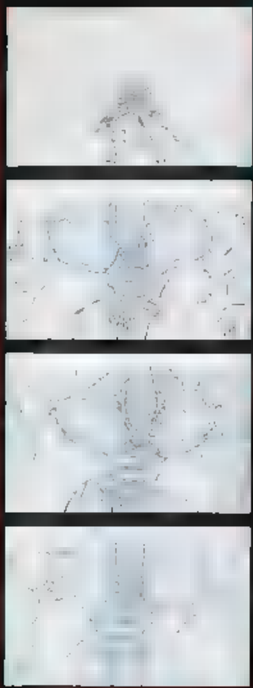


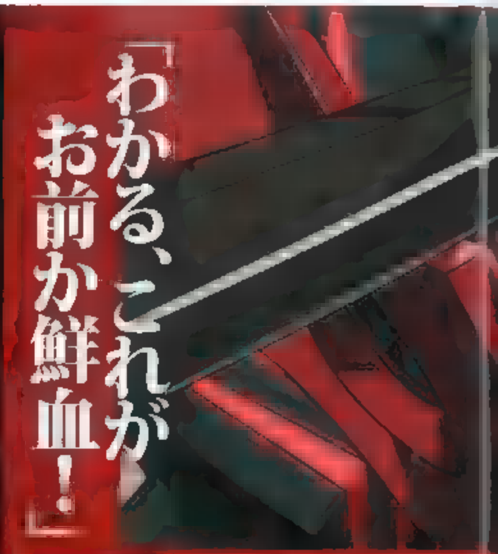


NT'S EYE

第6話で見せたていねいな仕事

四天王・蟇郡山眼は相手の予備動作を見抜く「天眼通」をみずから封じ、静の義・破で流子に挑む。猿投山の不退転の覚悟が半田によって、ていねいに描かれた。「メカっぽいキャラは初めて描きました。ただ歩いてくるだけなのですが流子といっしょに"凄い"と思ってもらえるとうれしいです」(半田)









固い絆で結ばれた

キャラも僕らも日々進化してる

の[illegible]に、すしおさんも影響を受けているような気がするし。

——NTでは米山舞さん、岩崎将大さん、そして今月は半田さんと若手アニメーターのご紹介をしているのですが、3人は仲がいいんですか?

半田　そうですね。米山さんは[illegible]と同期、岩崎さんは僕らの2つ上。若手として3人で話すことも多いです。

——半田さんは「LWA」の若手原画として吉成曜さん(「LWA」[illegible])のもとで鍛えられたと聞いています。

半田　たくさん教わりました。絵や動きはもちろんのこと、吉成さんの人間性に影響を受けました。

——人間性!?

半田　すごい仕事量なんですよ。常に[illegible]描いている。若林(広海・クリエイティブオフィサー)さんが言っていたんですけど、海外に行ったとき、吉成さんの後にシャワールームへ入ったら、曇った鏡に絵が描いてあったとか。

——半田さんもそうなりたい?

半田　なりたい……いや、なれるかなあ? 目標ですね。「LWA」では[illegible]さんもいろいろ教えてくださったし、今の現場ではすしおさんも[illegible]えてくださる。あと今石(洋之)さんの絵も[illegible]になります。

——要するに、いろんな人に影響を受けているわけですね。

半田　お調子者ってわけじゃないですよ。すしおさんがおっしゃっていたんです。「自分だけのスタイルを追求する人よりも、いいと思った絵を吸収する人のほうが早く[illegible]る」って。

——最後に、「キルラキル」に参加したことで何を"ギリたい"ですか?

半田　吉成さんは何て言ったんですか? 縁をキリたい? じゃあ、それでお願いします。

——そうですか、じゃあそれで。今までお疲れ様でした!

半田　ええーっ! ちょっとちょっと!!

一同　(笑)

本能字学園私設応援団ニュータイプ支部

まだまだ募集中!



京都府・itsuka/りりしい流子! 力強さが伝わるね!

北海道・トモ☆ヒロ

おたより募集

応募方法

応募はハガキまたはメールアドレスにて

メールアドレス: [illegible]k_newtype@kadokawa.jp

ハガキでの応募:
〒102-8078
(株)KADOKAWA
ニュータイプ編集部
ニュータイプ支部 行

※応募する際は[illegible]・住所・[illegible]・年齢・性別・メールアドレス・ペンネーム(本名NGの場合)を記入してください
※頂いたメールアドレスまたは[illegible]にこちらから連絡する場合があります。

また来月!
新入部員待つ!



蟇郡苛役 稲田徹

●いなだ・てつ／青二プロ[illegible]所属。主な出演[illegible]「特捜戦隊デカレンジャー」（ド[illegible]ー／デカマスター役）[illegible]クロニクル[illegible]

猿投山渦 檜山修之

●ひやま・[illegible]所属。[illegible]

[illegible] by SUSHIO

読んで[illegible]キャラクター集結!?

──まずは[illegible]を見たときの印象を教えてください。

檜山 最初の印象は「字が[illegible]めのな[illegible]か[illegible]な[illegible]ね。名[illegible]な[illegible]も、[illegible]レコ現場に来[illegible]たら来てみたで、[illegible]輪を[illegible]けて[illegible]めなヤツらばかりだ[illegible]

稲田 ぶっちゃ[illegible]以外は読め[illegible]たですからね。なので、[illegible]んな[illegible]前を言いあ[illegible]ころがス[illegible]ートラインだっ[illegible]とい[illegible]

檜山 [illegible]四天王」と[illegible]人でひ[illegible]チームなので、そのバランスがうま[illegible]れ[illegible]というのはありました[illegible]蛇崩[illegible]女性だし、犬牟田はクールな情報[illegible]う。そうなると、熱い[illegible]残り2人のどちらかだろう、と。[illegible]うしたら[illegible]熱[illegible]だった[illegible]ら今回は[illegible]いるような方でいこうかな、と。つまり[illegible]キ[illegible]ラを決め[illegible]は、ある意味、[illegible]

稲田 なんだ[illegible]

吉野 今、檜山さん[illegible]おっし[illegible]ように[illegible]ールな役だ[illegible]というのが第一印象。ただ個[illegible]皐月様との出会い[illegible]場面の方が[illegible]象的でした。あそこで描かれた[illegible]今、彼女に[illegible]き従っ[illegible]いる犬牟田[illegible]少し[illegible]う。[illegible]めて[illegible]

学園四天王頂上座談会 前半戦

我々は「キルラキル」の世界を皐月を通して見ているんです

[illegible]を持して学園四天王が登場！ 流子と争い、皐月を守り、学園の[illegible]戦ってきた彼らの座談会を前後編の特大ボリュームでお届け!!

[illegible]少しキャ[illegible]がありました。

新谷 最[illegible]ったい[illegible]ビジュアル[illegible]だっ[illegible]んですけど、私に振っ[illegible]たという[illegible]要求されて[illegible]ないんで[illegible]っし(笑)。じゃあこれだ[illegible]自分なりに役を演[illegible]と勝[illegible]悩んで[illegible]ました[illegible]んに、[illegible]通[illegible]は振らないだろう、という。

新谷 なので、シニカ[illegible]腹に一物持っていそうな感じで[illegible]と、あと蛇崩とい[illegible]前で[illegible]初[illegible]聞いたと[illegible]い出し[illegible]が中目黒の[illegible]差[illegible]で[illegible]

稲田 実際、そこから名[illegible]らしいですよ。

檜山 調べるとみんな地名にちなんでますよね。

稲田 猿投山と蟇郡[illegible]愛知で、犬[illegible]田け九州。で、いちば[illegible]蛇崩。

新谷 蛇崩の交差点は、よく[illegible]で通るなあ、って。あとアニメのアフ[illegible]レキュ[illegible]で[illegible]



皐月のもとに集結せし四天王

[illegible]

悩んだのは「どんなセリフのときでも笑っていてください」

あらかじめ用意した[illegible]プランが崩壊

──[illegible]村さん[illegible]じる針目縫は、第11[illegible]からの登場でした[illegible]。

田村 現場の雰囲気が出来上がったところにポンッと入ったので、とにかくテンションに圧倒されましたね。「なんだこれ[illegible]！」と(笑)。家でリハーサル用の[illegible]を見ていたときにはー想像もしていなかったほどテンションが[illegible]くて「おーっ」と圧倒されていたら、いつの間にか自分の出番を通り過ぎてました。

──なるほど(笑)。「キルラキル」に[illegible]されて、個人的におもしろいと思われているのは、どんなところなんでしょうか？

[illegible]村 まず最初に「設定がおもしろい」と思ったんです。中[illegible]さんのシナリオがとにかくおもしろい。あと、キャラクターの[illegible]い回しですよね。ちょっと思わせぶりなところとか、くすぐったくて好きですね。

──「思わせぶり」ですか？

田村 例えば「女の子は下着を替えると、気分が変わって忘れちゃうの」みたいなセリフが、突拍子もなくポンッと入ってくるんです。そういうところはステキだな、と思いますね。台本をいただいて、そういうセリフがあるのを確認すると、わくわくしてきます。

──[illegible]は、流子の父を殺した仇という、ストーリー上でも重[illegible]な役どころなわけですが……。

田村 今回の[illegible]役は、オーディションではなく、[illegible]名だったんです。そういう事情もあって、アフレコ現場に入るまで、どういう役なのかもよくわかっていない状態だったんですね。それこそ、別の[illegible]場で[illegible]月役の[illegible]木涼[illegible]ちゃんと会ったときに、「今度、ゆかりちゃんがやる女の子、すごくかわいいよね」と言われて、初めて「かわいいんだ……」と思ったくらい(笑)。リハーサル用にいただいた映像では「ちょっとボーイッシュな女の子」という[illegible]だったので、少しアンニュイな感じで役をつくっていったんです。そうしたら、[illegible]場で「いつもニコニコ笑っている子でお願いします」と。思っていたのと全然違う(笑)。

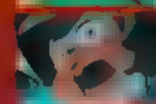
──[illegible]していた[illegible]技プランが崩[illegible]してしまったわけですね(笑)。

田村 「どんなセリフのときでも[illegible]っていてください」と。でも、悩んだ



針目縫[illegible]







グランクチュリエ



与えられた三つ星極制服の能力

皐月は四天王に三つ星極制服を与えた。彼らが戦うときは[illegible]に変身。[illegible]

[illegible]ので、すごく意識していたんです。[illegible]第1話の収録には[illegible]付けなくて、[illegible]さんの声が入った映像を見ていただいた。それがすごくテンションで面白かったんです。で、これにカウンターを打つにはどうすればいいのか、[illegible]気持ちになりましたね(笑)。

――四天王は、流子から見ると[illegible]すべき相手なわけですが。

[illegible] たぶん四天王をやっている人はみんな、多かれ少なかれ同じだと思うんですが、我々は「キルラキル」の世界を、皐月を通して見てるんです。なので、流子[illegible]

[illegible]皐月と流子の関係を考えた上で[illegible]ですね。そのうえで、蟇郡山は強い[illegible]子を見ればケンカしたいという、[illegible]わかりやすいキャラで。皐月のもとにいれば強いヤツと戦えるし、[illegible]どこかには、またどこかで皐月とやりあいたい気持ちもある。

[illegible] この話はやっぱり流子と皐月の対立が軸にあって、そこに向かう流子の前に立ちはだかるのが我々ですね。で、最初に戦うのはやはり[illegible]なんだろうなという予感が、最初からあったんです。なので、第8話で流子とやりあうのが、僕のなかでピークなのかなと思ってたんですね。とにかくそこですべてを出し切る、すべての力を注いで、「流子に勝てる[illegible]れない[illegible]」であろうと、そういう[illegible]ちはずっとありましたね。

[illegible] まあ、流子に対しては[illegible]さんがおっしゃっていたとおり、[illegible]興味はないんですよ(笑)。ただ皐月に関しては、過去を描いたエピソードでちょっと語っているようなところも見せたりとか[illegible]。そういう[illegible]味では、[illegible]のように全[illegible]の信[illegible]を置いている、というのとはまた違う。そもそも[illegible]が高い人ではないですからね。それでもほかの作品と較べたら、十分高いんですけど。

[illegible] [illegible]は無いというより、[illegible]のような感じですかね。珍しく皐月ちゃんが興味を示しているのがいるそ[illegible]もうひとつ、この[illegible]

[illegible]もみんな強い。で、ストレートに強さを見せつけてくれるのが皐月ちゃんだとすれば、私はどれだけ[illegible]で、えげつなく戦えるか。そこで、[illegible]さんからの[illegible]ですよ(笑)。

[illegible] あの、第11話の「[illegible]スー」っていうアドリブね(笑)。

[illegible]

[illegible] そうなんです。台本にはもともと「クソアマ」って書かれていたんですが、私の性格の悪さを知っている中島かずきさんから「もっと悪ってくれ」と。それでいろいろ候補を出したんですけど、[illegible]らやっぱ[illegible]でしょ。

[illegible] 俺たちには[illegible]

[illegible] それで女子特有のイヤらしい感じになったら[illegible]



犬牟田宝火役 吉野裕行

●よしの・ひろゆき／シグマ・セブン所属。[illegible]「スペース☆ダンディ」(ミャウ)[illegible]「バディ・コンプレックス」[illegible]

蛇崩乃音役 新谷真弓

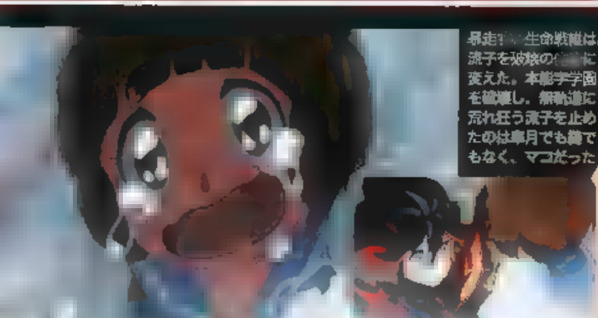
●しんたに・まゆみ／フリー。'14年4月にはナイロン100℃ 41st SESSION「パン屋文六の思案～続・岸田國士一幕劇コレクション～」[illegible]

そして彼らは……

◆後半戦へ(次号)へ続く



後半戦は、四天王が四天王の気になる[illegible]ころ[illegible] そんなところが気になっていたんですね。次号に期待!



暴走する生命戦維は、流子を[illegible]に変えた。本能字学園を破壊し、無軌道に荒れ狂う流子を止めたのは皐月でも鋼でもなく、マコだった



リボックス社のグランクチュリエ針目縫は、同じくリボックス社CEOの娘である皐月と微妙な確執があるようだ

そして戦いへ



本能字学園はいよいよ三都制圧襲学旅行を実施。極制服の力で大阪、[illegible]京都を制圧しようとするが……



針目縫役 田村ゆかり

●たむら・ゆかり／福岡県出身、アイムエンタープライズ所属。「のうりん」では、木下林檎役として出演しながらOPテーマも担当

のはそこくらいでしょうか。今はわりと話数が進んで、楽しくやらせていただいています。

――演じてみて、おもしろかったところ、改めて[illegible]したところは?

[illegible] なんですかね……。すごく無[illegible]にふるまってるんですけど、心の底から無[illegible]気なのか、それとも演じているだけなのか、私のなかでもまだよくわからないんです。彼女自身、まだまだ謎が多いキャラクターだし、[illegible]っているのも「なぜ?」という部分が、まだ見えてこない。後半に入れば、彼女のおもしろいところがもっと見えてくるのかな、と思ってはいるんですけども……。

――今後の展開に関して、個人的に「こうなってくれたらいいな」と思うところはどこでしょうか?

田村 そろそろアフレコも終盤に入ってきているんですが、まったく先の展[illegible]見えないんですよね。そもそも[illegible]、いつまで出してもらえるんだろう、って(笑)。すごく悪い子だという[illegible]、[illegible]前に聞いていたんですけど、[illegible]するまではいかなくても、せめていい敵として最後まで残っていたいな、と。

――あはは(笑)。縫はそもそも一身を殺した犯人ですからね。

[illegible] そうなんですよ。「実は一身は生きていた!」[illegible]な[illegible]開になってくれないかなって思ってるんですけど……。無理そうですよね。

――では最後の質問です。田村さんは「キルラキル」への参加を通して、なにをキりたいですか?

田村 「最後まで生キル」。これを言うと、完全に死亡フラグっぽいんですけど、最終話までちゃんと出番があるとうれしいですね(笑)。


導かれし両雄
NOT ALONE
物語の始まり、軸となるは、ひとりとひとりの出会い——
そのつながりの先にあるのは、希望に満ちあふれた未来か、
破滅を予感させる結末か。2014年、最新作の行く末を占う。



導かれし両雄
オダ・ノブナガ
戦乱の時代に、世界を変える力を欲する若武者。ダ・ヴィンチから大イクサヨロイを託され、群雄割拠の東の星で覇道を突き進む
TV
ノブナガ・ザ・フール
毎週 日 深夜1.05-1.35 テレビ東京
P.73
WEB▶ http://www.nobunaga.tv/
illustrated by TOMOKATSU NAGASAKU
supervised by HIROTAKA MARUFUJI
coordinate by NANAE SHINAJI
painted by SAKURA KOMATSU(Dream Force inc.)
background by HIROTSUGU KAKOI(TOTONYAN)
composite by JIRO KAGEYAMA(T2 STUDIO)
text by HIROYUKI KAWAI



NOT ALONE

物語の始まり。軸となるは、ひとりとひとりの出会い──。そのつながりの先にあるのは、希望に満ちあふれた未来か、破滅を予感させる結末か。2014年、最新作の行く末を占う。

ジャンヌ・カグヤ・ダルク
西の星に暮らしていた少女。周囲から忌み嫌われる天啓が、本当に悪しきビジョンをもたらすものかを確かめるために、東の星へとやってきた

ランマル
西の星からやってきた少女・ジャンヌが、東の星の民として過ごしていくために、あることをきっかけに男装した姿

中で見ていた男の

そして救星王のイメージ

二人を結び付ける救星王のビジョン

ジャンヌは2つの星を救う存在「救星王」のビジョンを

からこそ、このビジョンは救い

ってほしい。その切なる願いは、

女に星の海を渡ることすらも

せるものだった。

そしてジャンヌは、

デザインから読み解く物語

カズキヨネのキャラクター原案公開





チヒメ

「意志の強い[redacted]明な女性です。とにかく[redacted]は迷走しまし[redacted](笑)。女性の着物は、[redacted]模様で派手にしたいという気持ちがあるのですが、アニメでは難しいです。そこで襟や袖のパターンをいろいろ考えたの[redacted]すが、[redacted]かなかしっくりこなかったですね。[redacted]にいち[redacted]ん[redacted]えのいい丸の模様をアクセントに使っています」(カズキ)



⬅ノブナガの数少ない理解者のひとりである妹のイチヒメ。突然、空に流れたまばゆい光(星船)を見て、ノブナガの身を案じる



ダ・ノブナガ

「キーワードは大うつけ[redacted]。[redacted]です。周囲から浮いているけど、とにかくか[redacted]こいい。最初から現在に近い形でしたが、メッシュ[redacted]部分がちょっと[redacted]っていました[redacted]。河森さんやスタッフ[redacted]方からいい[redacted]をいただいたので、こ[redacted]方向性で行こうという指針になりました。ノブナガ[redacted]軸に、ほかのキャラクターも決まっていった感じです」([redacted]ズキ)

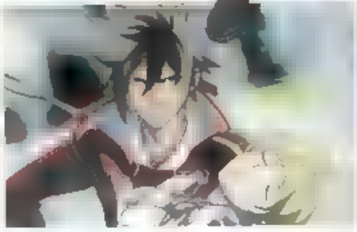


⬅タケダ軍の威力偵察を自軍の砦に知らせるノブナガ。だが、彼をうつけ呼ばわりしている家臣たちは、誰もそのことばを聞き入れようとしない



➡タケダ軍とイクサヨロイによる一方的な戦いを見たノブナガは戦場で咆哮する。そして友に問う——俺は笑っているか？ 泣いているか？



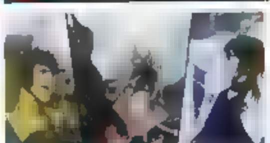


⬆➡地上に落下した「星船」の中で大イクサヨロイを見つけたノブナガは、迷うことなく乗り込む。ついに、ザ・フールが起動した！

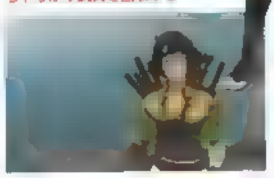


ヨトミ・ヒデヨシ

「[redacted]からしぐさまで野生児というイメージです。また史実でも劇中でもサルと呼ばれていることもあって、その設定もストレートに盛り込んでいます。[redacted]ょっと[redacted]という感じですね。[redacted]は[redacted]手のデザイン[redacted]取り入れていますね。ボレロっぽく[redacted]の前でまとめ[redacted]ラインが好きで、い[redacted]んなキャラクターに使っています」(カズキ)



⬆「3人で時代を変える」。そんなノブナガの強い決意に、ミツヒデとヒデヨシは共に進んでいく誓いを立てる



⬇「サル」の愛称で呼ばれるヒデヨシ。戦場に転がる亡きがらから、ちゃっかり武具を回収する



ミコ

「初期案では10歳で、そこから年齢感が何度か変わっています。服装のイメージは、ノブナガより先に決まっていますね。ヤマタイということで、日本がまた[redacted]なる前[redacted]時代というイメージ。またキーワードとして太陽の[redacted]も取り込んでいます。色も[redacted]、赤、黄色を使い、ほかの人物よりも[redacted]な印象をもたせています」(カズキ)



➡ザ・フールに乗り覚醒するノブナガ。ヤマタイ国のヒミコはその様を恍惚とした表情で観察していた。ノブナガとヒミコの関係は？

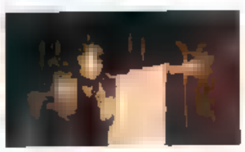


ケチ・ミツヒデ

「[redacted]師らしく頭の切れる美系というオーダーで[redacted]。当初はメガネ案もあって、メガネをかけるときと、かけないと[redacted]でギャップを描く……というアイデアだったんで[redacted]。[redacted]装は[redacted]に見えるよう直[redacted](ひたたれ)がベースに、動きやす[redacted]意識しています。[redacted]た線[redacted]数[redacted]らすた[redacted]、足には足袋ではなくブーツを履かせていますね」(カズキ)



⬅謀反で炎に包まれる夢から覚めたノブナガに刀を突きつけられても、ミツヒデは動じない。絶対的な友である2人に待つ未来とは……？



➡静止する声も聞かず単身で星船に乗り込むノブナガ。爆発と炎に包まれた光景に、いつもは冷静なはずのミツヒデも、思わず取り乱す

キャラクター原案 カズキヨネ

INTERVIEW

[redacted]かずき・よね／イラストレーター、原[redacted]家、キャラクターデザイナー。主な代表作に「[redacted]桜鬼 ～新選組奇譚～」シリーズ、「緋色の欠片」シリーズなど

かつてない世界観に歴史的イメージ[redacted]投影

「ノブナガ・ザ・フール」の世界は、時代や空[redacted]を超越し、英雄たちのダイナミズムを取り込んだキャラクターが[redacted]を競う。それだけにデザインに[redacted]、カタにはまらない考え方が求められる。デザインを手がけたカズキヨネは、この手強い要求にどのように取り組んだのだろうか？

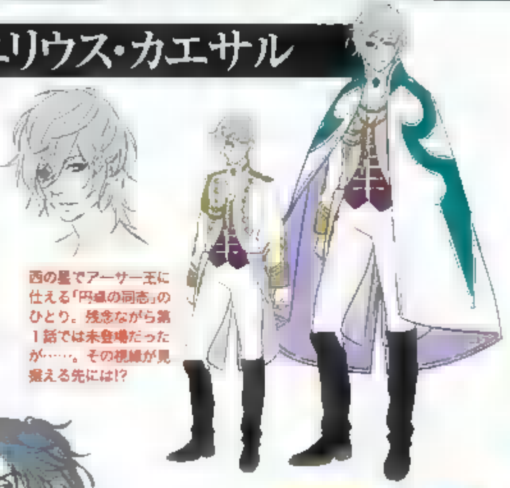
「戦国時代に西洋の要素も[redacted]り入れ、さらにロボットまで出てくるということで、素直におもしろそうだって思ったんです。歴史のイメージが[redacted]い世界観にロボットを組み合わせるというところに、『河森(正治)さんの世界だ！』って強く感じました」

かつてない世界観だが、それゆえに自分に求められるものに素直に向かって取り組んだとカズキは語る。

「自分に求められているのは、やっぱり『男の子はかっこよく、女の子はかわいく』という部分だと思うんです。そこは意識しつつ、オーダーにこたえていった感じですね。ただ[redacted]初に提出したノブナガが、[redacted]森さんにとても喜んでもらえたので、自分の中でも手ごたえを感じました」

一方で、実在する人物が存在すること[redacted]、デザインにどのような影響を与えたのだろうか？

「まったく新しいノブナガ感でアプローチする……という方法もあったとは思います。その点はかなり悩みました。ですが、そこは誰しもが[redacted]い描いている偉人や英雄たちのイメージを大切にすることにしたんです。これまで歴史を題材にしたコンテン



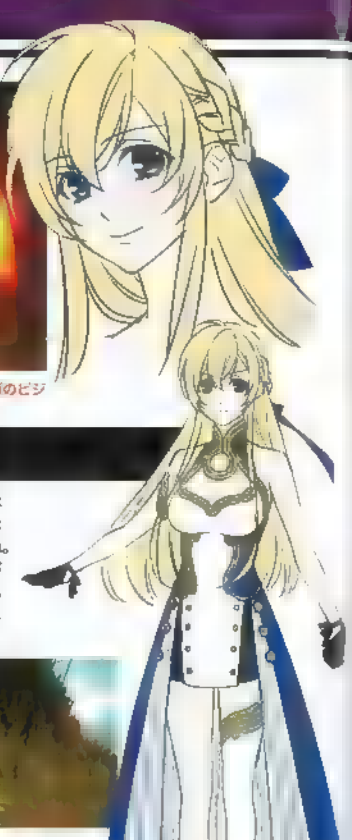
イウス・ユリウス・カエサル

「ローマ風呂に入ってそうな人……というオーダーです(笑)。お風呂の中で優雅にゴブレットを傾ける、きらびやかな軍人というイメージ。シルエット的には白いカラーで神聖な雰囲気と貫禄を出したんですけど、もう少し広がりが欲しいなと思ってマントをつけました。マスク[illegible]ベネチアンマスクをシンプルにしたものですね」(カズキ)

西の星でアーサー王に仕える「円卓の同志」のひとり。残念ながら第1話では未登場だったが……。その視線が見据える先には!?



⬆魔女として処刑されるジャンヌ・ダルク。手を差し伸べるノブナガのビジョンを見たジャンヌは、炎に焼かれながら「救世(魔)王」とつぶやく



ャンヌ・カグヤ・ダルク

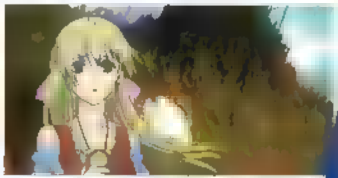
「オーダーとしては金髪碧眼の美少女です。また女性[illegible]肌を[illegible]して[illegible]しいという気持ちがあったので、服装に関してはその点[illegible]意識していますね。特に東の星の女[illegible]は和服ですから、あまり胸が大きすぎるとかっこよくないですし、[illegible]させることもできません。そこはジャンヌに[illegible]ってもらおうかなと([illegible])」(カズキ)



「この作品のキーになる人[illegible]ということで、河森さんの[illegible]い入れもとても強く[illegible]しながら作業しました(笑)。[illegible]装に関しては、実際にあるルネサンス時代のものからインスピレーションを得た部分が大きいです。[illegible]の羽ペンは佐藤英一監督から、アクセントが欲しいということでワンポイントな[illegible]してつけています」(カズキ)



⬆ジャンヌの前に突如現われた男は、アーサー王に仕えるというダ・ヴィンチ。なぜか巨大な拡声器を通して、彼女に語りかける



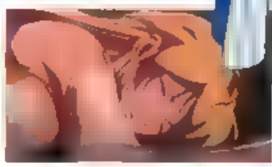
➡"悪魔憑き"と蔑まれていたジャンヌを訪ねてきたダ・ヴィンチ。彼に促されるまま、ジャンヌは「THE STAR」のタロットカードを引く

➡大イクサヨロイのテストの名目でマゼランの船に乗り込んだダ・ヴィンチ。恭順の意を示しながら、直後、独断で東の星へと向かう



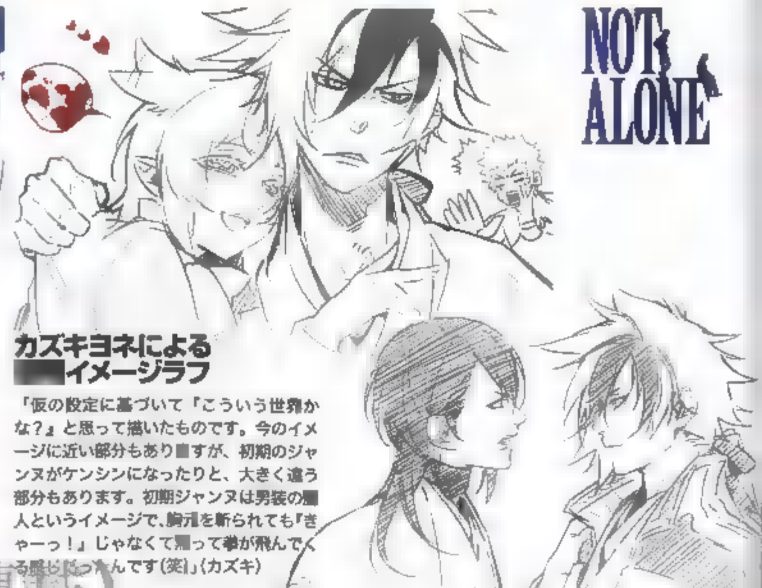
オナルド・ダ・ヴィンチ

➡ジャンヌとダ・ヴィンチが乗り込んだ星船はマゼランの追撃により、東の星に不時着。その衝撃によってジャンヌは気を失ってしまった



NOT ALONE





カズキヨネによる [illegible]イメージラフ

「仮の設定に基づいて『こういう世界かな?』と思って描いたものです。今のイメージに近い部分もあり[illegible]すが、初期のジャンヌがケンシンになったりと、大きく違う部分もあります。初期ジャンヌは男装の[illegible]人というイメージで、胸元を斬られても『きゃーっ!』じゃなくて[illegible]って拳が飛んでくる感じだったんです(笑)」(カズキ)

ツは数多く送り出されてきましたが、そこで[illegible]かれてきたイメージやビジュアルって浸透していますよ[illegible]。ベースには歴史上の人[illegible]である[illegible]田信長がいるとは[illegible]いますが、そこからさまざまな作品で描かれてきた人物像の変遷があり、その系譜からは外れないようにという意識でした」

　その中でノブナガたちが異なる世[illegible]の人々であることを印象づけるのが、彼らがまとう衣装だ。

「[illegible]初は普通に着[illegible]を[illegible]せていたんです。いつでも甲冑を着けているのでは、ふだん生活するのが大変そうですからね。また河森さんとしては、[illegible]信長は西洋の文化が好きだった……という和洋折衷の雰囲気を盛り込んでほしいということで。[illegible]かにロボットが出る世界で[illegible]ありますし。そこは東洋や西洋ということだけではなく、時代の枠も外してしまおうと思ったんです。たとえばノブナガの服はレザーチックにして素材も変わった[illegible]を取り入れています。大切なのはキャラクターのシルエットだと思いますので、そこさえ崩さなければ、意外[illegible]材や組み合わせもアリかなと思っています」

　カズキヨネと河森正治。この出会いも作品のコンセプトである異文化[illegible]を思わせる。はたして、この巡りあわせが起こす化学変化とは?

「自分でも[illegible]ができなかったですね。[illegible]さんの原作に、自分のキャラクターが合わさったとき、どんな世界が描かれるのか……。その点については自分もファンのみなさんと同じ視点ですので、今後の展開が楽しみですね」




NOT ALONE
変革の邂逅
ティオ・ウェインバーグ
コンプレックス

変革の邂逅

渡瀬青葉

ごく普通の高校1年生。突然襲来した機動兵器から逃げる最中、同級生の[illegible]に導かれ、未来へとたどり着く

運命も価値観も超えた最高のバディへ!!

[illegible]それは互い[illegible]背[illegible]を預け[illegible]最[illegible]棒[illegible]

[illegible]く普通の高校生だった青葉は、突[illegible]来した巨大な[illegible]器と[illegible]戦いに巻き[illegible]まれ、同級[illegible]救われる。それは青葉の想像を超える出来[illegible]始まりにすぎ[illegible]

「ディオが……待っているわ」

[illegible]が残したことばの意味を理解す[illegible]未来[illegible]葉は引き寄せら[illegible]オと[illegible]巡り合う。

然か[illegible]戦い[illegible]無縁の世[illegible]普通に[illegible]きた青葉に対し、[illegible]た[illegible]戦[illegible]を投[illegible]イオというまるで[illegible]人

だが、まるで[illegible]のように、青葉が[illegible]搭乗[illegible]ルクシオンと、[illegible]機[illegible]リング反応[illegible]両機は自[illegible]条約連合軍[illegible]極秘に開[illegible]された新機体で[illegible]け[illegible]なく、[illegible]隠[illegible]れた機能[illegible]備[illegible]いた。[illegible]えうるとされるその力[illegible]して……。

戦争[illegible]う[illegible]況[illegible]いやおう[illegible]2人[illegible]へと駆り[illegible]そんな中[illegible]性格さえも違[illegible]は、どうやって関係を築い[illegible]のか？　そして2人[illegible]最高[illegible]ィとなった[illegible]のような[illegible]。それは誰も知[illegible]もない。




NOT ALONE
隼鷹・ディオ・ウェインバーグ
自由条約連合軍の少尉。弱冠16歳にしてエースパイロットとして活躍する。青葉との出会いは彼に何をもたらすのか
TV
0.00-0.30 TOKYO MX
WEB▶ http://buddy-complex.jp/
illustrated by KOJI NAGATOMI
finished by TAEKO KUMAGAI
background by STUDIO EASTER
text by HIROYUKI KAWAI


ノラガミ
ゴエンの
NOT ALONE


大切な「縁」の物語
まあるいご縁の証の五円玉！
地位も名誉も信者も神器もオーラも
たない野良神・夜ト
彼女は交通事故に遭
を自分の身の危険も考えずと
に助けたのだった。まさか
か神様だなんて思わずに
命あり、者の世界「此岸」とあの
世界「彼岸」とのは
死角
た2人の
るく軽
助け助けられて結
出会うのは
れは夜トの新しき
ありの
ッコミ役で!?
湿り気のあるダークな世界観をベ
ースに、とに小気味よ
いドラマ&ポーチャーと
のアクション、く3人の
「縁」の物語。
Newtype



ノラガミ TV
毎週／月
2.25-2.55 MBS
その他の放送局はP.76を参照
出自：野豬P的空間
(禁止轉載)
NOT ALONE
ゴエンの
契約


火々里綾火
Princesses
トワークス

TV ヴィッチクラフトワークス

毎週／日 ※10.30-11.00 TOKYO MX[illegible]

その他の放送局はP.79を参照

WEB▶ http://www.[illegible]ch-cw-anime.jp/
twitter▶ @Witch_CW_anime

[illegible]trated by YUKIE NIYAMIZU
fi[illegible] by [illegible]UNIO TSUJITA・J.C.STAFF
bac[illegible]ground by J.C.STAFF, text by HIRO

火々里綾火

多くのファンをもつ学園のマドンナ。実は、灰の護衛を使命とする無敵の炎の魔女。灰至上主義で、彼に手を出すものには容赦しない

イビツな Princesses

守り守られる 炎の魔女とその王子

[illegible]半[illegible]
そのたったひとりと[illegible]
[illegible]待ちつづけている――。[illegible]
めた[illegible]士が邂逅する[illegible]、運命
は大[illegible]動[illegible]
[illegible]学[illegible]送る[illegible]
[illegible]多[illegible]灰は、[illegible]突然、「塔の
魔女」の魔法に巻き込[illegible]
[illegible]。[illegible]彼を救ったの
[illegible]い学園の[illegible]イド
[illegible]炎の魔女た[illegible]
[illegible]過保護と[illegible]徹底
した護衛を[illegible]自分をお[illegible]様扱い
[illegible]綾火を信じて[illegible]ただ守
[illegible]かな[illegible]ない[illegible]の

[illegible]自分のことを[illegible]
[illegible]上げてくれ[illegible]親もしく
[illegible]くも[illegible]甘い香り[illegible]
[illegible]安全だけは保証[illegible]
[illegible]かし、彼は我慢な
らなかった。[illegible]自分に、何も知ら
ず立ち尽くすことしかで
[illegible]そして何より、女神と見紛うほ
[illegible]しい火々里綾火という存在が自
[illegible]
灰[illegible]魔法を学び、自分に秘めら
れた力を狙う者たちと戦うことを決
意する。[illegible]魔法の師匠となる
はずの綾火が望むのは灰の平穏な生
[illegible]匠[illegible]
[illegible]201[illegible]が送
り出す異色の学園ラブ[illegible]
して、[illegible]様となる
ことができるのか。[illegible]
った2人の行く末は[illegible]





[illegible]



多華宮仄

平凡な高校生だったが、自身に隠されたある秘密によって、魔女に狙われるハメに。きまじめな性格ゆえに自身を顧みない行動を起こすことも


ただ、妹のために。
NEW AGE, NEW HERO
魔法科高校の劣等生
Newtype



「ただ、妹のために。」

劣等生の主人公が妹にささげる矜持

魔法が技術体系として確立し、その資質が遺伝的要素によって左右されることがわかった近未来。[illegible]法技能の劣等生・司波達也と対照的に優等生の司波深雪。血のつながった兄と妹は、同編生として魔法[illegible]のエリート高校に入学する。

魔法師は兵力となり国家間のパワーバランスを左右する。そのため国家規模での養成が行なわれている[illegible]内部には厳しい実力世界が存在する。入学の段階から優秀な一科生「花冠」と

「魔法科高校の劣等生」 TV

2014年4月から放送開始予定

▶http://mahouka.jp/
▶@mahouka_anime

Illustrated by [illegible] YOSHIKA[illegible]
[illegible] by AKIYOSHI [illegible]ZUME
[illegible]／[illegible]KADOKAWA[illegible]
[illegible]ディアワークス刊／[illegible]

STAFF　[illegible]　原作イラスト／キャラクターデザイン＝石田[illegible]　監督＝[illegible]　アニメーション制作＝マッドハウス
CAST　司波達也＝[illegible]　司波深雪＝[illegible]　西城レオンハルト＝寺島拓篤　千葉エリカ＝内山夕実　柴田美月＝佐藤聡美　吉田幹比古＝田丸篤志　[illegible]ほのか＝雨宮天　北山雫＝巽悠衣子

補欠扱いの二科生「雑草」に峻別され、魔法指導に関するカリキュラムから制服につけるエンブレム、形成する集団や部活動、そして生徒個々人の内心に至るまで根深い差別がはびこっている。

主人公の達也は、一科生のスペアという二科生の位置づけや、魔法以外で強力な能力をもつ自分自身を客観しつつ魔法工学技師をめざし、それぞれ一芸に秀でた個性豊かな友人たちとの学園生活を始める。だが、その一方で妹の深雪は生徒間に存在する根深い不平等が許せず、また兄の〝本当の実力〟を知る者として、学園の[illegible]に反発する。それは彼女自身の怒りというより、まるで感情をあらわにしない兄の内心を代弁するかのように。そしてそこには――[illegible]明な彼女にとって珍しく周りが見えなくなるほどの――強い思慕と敬愛の感情が込められていた。

そんな深雪の気持ちを察する達也にとってもまた、[illegible]は唯一の共に暮らす家族であり、そして何に代えても守るべき存在で、自身も不思議なほどに彼女が[illegible]のよりどころとなっている。だが、ただでさえ容姿端麗な主席入学者として耳目を集める彼女の存在を学園の側はほうっておいてはくれない。ついに幕を開ける劣等生／優等生〝兄妹〟の学園生活。2人はその先に待つ大きな波乱をこのときはまだ知らない……。


司波達也
命に代えても守りたいものがある。
NEW AGE, NEW HERO



“魔法理論”の確立した100年後の世界

累計発行部数315万部の巨大タイトル[illegible]いよいよ放送開始！
100年後の世界に存在する「魔[illegible]高校」とは？
その壮大[illegible]観の骨子を、いち早く小[illegible]学監[illegible]に聞いた。

2014年を席巻する近未来魔法学園

多くの熱烈な[illegible]者の期待を背負い、いよいよ春からTVアニメ放送がスタートする本作。[illegible]督を務める小[illegible]学に作品の[illegible]力から[illegible]出プランまでじっくりと話を聞いた。

「2011年末にお話をいただいた際、今の自分たちの世界の[illegible]観と地続きでありつつも、どう近未来感をアニメで構築するかを考えながら、原作を一気に読み進めました。たとえば、この世界には[illegible]車というものがないのですが、そうすることで人々の常[illegible]はどうなるのか。また、[illegible]とはいえ[illegible]時下にあるキャラクターたちの高校生活にはどこか影が[illegible]ちているのではないかなどを[illegible]像しながらつくっています」

すでに多くのファンをもつ本作。原作者の佐島勤がクリエイティブ面で[illegible]極的にかかわることでアニメーション表現がさらに[illegible]きのかかったものになる。

「佐[illegible]先生には最初からシナリオ会



司波達也
（CV・中村悠一）

司波兄妹の兄。国立魔法大学[illegible]一高校[illegible]新入生。1年[illegible]組[illegible]。「ウィード[illegible]」と[illegible]される二[illegible]生徒。[illegible]は魔法術式[illegible]算機（CAD）の[illegible]な[illegible]技術系

司[illegible]深雪
（CV・早見沙織）

司波兄妹の妹。1年A組所属。魔法科高校に主席で入学したエリート。「ブルーム（花冠）」と呼ばれる一[illegible]生徒で、[illegible]分野は「冷却魔法」。唯一の欠点は「重度のブラコン」

「ブルーム」と「ウィード」とは？

魔法科高校では入学試験の成績で優秀な一科生と補欠的な扱いの二科生に分かれる。差別的な意味合いを込め、前者は花冠（ブルーム）、後者は雑草（ウィード）と呼ばれる。カリキュラム的には魔法の個別指導の有無のみだが、その差別[illegible]校内のいたるところで見られる

ブルーム



ウィード



POWER OF MINE

現代魔法師の必須ツール「CAD」（シー・エー・ディー）

術式補助演算機。呪文や魔導書などの代わりに魔法発動の起動式を提供し高速化させるツール。現代魔法師必須ツールで種別によりさまざまな形をとる。魔法によるトラブルを防止するため学内で携行を許されているのは生徒会役員と特定の委員会メンバーのみ

[redacted]に出席していただきまして、打ち合わせを[redacted]ねています。たとえば、[redacted]法の[redacted]について小説の中でていねいに[redacted]明されているところをアニメで見せるためにテンポを優先したいと相談した[redacted]には、[redacted]な形で説明できるセリフを[redacted]いてきてくださいますし、表現についてひとつ質問すると10倍くらい[redacted]してくれるんです(笑)。ですので、こちらもアニメ制作[redacted]としての使命感に燃えてい[redacted]す」

ほかにも原作と強くリンクする点がある。それは原作でイラストレーションを担当した石田可奈がそのま[redacted]キャラクターデザインとして参加していることだ。彼女は「アクエリオンEVOL」のキャラクターデザインなどで知られるアニメーターだ。

「これまでのファンの方にとって、『原作のキャラそのもの』が動くというのはイメージがダイレクトに入ってくるという[redacted]味で計り知れないメリットがあると思うんです。石田さんはアニメ化に際して全キャラをまた描き[redacted]こしたいとおっしゃって、デザインをカスタマイズされています。といっても、単に[redacted]を少なくするのではなく、[redacted]作イラストのもつ美麗さを最大限[redacted]現する努力をされていますし、アクション部分については『動かし屋』と評判のアクション作画[redacted]を迎え入れられたのでその方に尽力をいただいています」

石田渾身のキャラクターたちが位[redacted]づけられるそれぞれの〝階級〟。この作品では、これが非常に重要な要素となる。

「この作品の[redacted]にもなっている『劣等生』。彼らは学園内で[redacted]別の側にいるんだけど、実は一芸に秀でていてそれを生かして活躍していく。そういう[redacted]快さをうまく立てつつ動かしていきたいなと思います。それぞれのキャラクター性に関しては原作からすでに十分立っていて、そこを生かしつつプラスアルファできる部分はどこかを考えています。バトルと日常描写のオンオフは大事にしたいなと思っていて、ふだん明るい高校生活を送っている子たちが、いざ[redacted]場に出たときに[redacted]目の前の死と対[redacted]するギャップがあるはずだし、[redacted]くほうとしてはそこでの[redacted]悟や理由をきちんと示さないと嘘っぽくなってしまう。何を[redacted]えて生きているのかを地に足の着いた表現でつくってい[redacted]たいなと思います」

主人公の兄妹、司波達也と深雪のキャラクターを次のように語る。

「達也はクールでかっこよくて、劣等生と呼ばれていますけど[redacted]はすごい力を秘めているという、いわば[redacted]のあこがれです(笑)。女の子にモテるけど深雪以外には[redacted]がないというストイックさもまた二枚目だなと思います。そんな兄に対して深雪は恋愛に近い思慕を抱いているという2人の関係がおもしろいですね。達也というのは感情が表に出ない人物なのですが、きっと内心では怒ったり悲しんでいる部分もある。そこを表現するのがいつもそばにいる深雪で、彼女が兄の代わりに[redacted]情を表[redacted]できるように描いていきたいですね。深雪はおしとやかでありつつもかわいらしく、感情表[redacted]も豊かか。そこが兄妹の対比にもなると思います。2人の関係がどうなるのかは本作の楽しみのひとつで注目していただきたいです」

また、ドラマの描き方や本作のキャストについて次のように話す。

「僕個人の考えで言うと、ドラマって[redacted]場人[redacted]の[redacted]と[redacted]の立ち位置の変化だと考えていて、物[redacted]が終わったときに最初の場所から前に進んでいるか、もしくは後退しているか。はたまた結局同じ[redacted]だったというのだってドラマになると思うんです。この作品では達也と深雪が最初の立ち位置から一歩でも進んでいるように、その[redacted]程を丹念に描けたらなと思います。キャストについてはドラマCDで中村悠一さんと早見[redacted]さんが演じているのを聴いてイメージがそこ以外に向かわなかったので、お2人にお願いしようと決めました。それ以外のキャラについてはオーディションです。[redacted]のほうからこういうふうに演じてとオーダーを出すより役者の解釈を聞くことで新たな発見ができるのが楽しみですね」

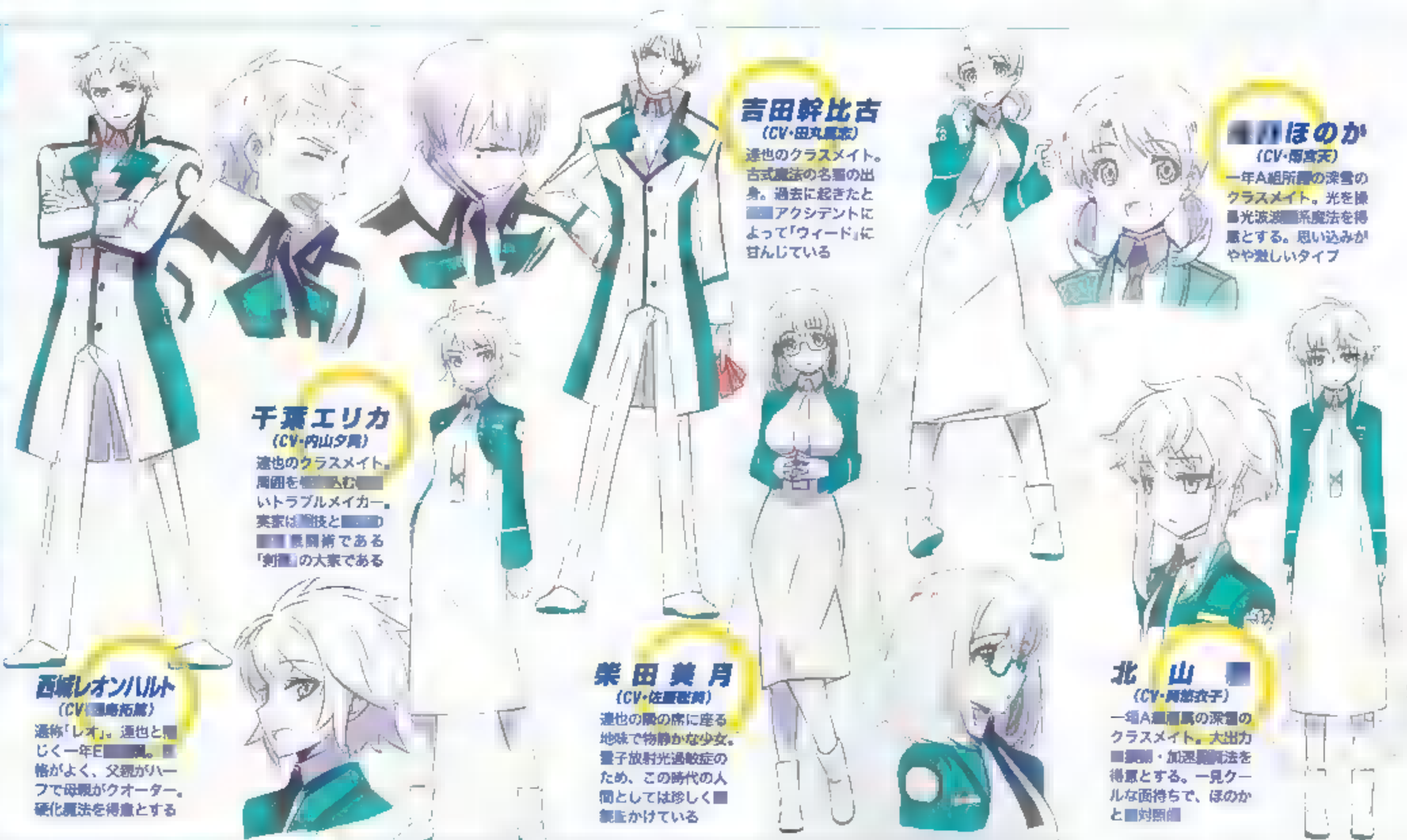
本作の大きな魅力は、魔法が非科学的なエネルギーではなく、[redacted]密な理[redacted]で組み上げられている設定を生かした戦闘シーンだ。アニメでは一体どのように表現されるかが注目のポイントだ。

「この作品は魔法バトルによる緊[redacted]感がスゴいんですね。剣劇でたとえるなら、チャンバラとかつばぜり合いをするのではなく、居合いのように一撃で決まる感じ。魔法発動の際には工程があるのですがCADという機械でスピードアップをしているので[redacted]一[redacted]だったりするんです。そのギミックや段取りをきちんと表現しつつ、アニメ表現ならではの時間の演出を見せていくのはひとつの[redacted]だと思うのでデリケートに扱っています。映像作品は時間軸をこちらでコントロールするので、テンポを[redacted]先するところはどこか、説明を重[redacted]すべきところはどこか、[redacted]捨[redacted]択するという命[redacted]が常につきまといますね」

小[redacted]督は本作についてさまざまな「挑戦」を口にしてきた。そして[redacted]後に、クリエイターとしての自[redacted]の「挑戦」についても力強く[redacted]った。

「[redacted]界歴20年ぐらいですがマッドハウスさんとお仕事をするのは初めてで、新しいスタッフと仕事をする[redacted]鮮な[redacted]しみや老[redacted]の[redacted]板を背負うというプレッシャーも感じています(笑)。この作品を見てくれる人が楽しめることを最大限に努力してつくっていきますし、スゴいできになる自信と予感がありますので応援よろしくお願いします!」

魔法科高校の同級生



吉田幹比古
(CV・田丸[redacted])
達也のクラスメイト。古式[redacted]法の名[redacted]の出身。過去に起きたと[redacted]アクシデントによって「ウィード」に甘んじている

[redacted]ほのか
(CV・雨宮天)
一年A組所[redacted]の深雪のクラスメイト。光を操[redacted]光波[redacted]系魔法を得[redacted]とする。思い込みがやや激しいタイプ

千葉エリカ
(CV・内山夕実)
達也のクラスメイト。周囲を[redacted]込む[redacted]いトラブルメイカー。実家は[redacted]技と[redacted]戦闘術である「剣[redacted]」の大家である

西城レオンハルト
(CV・[redacted]拓篤)
通称「レオ」。達也と[redacted]じく一年E[redacted]。[redacted]格がよく、父親がハーフで母親がクオーター。硬化魔法を得意とする

柴田美月
(CV・佐藤聡美)
達也の隣の席に座る地味で物静かな少女。霊子放射光過敏症のため、この時代の人間としては珍しく[redacted]鏡をかけている

北山[redacted]
(CV・[redacted])
一年A組[redacted]の深雪のクラスメイト。大出力[redacted]・加速[redacted]法を得意とする。一見クールな面持ちで、ほのかと[redacted]対照[redacted]


キャプテン・アース
ここから先へは行かせない。


キャプテン・アース TV
●4月放送開始予定
layout by SHIGETO KOYAMA
illustrated by SATOSHI ISHINO(CHARACTER), BONES(MECHANIC)
painted by SHIHOKO NAKAYAMA
composite by GO KANBAYASHI
text by HIDEKUNI SHIDA
STAFF 原作＝BONES
CAST 真夏ダイチ＝入野自由
真夏ダイチ
17歳の高校2年生。陸
上部をやめ、日常をも
て余している。宇宙
行士の父を失った
をもつ。8歳の
記憶をたど
夢塔ハ
シリーズ構成
榎戸洋司
三巷文
ここから
先へは
行かせない。
NEW AGE, NEW HERO



人類の脅威と戦え！打ち上がるロボット

夜空を[illegible]う満天の星。その宇宙のかなた[illegible]より、地球絶滅の危機が迫っていた。その絶体絶命のときに地球の"キャプテン"が立ち上がる。戦場は宇宙。敵は異星人。人類の武器は巨大ロボット。エキサイティングな王道ロボットアクションが始まる。

主人公は17歳の高校生・真夏ダイチ。彼は、ふと幼少時代の不思議な記憶を[illegible]。幼いころ、彼は宇[illegible]に連れられ宇[illegible]ンタ[illegible]た。そこで彼は不思議な少年と交流し、謎の少女と出会ったのである。その思い出に[illegible]かれて、彼は数年ぶりに種子島の地へ向かう。

南の島から宇宙へ。地球環境防衛機構「グローブ」が極秘裏に開発した汎用性武装イン[illegible]スター「アー[illegible]エンジン」が起動する。対する宇宙から迫りくる脅威の名前は、キルトガング。彼らはなぜ地球を狙うのか。

本作の監督は五十嵐卓哉、脚本は榎戸洋司。そして制作スタジオはボンズ。『STAR DRIVER 輝きのタクト』のチームが贈る、この春一番のロボットアニメーション。すでに制作は進んでおり、アフレコなども順調に行なわれている。「スタードライバー」同様、凝[illegible]アニメーターの作画によるロボットアクションを存分に楽しめるはずだ。

真夏ダイチは地球の未来を託すキャプテンとなれるのか。嵐テッペイや[illegible]夏ハナ、そして夜祭アカリとの出会いが物語を大きく動かしていく。

ロボットアニメの次のステップをめざして

ニュータイプ2013年10月号で[redacted]解禁された「キャプテン・アース」。[redacted]も対談をした、五十嵐卓[redacted]（監督）と榎戸洋司（シリーズ[redacted]）があらた[redacted]て語り合う――物語の[redacted]とは？

――「キャプテン・アース」の企画の発端は何だったんでしょうか。

五十[redacted] 「スタードライバー THE MOVIE」をつくっているとき、たまたまファミリーレストランで[redacted]戸さんと食事をしていたんです。そこで[redacted]戸さんが〝宇宙へ[redacted]び立つロボット〟のアイデアを話してくださったんです。

榎戸 あのときは本当に思いつきでした。「スタードライバー」は「ゼロ[redacted]間」という[redacted]定された[redacted]空間を[redacted]台にした作品だったから、今度は外に出る作品にしたいと。

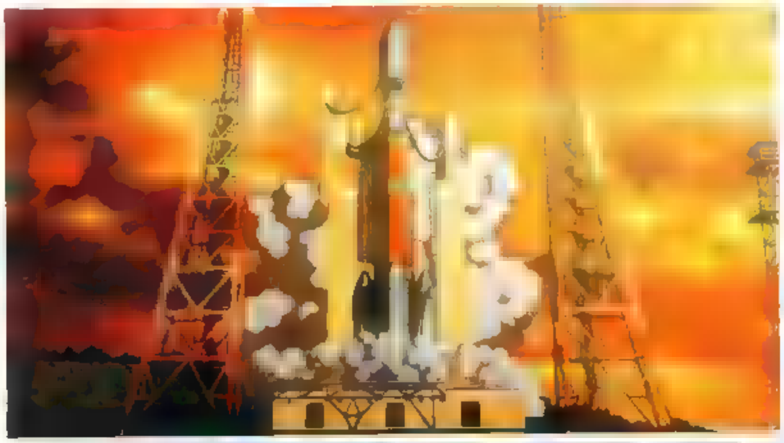
五十[redacted] これはいいアイデアなんじゃないかと思って。それが「キャプテン・アース」の原型になりました。

――今回のメカニックデザインは、[redacted]数のデザイナーが参加していますね。それぞれデザインのポイントが[redacted]ればお[redacted]かせください。

榎戸 〝エンジン〟シリーズは、地球人の技術でつくられたインパクター1なんです。インパクターというのは地球に接近してくる[redacted]石（Approaching earth object）などを破壊するもの。それが今回はロボットの形をしているわけです。

五十[redacted] 〝エンジン〟シリーズのデザインはコヤマシゲトさんにお願いしています。今回の舞台を種子島にしたとき、[redacted]子島宇宙センターのロケットをモチーフにした主役メカにしようと考えたんです。ロケットって男の子の[redacted]が詰まっているものだし、宇宙へ打ち上げるという[redacted]は、ドキドキする感覚があるんですね。そこをコヤマさんと打ち合わせをするときに、最初にお話ししました。

[redacted] キルトガングというのは、遊天王[redacted]から[redacted]来する[redacted]の完全[redacted]械生命体です。地球で活[redacted]する彼らの人[redacted]体は、遺伝子操作してつくったアバターであって、本体はキルトガングになります。



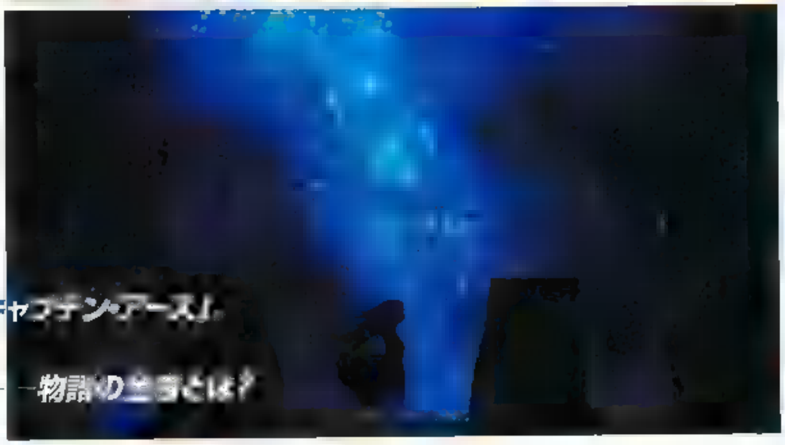
五十[redacted] キルトガングのデザインは、[redacted]浅井[redacted]さんにお願いしました。[redacted]らは、いわゆる永遠の命をもつデジタル生命体。[redacted]球[redacted]とまったくかけ離れたデザインになるように、骨や洋服をモチーフにしています。

――そのキルトガングの人[redacted]体が地球で[redacted]うメカがマシングッドフェローですね。

[redacted] そのアバターが[redacted]球上で活[redacted]するために、地球人に気づかれないように、巧妙に[redacted]み立てた地球[redacted]のロボットです。

五十[redacted] デザインは[redacted]之さんにお願いしています。このメカは軍事[redacted]兵[redacted]的な要素を入れています。[redacted]をしている地[redacted]の企[redacted]が、これから売り出していくプロトタイプとして開発したメカなんです。

――コンセプトデザインのokamaさんはどんな[redacted]仕事を？



[redacted] okamaさんにはライブラスター1のデザインをしてもらっています。ライブラスター1は最も重要なアイテムなのですが、それがどういう形をしているのかは、いちばん茫漠としていたんです。

[redacted]戸 ライブラスター1はネーミングが優先していたものでした。okamaさんのデザインを見たときに、こんなデザインをしていたんだと[redacted]自[redacted]も驚いてしまうものになっています。

――そんなメカが登場する「キャプテン・アース」をつくるうえでお2人が最も大切にしていることは？

五十[redacted] この作品は真夏ダイチという主人公がキャプテンになる物語なんです。キャプテンということは、そこにチームがある。そのチームがアース、つまり[redacted]球を救おうとするとき、どんなふうに関係性が変化していくのか。その「チームの関係性」を丁寧に描いていきたいと思います。

主要キャスト発表 SPECIAL Q&A

Q1.演じるキャラクターに対する印象は？
Q2.「キャプテン」で連想するものといえば？
Q3.アフレコ現場のようすは？
Q4.現時点で感じている、この作品の魅力は？
Q5.意気込みやファンへのメッセージ[redacted]！

茅野愛衣 as 夢塔ハナ



A1. ハナちゃんはなんだか[redacted]空気をもった女の子です。[redacted]しいくらい[redacted]で[redacted]なので、ほっとけない妹みたいな存在です。まだまだ彼女の明かされて[redacted]い秘密がたくさんありそうなので、[redacted]自身もこれから知る彼女の姿を楽しみにしています。
A2. キャプテンというと[redacted]同想いで[redacted]に厚く正義感に満ちあふれている男性のイメージです。女性にはないものを全部もっている、たくましい方を想像しちゃいます。
A3. 心地いい緊[redacted]のあるすてきな現場です！ オリジナル作品なので、毎回台本をいただくたびに新しい[redacted]があってとても楽しいです！
A4. キャラクターでも[redacted]ボットでもストーリーでも楽曲でも……見てくださる方みなさんが魅力やポイントみたいなも[redacted]を見つけていただいて、それをいっしょに共有できれ[redacted]とうれしいなと思っています♪
A5. 丁寧に心を込めて、みなさんのもとにお届けできるように精一杯頑張ります！ 少年少女たちの熱い戦いをぜひご[redacted]くだ[redacted]い！

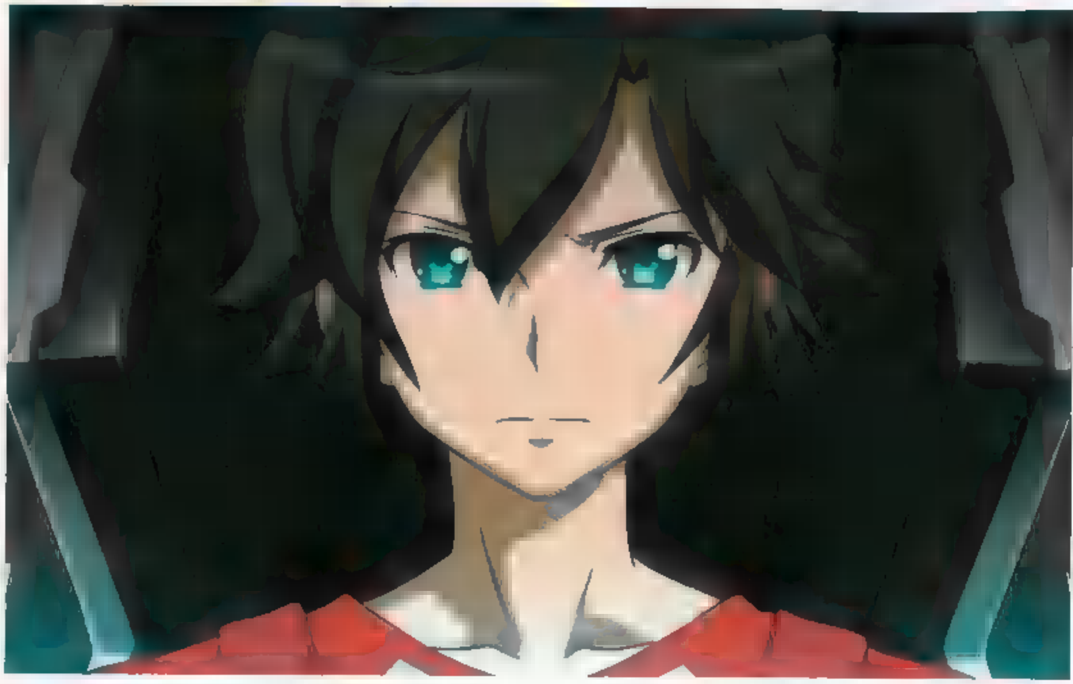
CASTING POINT
ハナは[redacted]た目から、暗い子と勘違いされやすいんですが、天然の女の子[redacted]んですよ。ダイチと接することでハナはいろいろな感情に[redacted]づいていく。同時にハナには二面性があって、カチッとスイッチが切[redacted]替わる瞬間がある。その[redacted]が、茅野さんにぴったりです（五十嵐）

入野自由 as 真夏ダイチ



A1. [redacted]さ・明る[redacted]の[redacted]力。[redacted]力で、その魅力を100倍・[redacted]と引き[redacted]していきたいと思います。
A2. 「船」
A3. リラックスした雰囲気と[redacted]のよい緊張感、とてもよいバランスでアフレコに臨んでいます。最高の作品になる予感がします!!
A4. ストーリー・ロボ・人間[redacted]係・アクション……すべてが魅力です。一[redacted]、［五十嵐監督］ならではの世界観!!
A5. 新しさの中に感じ[redacted]かし[redacted]。この[redacted]かしさ・このロボットアニメ……見なきゃ絶対に損!! 楽しみにしてください！ よろしく[redacted]いします!!

CASTING POINT
ダイチ[redacted]ナイーブさや[redacted]深い[redacted]、そして自分が信じたことに対しては疑問をもたずに進んでいけ[redacted]きが[redacted]なんです。入野さんの[redacted]は、そのリクエストに合っていると思います。ただ力強いだけでなく、どこか地に足が着いている強さがあるんです（五十嵐）



榎戸　ダイチとチームを組む少年少女たちは、かなり高いスキルをもっているんです。でも、そのスキルの高さゆえに阻害されたり、孤独だったりするネガティブな意味でスキルが活かされている。そんな少年少女たちが共鳴したとき、それぞれの孤独がいやされ、絶望的な地球の状況が変わっていく。このチームなら[illegible]びかけた地球がなんとかなるのかもしれないと感じられるところが、本作のロマンですね。

――主人公であるダイチについてもう少し詳しくうかがえますか。

榎戸　ダイチは特別な子というわけではなくて、普通に暮らしていて、「人生はこのままじゃいけないんじゃないか？」という予感みたいなものを本能的に感じている、わりとどこにでもある悩みをもっている普通の子なんです。学園生活になぜかなじめなくて、何かをしなきゃいけないと思っていたんだけど、具体的にはわからない。自分の天職は誰かが決めるものでもないし、だからといって自分で早々に決められるものでもないわけで。そこは[illegible]もが共[illegible]できる部分じゃないかなと思います。

五十嵐　ダイチという男の子が変わるきっかけは偶然性をはらんでいて。見過ごしてしまうような小さな出来事に内包されているんです。それにダイチが気づいたのは偶然かもしれない。でも、それ[illegible]偶然のままにしておくか、必然に変えるかは彼の生き方しだい。行動を起こすことで、偶然が必然に変わるときが来る。それを「キャプテン・アース」ではダイチが普通の男の子からキャプテンになっていく過程として描いていきたいと思っています。

――キャラクター[illegible]は漫画[illegible]の三巻文さんですね。どんなやり取りをされたのでしょうか？

五十嵐　オーディションでダイチ、テッペイ、ハナ、アカリの4人を描いていただきました。そのときに三巻さんが出されたキャラクターがもっとも世界観に合っていた。そこから打ち合わせを何回かして、キャラクターを描いていただいたんです。ダイチは17歳。14歳ぐらいから始まる思春期は、17[illegible]が多感な最[illegible]の年齢だと思うんです。いちばんもやもやしたナイーブな感じをうまく反映できたらと思っていました。

――今回の「キャプテン・アース」はどんな作品になりそうですか？

[illegible]　自分が見たいもの、自分がおもしろいと思うもの、自分がつくりたいものを[illegible]の力で書き[illegible]した。みなさんにもそれを楽しんでもらえるとうれしいです。

五十嵐　僕らが想[illegible]していたよりもよいものになっている手応えがあります。たぶん第1話を見ていただいたら、ビビリますよ(笑)。僕らが設計図を描き、現場のスタッフの方々がそれを才能をもって形にし、それに役者さんが息を吹き込んでくださる中で、みんなのエネルギーのようなものを感じています。

地球の危機を救う4人の共



POWER OF MINE

地球防衛の"要"「アースエンジン・インパクター」

宇宙から地球へと迫りくるキルトガングの侵攻を止め、迎撃する――それが、主人公のダイチが操ることになる巨大ロボット、アースエンジン・インパクターに与えられた役割だ。宇宙空間で繰り広げられる、守るための戦い。その秘めたる力が今、明らかになる！

CASTING POINT

神谷さんにテッペイをお願いしたのは、ふわふわとした中に狂気が[illegible]るようなニュアンスが必要だなと思ったからです。神谷さんと[illegible]する[illegible]は初めてですが、いろいろな作品でお芝居を拝見していましたし、ダイチとのバランスもいい感じになったと思います(五十嵐)



神谷浩史 as 嵐テッペイ

A1. ボーッとしている[illegible]に大きい決断を迫られている[illegible]な人物のひとり。

A2. 他作品でキャプテンという役をやらせていただいたことが[illegible]ので、そのキャラクターが浮かんでしまいます。その作品で共演した伊藤[illegible]だけ[illegible]ことをいま[illegible]にキャプテンと呼んでくれます。

A3. 非常に[illegible]感のあるアフレコ[illegible]、いつの間にかものすごい時[illegible]していたりして驚かされることがあります。

[illegible]. 謎の多い作品ではありますが、純粋にロボットものとしての楽しみもあるので、動いているキャラクターやメカを見ているだけでも熱くなれます！

A5. 最初は難解なように見え、ハードルが高く思える作品ですが、第1話のアフレコが終わった[illegible]間キャスト一同が『これおもしろくな[illegible]な！』と口をそろえて感想を言い合ったくらい[illegible]を入れてアフレコをしています！　ぜひオンエアでその熱[illegible]じ取ってください！



日高里菜 as 夜祭アカリ

A1. 自分のことを[illegible]と名乗[illegible]くらいなので不思議ちゃんという[illegible]第一印象でしたが、仕事モードになると[illegible]キリッと[illegible]ったり、人一倍周りをよく見ていたり、いろいろ[illegible]せてくれる[illegible]力的な子だなというのが[illegible]の印象です。でも基本はとっても明るく元気な子なので、演じていてとても楽しいです。

A2. 自分のことだけではなく、周りをしっかりと見て判断する余裕がある！　そして[illegible]から頼られるしっかり者！というのがキャプテンのイメージです。私自身は、キャプテンをやったことが無い[illegible]ですが、この作品での「キャプテン」とは何なのか楽しみです。

A3. メインキャラの入野さんや[illegible]谷さんを[illegible]とする、[illegible]キャストの[illegible]さん同士がイタズラし合いっこ？をしていて、とっても楽しそうで[illegible](笑)。キャストの人数も[illegible]多い[illegible]ですが、[illegible]々とし[illegible]がらも、よい[illegible]張感のもと収録しております！

A4. ダイチ、テッペイ、ハナ、アカリはそれぞれ悩みや[illegible]ど、何かしら[illegible]思いを抱えています。全然[illegible]なった[illegible]人がいっしょに過ごし関わり合うことで、4人がどう成長し、変わっていくのかはポイントになると思います。そして何といってもロボット戦闘シーン!!!　とにかくカッコイイです!!　百聞は一見に如かずですので、ぜひ見てください!!　[illegible]っと「うお[illegible]！」とテンション上がると思います(笑)。

A5. オリジナル作品ということで、どんなふうに話が[illegible]ていくのか[illegible]自身ワクワクし[illegible]がら収録しています！　[illegible]的なキャラクター[illegible]もちろん、メカも本当に格好いいです！男女、そして年齢問わず、[illegible]んに楽しんでいただける作品になっておりますので、ぜひ[illegible]送を楽しみにしていてください。よろしくお[illegible]いします！

CASTING [illegible]

アカリは耳年増な子でいろんなことを知っているし、ハッカーとしての能力もあるんだけど、実際の経験があまりない。男の子が喜ぶこと[illegible]知っているのに、キスをしたことの無い女の子ですね。そ[illegible]ヒトクセ[illegible]かわいらし[illegible]、日高さん[illegible]声に感じまし[illegible](五十嵐)



悪魔のリドル TV

彼女は誰にもさわらせない。

刺客とひとりの守護者



11人の刺客とひとりの守護者

「彼…たちに」ミョウジョウ学園10年黒組に12人の女子高生暗殺者が集められた。
不定期に開講されるそのクラスは、暗殺者の少女たちにとって、どんな願いごともかなえるチャンス。そし…この世に誕生したその瞬間から命を狙われつづけてきた「彼女」にとって最悪で最後の試練。そして、東兎角にとって、その「彼女」…一ノ瀬晴との出会いが、すべてだった。
「腐った海の臭い」がする暗殺者のクラスメイトたちの中でたったひとり、ふわりと「ひなたの匂い」をまとっている一ノ瀬晴とは、いったい何者なのか。
まるで恋に落ちるように、いつのまにかその存在にひかれていった東…



POWER OF MINE
一ノ瀬晴の笑顔

武智乙哉
出席番号8番。[illegible]リアルキラー。[illegible]ハサミで人を[illegible]ことでしか[illegible]

CV・沼倉愛美

「彼女は誰
さわら

[illegible]体に無数の深い傷をもちながら、「絶対に負けない」と静かに[illegible]えんだ晴へ、まっすぐに言い放つ。
「おまえに寝返ることにした。12人の刺客じゃなくて、1人の刺客とりの守護者ってわけだ」
やがて、始まりの朝が来る。

本誌で連載中の原作コミック『悪魔のリドル』とほぼ同時進行にて進められてきたアニメーション制作も、いよいよ佳境へ突入。2014年春の放送開始[illegible]

[illegible]役・[illegible]役、[illegible]のやりとりを始め、カイバ先生役・杉田智和、[illegible]など、先日発表されたキャストの芝居への期待が高まっていく。クールでどこか[illegible]

[illegible]を[illegible]リックなクラスメイトたちとの戦い[illegible]が、いかに表現されていくのか。
また、少女たちの戦いを外から見ている大[illegible]世界[illegible]ている」
この物語にあらためて触れるとき、最初に問いかけられるこのリドルに、あなたはなんと答えるのだろう。

「悪魔のリドル」 TV

2014年春「TVアニメ放送決定
コミックス『悪魔のリドル』第1巻好評発売中

WEB→http://www.akuma-riddle.com/
Twitter→@akuma_riddle

layout by NAKOTO YOHARA, illustrated by NAO[illegible], finished by RYOTA HAYATA, special effect by [illegible], shot by YASUHIKO KANI[illegible] by HITOMI [illegible]
[illegible]KADOKAWA[illegible]

STAFF　原作＝高河ゆん[illegible]キャラクター原案＝[illegible]　監督＝草川啓造　シリーズ構成・脚本＝吉田玲子[illegible]　キャラクターデザイン[illegible]　アニメーション制作＝ディオメディア
CAST　東兎角＝[illegible]　一ノ瀬晴＝[illegible]　[illegible]　武智乙哉＝沼倉愛美　[illegible]杉田智和[illegible]
STORY　[illegible]10年黒組に集められた18人の[illegible]

NEW AGE

龍ヶ嬢七々々の埋蔵金 TV

[illegible]



七々々コレクション

君といっしょなら——。

地縛霊の女の子とひとつ屋根の下!?

[illegible]

「ないなら、創ってくればいい!」

[illegible]

原作者・鳳乃一真からのコメントが到着!

[illegible]

七々々コレクション



「君といっしょなら——」。

地縛霊の女の子とひとつ屋根の下!?

大・冒・険——それはいついかなるときも、私たちの心をくすぐるはずの魔法のことば。でも、それに胸躍る気持ちを知らずに生きる若者たちがいる。だから、龍ヶ嬢七々々は、立ち上がったのだ。

「ないなら、私がつくればいい！」

解くべき謎があり、挑む心をもつ若者たちが集う、笑顔にあふれた場所を。

これは、かつて伝説をつくりあげて世の中から姿を消したひとりの女の子と、その子の住んでいた部屋に（島流しに遭って）越してきた男の子の冒険の物語だ。2人は、その部屋で出会う。ただし、龍ヶ嬢七々々は、その部屋の地縛霊で……!?

孤島×学園×宝探し×冒険部×幽霊×名探偵×怪盗×七人の天才×密室殺人!? めくるめくエンターテイメントの宝箱が、'14年春のノイタミナで開かれる！

原作は第13回「えんため大賞」小説部門で8年ぶりの大賞受賞作となった同名人気ライトノベル。制作スタジオはA-1 Pictures。アニメ『うさぎドロップ』で情景を細やかに描写した亀井幹太を監督にトレジャーハント・ロワイヤルを描く。VFX（ビジュアルエフェクト）のプロフェッショナルである亀井が構築するかつてない「遺跡」シークエンスとは——？

シリーズ構成は「サムライフラメンコ」の倉田英之が担当。小説家としての顔ももつ倉田が、ノイタミナ枠初となるライトノベル原作タイトルを痛快に紡ぎ上げている。そして、キャラクターデザインには『俺の妹がこんなに可愛いわけがない。』の川上哲也が。続々と登場する魅惑的なキャラクターがキュートな肉感を携えてダイナミックに躍動する姿がすでに心に浮かんでくる。

「ないなら、私がつくればいい！」

そんな七々々の心の叫びに共鳴するようなクリエイティブの冒険に満ちた作品。いろんな意味で『ノー[illegible]険、ノーライフ！』なアニメ『龍ヶ嬢七々々の埋蔵金』。その[illegible]けまで、私たちもしっかり冒険して待とう。

龍ヶ嬢七々々の埋蔵金 TV

●2014年4月よりフジテレビ"ノイタミナ"ほかにて放送開始予定

WEB▶ http://www.nanana.tv/
Twitter▶ @nanana_tv

illustrated by TETSUYA KAWAKAMI
finished by KANAKO HOKARI
finshworks by GAKU HIROOKA(Nexus)
background by SAHO YAMANE(KUSANAGI)
text by HITOMI WADA

STAFF 原作＝鳳乃一真（ファミ通文庫 [illegible]）キャラクター原案＝赤りんご 監督＝亀井幹太 シリーズ構成＝倉田英之 キャラクターデザイン＝[illegible] 音楽＝帆足圭吾、MONACA 制作＝A-1 Pictures

CAST 龍ヶ嬢七々々＝田辺留依 八真重護＝小野友樹

STORY 父親に勘当され、七重島にある七重島第三高等学校に転入することになった八真重護。[illegible] 激安アパートには、龍ヶ嬢七々々という地縛霊が住み着いていて……



八真重護
家を勘当されて、学生特区「七重島」[illegible] にあった [illegible] 生。[illegible] の一室で暮ら [illegible] 決めた。

原作者・鳳乃一真からのコメントが到着！

「七々々」は、自分が [illegible] ろいと思う [illegible] を追求 [illegible] 作 [illegible] から [illegible] 出し [illegible] キャ [illegible] ためのアニ [illegible] 作品と [illegible] か [illegible] 歩き出している姿 [illegible] る [illegible] とも [illegible] ます。一週間の [illegible] 30分、ひと [illegible] も多く [illegible] 楽しんでいただけたらと思います。[illegible] 的に [illegible] ま、なんと [illegible] でも、連鎖の [illegible] ントの [illegible] ンです。[illegible] 作品な [illegible] の [illegible] 感を [illegible] く [illegible] いたく [illegible]

1月スタートの作品も多数配信中!　国内最大級[redacted]アニメ見放題サイト!!

NTT docomo dアニメストア通信

[redacted]サービス内容

月額420円(税込)

ドコモ スマートフォン、タブレット端末
※「らくらくスマートフォン」など、一部機種は除く

利用シーンに応じて3つの画質から選択可能!　[redacted]画クオリティや通信速度に応じ以下の3モードより[redacted]が可能です。
自宅のWi-fi[redacted]境時にじっくりと楽しみたいとき……〈すごくきれい〉1.[redacted]~1.5Mbps
快[redacted]通信速度と画質クオリティの両方を追求したいとき……〈きれい〉500kbps
電車内など移動中にお楽しみになりたいとき……〈[redacted]〉200kbps

サイト内での[redacted]集ページや[redacted]覧履歴の管理など、アニメ作品を[redacted]しむための[redacted]能も充実

アクセス方法
ドコモ dマーケット
↓
「dアニメストア」へ

オリジナリティあふれる1月新番組を[redacted]々配信!

待って[redacted]したの'14年最初の新番組シーズン! dアニメストアでは話題沸騰間違いなしのタイトルを多数ご[redacted]意。そんな中から、ここでは6作品をピックアップして、[redacted]どころを紹介しよう。

まずは「いなり、こんこん、恋いろは。」から。よしだもろへ原作の人気コミックのアニメ化。京都に[redacted]らす内気な女子中学生・伏見いなりは、助けた子ギツネの恩返しとして、神[redacted]から変身[redacted]力を授かり……。[redacted]大の女子中学生の甘酸っぱい心の動きに見ている人はみんなキュンとしてしまう。

「Wake Up, Girls!」は、仙台を舞台にしたオリジナルアニメ。トップアイドルをめざす7人を演じるメインキャストは、2000人を超えるオーディションから選ばれている。ガールズバンドものとしては「そにアニ-SUPER SONICO THE ANIMATION-」も[redacted]信中。ニトロプラスのライブマスコットガールとしてさまざまな活動をしている"そに子"を主人公にした作品だ。"[redacted]一宇宙速度"のボーカル&ギタリストの彼女と、リーダーでベーシストの富士見鈴、のんびり屋さんだが[redacted]群のドラムテクニックをもつ綿抜フウリたち3人組は、いったいどんな物語を繰り広げるのか? また、原作=武田弘光×[redacted]督=金子ひらく×キャラクターデザイン=高見明男×脚本=黒田洋介×アニメーション制作=XEBECの最[redacted]・乳(にゅう)スタッフで描く新TVアニメシリーズ「マケン[redacted]っ!通」もスタート。'11年放送版も配信中なので、こっそり見るならスマートフォンで!?

[redacted]いて紹介するのはコメディ2作品。「[redacted]灯の冷徹」は日本の地獄を独特なタッチで[redacted]いた作品。主人公の鬼灯は[redacted]力な鬼神で閻魔大王の第一補[redacted]官。彼のもとにもち込まれるさまざまなトラブルをに対処していく。個[redacted]豊かな地獄のキャラクターとの絡みもおもしろい作品だ。

「となりの関くん」の[redacted]台は、とある学校の教室。マジメな女の子の横井さんは、[redacted]に座る関くんが気になってしかたがない。[redacted]は授業中、机ゴルフや将棋など、[redacted]々と遊んでばかりなのだ。だんだんエスカレートしていくその遊びに、やがて[redacted]井さんも[redacted]わることに……。[redacted]わずクスっと、そして毎回予想外の[redacted]をしていく関くんに目が[redacted]せない10分アニメだ。

ほかにも人[redacted]の[redacted]組や、アーカイブとしてアニメ[redacted]800作品/1万3000話が配信されており、それらがなんと月額420円(税込)で見放題! 特集や作品ガイドも満載のdアニメストアに、スマートフォンやタブレットからアクセスしてみよう!





「いなり、こんこん、恋いろは。」
京都の舞台を丹念にロケハンし、アフレコでも京都弁の細かいイントネーションにこだわるなど、作品を見ていると思わず京都旅行に出かけたくなるかも!? May'nと坂本真綾による作品テーマに[redacted]く寄り添った主題歌も必聴だ。



「鬼灯の冷徹」
監督は「君に届け」などでおなじみの鏑木ひろで、制作は「進撃の巨人」で知られるWIT STUDIOが担当。日本の地獄をイマジネーション豊かに描く映像にも注目だ。



「となりの関くん」
黙々とひとり遊びに興じる関くんと、彼が気になる横井さんの対比がおもしろい。誰しも経験のありそうな小ネタから予想外の大技を展開する関くんの行動に驚くこと必至。



「マケン姫っ!通」
金子ひらく監督といえば、dアニメストアでも配信中の「魔乳秘剣帖」でおなじみ。当然、本作でも期待に応えてくれること間違いなし!



「そにアニ-SUPER SONICO THE ANIMATION-」
OP主題歌で、すーぱーそに子はついにメジャーデビュー! これまでもシングルやアルバムをリリースしているのでチェックしてみよう! なお、ED曲は"第一宇宙速度"が担当!



「Wake Up, Girls!」
トップアイドルを夢見る7人の少女たちが、一歩ずつ夢に近づいていくサクセスストーリー。監督は「宮河家の空腹」「かんなぎ」などを手がけた山本寛。

祝!「長門有希ちゃんの消失」アニメ化!「涼宮ハルヒ」パロディシリーズ配信中

「涼宮ハルヒ」シリーズの公式スピンオフ「長門有希ちゃんの消失」のアニメ化企画進行中発表を記念し、公式パロディ作品の「涼宮ハルヒちゃんの憂鬱」と「にょろーんちゅるやさん」も[redacted]アニメストアで配信! シリーズ丸ごと見てしまおう!

text by AKIYOSHI [redacted]


F.S.S. DESIGNS 4
覇者の贈り物
=GOTHICMADE=
a Story of Documenteress of Both and North Emperors
MAMORU NAGANO 2014
Design & Artworks
Characters® XIII
永野護
待望の最新作品集
3月10日(月)発売!!
©EDIT

MAMORU NAGANO'S

The Five Star Stories

MAMORU NAGANO





城喰
シロクロ
作家・冲方丁推薦！
城喰
シロクロ
少年は少女のようなものに導かれ、城を、絆を、築く——
戦は人だけではなく、〝戦術〟や〝城〟も勝敗を分ける要因となる。
〝城〟を形成する素材を自由に持ち運びできる「代手」を片手に、
瑞々しく成長を遂げる少年達の成長譚を綴った築城戦記アクション！
世界観・登場人物紹介
城喰

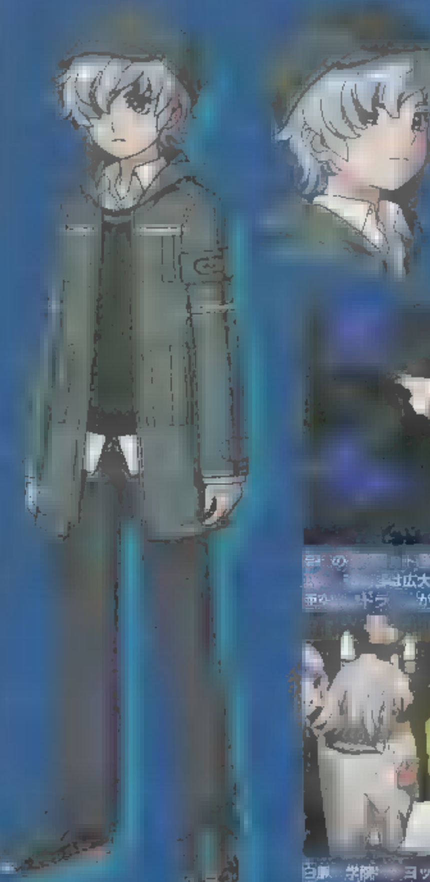

銀幕少女
スクリーンで少女が笑う、走る、進む。この冬、劇場で見る作品をピックアップ。
銀幕少女たちに迫るキーパーソンインタビューをご覧あれ！
出自：野豬P的空間（禁止轉載）



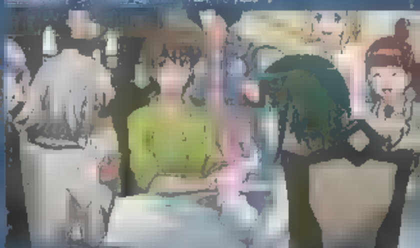
無限彼方役 下田麻美

物語が動くきっかけ 彼方のセリフ

アフレコよりも今の方が緊張しています













劇場版という大きなステージでの



何かを失い何かを得ていく

監督 平尾隆之

キャラクターと色使いのバランス

スター[illegible]タッグ[illegible]おくる公[illegible]『魔女っ[illegible]姉[illegible]』のヨヨとネネ』。今号では[illegible]隆之[illegible]最新[illegible]について[illegible]世界観の基[illegible]となる[illegible]るのがポイントだ。[illegible]かく[illegible]くきれ[illegible]な色が[illegible]世界[illegible]が[illegible]通[illegible]美術のように主線[illegible]して世[illegible]しま[illegible]色と色が直接ぶつかっ[illegible]

[illegible]になっ[illegible]密度感を出させるた[illegible]主線なりの[illegible]法を[illegible]ます[illegible]三年（昌和）[illegible]前[illegible]らいっ[illegible]ようにそういうチャレン[illegible]たさっ[illegible]いえ[illegible]カラフ[illegible]色は[illegible]タ[illegible]やフロ[illegible]も頭[illegible]くさんの色をちりばめな[illegible]ないよう計算[illegible]色彩設計の[illegible]は[illegible]や[illegible]で[illegible]きた中間な[illegible]です[illegible]なん[illegible]かこういう[illegible]明感[illegible]意と[illegible]い[illegible]んなんです。[illegible]とえば

[illegible]ヨネネの[illegible]シド[illegible]ースカー[illegible]背に中[illegible]どがあ[illegible]すが『[illegible]れはアニメ[illegible]セ[illegible]画[illegible]い[illegible]時[illegible]境に[illegible]いうふうに見えたよね[illegible]ていうの[illegible]をイメー[illegible]色[illegible]おかげで[illegible]く明る[illegible]懐かし[illegible]せ[illegible]や[illegible]な[illegible]える[illegible]による[illegible]キャラクター造形[illegible]別枠[illegible]紹介[illegible]シーの[illegible]世界を[illegible]タ[illegible]をしっかりと[illegible]ち上がらせ

[illegible]作品を受け手の方にちゃんと届るため[illegible]どう[illegible]たら[illegible]たろ[illegible]よく考[illegible]局はど[illegible]だけ作品のため[illegible]で[illegible]か[illegible]んじゃな[illegible]ます[illegible]そう[illegible]意味[illegible]今[illegible]タ[illegible]恵まれてい[illegible]が[illegible]んなそれぞれ作品のため[illegible]考えて[illegible]その[illegible]温かさみたいな[illegible]必ずスク[illegible]ンから[illegible]み出るはず[illegible]な[illegible]に届くと信[illegible]色合い[illegible]キャ[illegible]タ[illegible]物語を感じ[illegible]












初めて知る
の気配
魔女っ子姉妹のヨヨとネネ
http://www.majocco.jp
けるために
力を尽くす
Newtype

アニ☆ゆめ nano





"アニ☆ゆめ" は、プロダクション・エースの新人声[redacted]さまざまなエンタテイメントを[redacted]届けするプロジェクトです。声優エンターテイナーを目指し、[redacted]にダンスに[redacted]に[redacted]特訓中！更に WEB 番組「アニ☆ゆめ nano」を[redacted]配信中！ もちろん彼女たちの[redacted]アニメ出[redacted]アニソンデビュー。未来の声優アイドルを、いち早くつかまえにきてくださいっ‼



WEB [redacted] "アニ☆ゆめ nano" は、アニ☆ゆめのメンバーが、輝ける声のエンターテイナーを目指し、日々奮闘する姿をお届けする、素敵コンテンツです！ 七曜日七様のユニットがお送りするパラレルワールドをお楽しみに！！ アニ☆ゆめ WEB 配信番組「アニ☆ゆめ nano」は、毎日更新中です。そして、ステージイベントでは彼女たちに直接会えちゃいます。歌にダンスにトークにお芝居、彼女たちの魅力をみつけにきてくださいね。

★「tvk アニメまつり 2014」
2014 年 1 [redacted] 19 [redacted]（日）
川崎市教育文化会館
http://www.tvk-yokohama.com/anime2014/

★「アニ☆ゆめステージイベント」
2014 年 2 月 15 日（土）
AMG ホール（恵比寿）
http://www.aniyume.jp/




小鳥遊六花
ドキドキサキドリ。
FANTASTIC
7



ドキドキ
サキドリ。
中二病でも恋がしたい!戀
TV
毎週／水 深夜0.30-1.00 TOKYO MX
P.74
WEB▶http://www.anime-chu-2.com
Twitter▶@anime_chu_2
illustrated by KAZUMI IKEDA
background by UKIKO TAKEUCHI
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI



小鳥遊六花

高校2年生になっても中二病はまだ治らず。でも、初めて恋人ができたことで、普通の女の子らしい一面もだんだんと出てきている？

ドキドキ再見★

FANTASTIC 7

Fantastic new year!!

[illegible]を揺さぶってくれるはず。
[illegible]、最前線に立っているのは、この7タイトル！

勇太の[illegible]授業もい[illegible]いうこととは、家の[illegible]でいい[illegible]なって[illegible]と邪魔され[illegible]いうことなの『安[illegible]しま[illegible][illegible]してばかり[illegible]れた[illegible]戀』[illegible]登場する[illegible]な中二病少女・七宮智音。どう割り込んるのかも気になるところだが。
「私[illegible]おびえー[illegible]。[illegible]が食われるんじゃないかって（笑）。六[illegible]なると[illegible]を[illegible]られ[illegible]い[illegible]うの[illegible]あか[illegible]宮さ[illegible]いです[illegible]中二病バ[illegible]ルの相手になっ[illegible]れる[illegible]みですね」
恋愛もバトル(?)も、[illegible]た[illegible]測不能。濃[illegible]も期待は[illegible]かりだ。
「収[illegible]もまた始まっ[illegible]は[illegible]たちもどうか[illegible]は[illegible]ですけど、石原(立也)[illegible]のことは[illegible]と[illegible]楽[illegible]まで[illegible]ます[illegible]



強気なあの子が乙女になる瞬間

アメリカから転校してきた早々に、一条楽とのニセモノの恋人生活を演じるはめになってしまった桐崎千棘。初対面の印象が最悪なこともあり、楽とは顔を合わせるたびにケンカばかり。こんな調子で高校3年間、周囲にウソをつき通せるのか？ 恋の幕開けとなった「ニセコイ」で千棘を演じる東山奈央に、収録が始まってみての感想を聞いてみた。

「千棘はものすごくパワフルなんです。序盤は特に楽とのケンカの場面が多くなってくるので、強気な部分が目につきますよね。原作を読んでいくと、表面に出ている強がりな面だけではない千棘の魅力もわかってくるのですが、最初は視聴者の方にも楽みたいな気持ちになって「なんだよ、ゴリラ女ー」と思ってもらったほうがいいのかなって（笑）。

もちろん元気でパワフルなところも千棘の大きな魅力であることに変わりはないし、それだけではない、内面の乙女な部分も物語が進むにつれて見られるようになる。

「ニセコイ」は千棘がすごく弱気になる場面があるので、お芝居していても楽しかったです。「こいつ、意外とかわいいトコあるじゃん！」って、千棘を推してくれる人が現れたらいいなと思いながら（笑）。楽にジュンとしちゃう瞬間なんて、もう抱きしめたくなりますよ！ 強気以外の何物でもない千棘の乙女な部分は、きっと皆さんの胸を打つのではないでしょうか？」

楽とともに青春の日々を過ごしていくうちに、ウソから始まった恋に気持ちの変化が訪れることもあるだろう。そうなったとき気になるのが、楽が想いを寄せる小野寺小咲、そして10年前に出会った"約束の女の子"の存在だ。

「私には難しいけれど、千棘みたいに魅力的な女の子だったら小咲ちゃんとの勝負も諦めませんね！ 約束の女の子の正体は知りたいような、知りたくないような……！ 千棘であってほしいけど、楽の気持ちしだいかなと思ったりしますね。最終的に楽と結ばれるのが誰なのか、皆さんといっしょに応援したいなと思います。」



ピリリ青春三昧

強[illegible]なあの子が乙女になる瞬間

アメリカから転校してきた早々に、一条楽とのニセモノの恋人生[illegible]を演じるはめになってしまった桐崎千棘。初対面の印象が[illegible]悪なこともあり、楽とは顔を合わせるたびにケンカばかり。こんな調子で[illegible]3年間、周囲にウソをつき通せるのか？　波乱の幕開けとなった「ニセコイ」で千[illegible]を演じる東山奈央に、[illegible]録が始まってみての感想を聞いてみた。

「千棘はものすごくパワフルなんです。序盤は特に楽とのことばの応酬が多くなってくるので、強気な部分が目につきますよね。原作を読んでいくと、表面に出てくる強がりな部分だけではない千棘の魅力もわかってくるのですが、最初は視聴者の方にも楽みたいな[illegible]持ちになって〝なんだよ、ゴリラ女！〟と思ってもらったほうがいいのかなって(笑)」

もちろん元気でパワフルなところも千棘の大きな魅力であることに変わりはないが、それだけではない、内面の素直さも物語が進むにつれて見られるようになる。

「3～4話は千[illegible]がすごく弱気になる部分が[illegible]るので、お芝居していても楽しかったですね。〝こいつ、意外とかわいいトコあるじゃん！〟って、千棘を推してくれる人が現われたらいいなと思いながら(笑)。急にシュンとしちゃう瞬間なんて、もう抱き締めたくなりますよ！　青春以外の何物でもない千棘の乙女な部分は、きっと皆さんの[illegible]を打つのではないでしょうか？」

楽とともに青[illegible]の日々を過ごしていくうちに、ウソから始まった恋に気持ちの変化が訪れることもあるだろう。そうなったときに気になるのが、楽が思いを寄せる小野寺小咲、そして10年前に出会った〝約束の女の子〟の存在だ。

「私には難しいけれど、千棘みたいに魅力的な女の子だったら小咲ちゃんとの[illegible]負も読めませんね！　〝約束の女の子〟の正体は知りたいような、知りたくないような……。千棘であってほしいけど、楽の気持ちしだいかなと思ったりしますね。最終的に楽と結ばれるのが誰なのか、私も皆さんといっしょに予想したいなと思います」

TV **ニセコイ**

毎週／土 [illegible]2.28-2.58 MBS[illegible]

そ[illegible]はP.79を参照

WEB▶http://www.nisekoi.jp/
Twitter▶@nisekoi_k

●オープニング・テーマ「CLICK」(ClariS)1月29日[illegible]。
●キャラクターソング「本命アンサー」(桐[illegible]千[illegible]小野寺小咲)発売[illegible]。

illustrated by [illegible] TAKANO, finished by SHAFT
background by STUDIO TULIP, text by YOSHIKATSU NAKAGAMI


一条 楽
桐崎千棘


TV
世界征服
のズヴィズダー
ドヴァー
ヴィニエイラ様
ピューペル
将軍
ピカピカの世界に!
ガラクーチカ
プラーミャ様
ウーム教授



ピューペル将軍
[illegible]／巨大な体躯と鋭い眼力で威圧する、ズヴィズダーの幹部様、お父さん的存在。こう見えて甘いものに目がなかったりする

ガラクーチカ
ケイトが「友」と呼んで、いつも肌身離さず持ち歩いているぬいぐるみ。ちょっと凶悪な見かけでも、ケイトにはかわいがられている

プラーミャ様
[illegible]／みんなから「アネさん」と呼ばれている[illegible]で、中身は女子高生。ケイトをとてもかわいがり、明日汰にはとことんドS


FANTASTIC 7
ドヴァー
地紋明日汰／中学２年生の家出少年。成績も運動神経も決して悪くないのだが、父親とケンカ中。ケイトとの出会いで、これまでの生活が一変する
ヴィニエイラ様
星宮ケイト／世界征服をめざす秘密結社ズヴィズダーの首領。絶対的カリスマと強い信念で、組織のみんなを率いる。いつもガラクーチカをもっている
ピカ
ウーム教授
ナターシャ／組織の頭脳で、さまざまな発明品を作り出す。めんどうくさがり屋でダラダラするのが好き。かわいい顔して口が悪く、どぎつい広島弁を話す


ダンディ
QT
Question
渡辺信一郎
Question
やくしまるえつこ
ハートに
ビビッ
ぶちかませ!



Question

Q 総監督 渡辺信一郎

A エンディングテーマ やくしまるえつこ

もし宇宙人が本当に現われたら、なんと話しかけますか?

「YES」

Q2 昔読んで、なぜかずっと心の片隅に残ってる本って何?

讃美歌の日本語…

Q3 …または以前よく見た夢は何?

人くらいの大きさの…
窓辺に横た…

…3人組の宇宙人探しは前途多難



スペース★ダンディ TV

毎週 日 深11.00-11.30 TOKYO MX

その他の放送局はP.80を参照

WEB▶ http://space-dandy.com/
Twitter▶ @space_dandy

●やくしまるえつこ [illegible]「X次元へようこそ／[illegible]」2014年[illegible]（＋税）
●[illegible]&DVDが2014年4月25日より[illegible]ート

illustrated by HIROSHI [illegible]
finished by YUKO KOB[illegible]
background by RYO [illegible]
[illegible]
[illegible]BONES・Project SPACE DAN[illegible]

ダンディ

未知の宇宙人を登録して[illegible]

QT

旧式高性能だが、実は旧型の掃除用ロボット。最新ソフトにアップデートできないため、宇宙人を調べるときは[illegible]

Question

Q やくしまるえつこ

A 渡辺信一郎

Q1 不思議だなと思いつづけていることは？

昔、夜空の星は何万年も前の光を見ている[illegible]と知ったとき、本当は[illegible]もう宇宙の星が全部なくなってい[illegible]、それを何万年後かに知るだけなん[illegible]ないかと思ったり[illegible]不思議[illegible]な気持ちにな[illegible]そんな気持ちに[illegible]でもあるかな。

Q2 [illegible]初日に何をすると思いますか？

自分に[illegible]ョニーと名[illegible]人だと言い張る。

Q3 どんな家電があったらうれしいですか？

腹が減ったころ[illegible]推測してか[illegible]にご[illegible]を炊いておいてくれる炊飯[illegible]

FANTASTIC 7

ハートに

Wake Up, Girls!




キラキラ☆7つの原石
出自：野豬P的空間
《禁止轉載》

STAFF 原作＝Green Leaves 原案・監督＝山本寛 脚本＝待田堂子 音楽＝神前暁 MONACA キャラクターデザイン＝近岡直 色彩設計＝辻田邦夫 美術監督＝田中孝典 撮影監督＝石黒晴嗣 CG監督＝[illegible] 編集＝[illegible]田浩史 音響監督＝菊田浩巳 音楽制作＝[illegible]tainment アニメーション制作＝[illegible] 製作＝Wake Up, Girls！製作[illegible]

[illegible]＝吉岡茉祐 [illegible]田藍里＝永野愛理 [illegible]佳乃＝青山吉能 久海菜々美[illegible] [illegible]野香耶 岡本未夕＝高木[illegible] [illegible]麻衣＝加藤英美里 吉川愛[illegible] [illegible]＝福原香織 鈴木怜歌[illegible] 小早川ティナ＝安野希世乃 松田耕平＝[illegible] 丹下順子＝日高のり子

STORY グリーンリーヴズ・エンタテインメントは、仙台で活動する弱小芸能プロダクション。しかし[illegible]の[illegible]タレントに逃げられ、社長の丹下は[illegible]として[illegible]アイドルユニットの結成を思い立つ。

Wake Up, Girls！

TV

毎週[illegible] 深夜1.23-1.52 テレビ東京ほか

その他の放送局はP.79へ

WEB▶ http://wakeupgirl[illegible]

Twitter▶ @wakeupgirls_PR

●[illegible]場版 Wake Up, Girls！[illegible] 角川シネマ[illegible]かにて上映[illegible]

supervised by SUNAO CHIKA[illegible]

[illegible] by [illegible]KA[illegible]

finished [illegible] SHIORI FURUSHO, M[illegible]

back[illegible] by TODOROKI RAI

shot by [illegible]

text by EI ATOKAWA

©Green Leaves[illegible]Up, Girls！製作委員会

「アイドルって何？」それぞれの答えを求めて

'12[illegible] 1年と[illegible] Girls」が[illegible] の公開と同時に[illegible] がスタートする[illegible]は、本作を楽し[illegible] 形で。山本寛監督[illegible]イントだ。[illegible] アニメの[illegible] 田堂[illegible]はこう語[illegible]

「[illegible]版を[illegible]ただけるように[illegible] [illegible]いますし、[illegible]でも[illegible]な印象[illegible] [illegible]けない[illegible] [illegible]にTVシリーズは映画の直後の話になりますが、[illegible] [illegible]と思います。[illegible]劇場版[illegible] とTVシリーズを[illegible]に近[illegible] うのは、企画の[illegible]なり初期[illegible]段[illegible]です。そこ[illegible] [illegible]Wake[illegible] 受け止められる[illegible]楽しみですね」

[illegible]まさにそ[illegible]話な[illegible]んです[illegible]視聴者[illegible]われわれス[illegible] Wake[illegible]それを受けてか、[illegible]ともさ[illegible]登場する[illegible]そんな状況から送り出さ[illegible]の[illegible]しられるもの[illegible] [illegible]っています」

[illegible]オリジナル作品は初めてなので、とても意気込んでいます。[illegible]シナリオ打ち合わせに参加している製作委員会の方[illegible]



FANTASTIC 7


ゾクゾクする対戦
のバスケ
SEIRIN
11
GAKUEN
(禁止轉載)



黒子のバスケ TV

毎週土 1.58-2.28 MBSほか

その他の放送局はP.75を

www.[illegible]/
Twitter▶@kurobas[illegible]

●Blu-ray&DVD「黒子のバスケ 2nd S[illegible]ASO[illegible]」第1巻2014年1月29日発売。Blu-ray第1巻[illegible]円+税、DVD第1巻 4800円+税。バンダイビジュアル

[illegible]ated by [illegible] KIKUCHI, finished by NATSUMI WATANABE
[illegible] by TOMO[illegible]TSUKAWA

青峰大輝

ぶつかり合う「[illegible]」 白熱の戦い、再び

ついに、WC（ウインターカップ）[illegible]本戦の舞台に立った誠凛。黒子テツ[illegible]ヤ役の[illegible]優[illegible]を[illegible]たこと[illegible]リコの「大き[illegible]敗戦[illegible]、精[illegible]的にもたくましくなっ[illegible]という[illegible]リフを[illegible]「ひ[illegible]らいいの[illegible]た。特に[illegible]神[illegible]ひ[illegible]人[illegible]ミなんて言われるけど、[illegible]当は、すっく[illegible]え[illegible]いるなって[illegible]

しかし[illegible]バスケの[illegible]が[illegible]の[illegible]ら、[illegible]日本一へ向けた第1試合に[illegible]がるのは、その、大敗を[illegible]した桐皇学園。

「トーナメント[illegible]から[illegible]一方が途中[illegible]で[illegible]できない可能性も[illegible]黒子が漏らし[illegible]『やっ[illegible]ということは、[illegible]一[illegible]となって勝利[illegible]でもその、[illegible]


ゾクゾクする対戦
黒子テツヤ
SEIRIN
11
火神大我

国民的!? 人気モノ うーさーの快進撃!

「第1期のころは制作のサンジゲンさんも[illegible]も、どんな作品になるのかわからないままつくっていたところ[illegible]ったんです。僕は主体的にアニメにかかわった経[illegible]がなくて、フル3Dだとどんな作品になるのか想像がつかなかった。出来上がって初めて『意外とアニメっぽくなった』と感じたのが正直な感想でした。[illegible]送開始後わりと早い[illegible]階から第[illegible]期の話があったので、第1[illegible]でやれなかったことをやろうと思っていました」

そう語るのは、今や国民的(!?)人気者になりつつあるうーさーの生みの親・宇佐義大。[illegible]1期アニメ放送を経て、大田原牛親善大使就任、ゆるキャラグランプリ出場、アニサマの宣伝大[illegible](自称)、[illegible]島のマチ☆アソビにも出没。[illegible]士スピードウェイで[illegible]されたレジェンドカップの表彰式にも姿を見せたうーさー。

「うーさーは性[illegible]が悪いし、お金も好きで節[illegible]がないけれど、逆に何をやっても許される。NGがないので、使いやすいキャラクターなんですよ。出[illegible]がないと寂しいですから、使っていただく[illegible]会があるのは、すごくありがたいことだと思っています」

[illegible]2期の第1話はまさかの全作画。あれ、CGアニメじゃなかったの?

「普通はめんどうだからやらないことをあえてやってみています。第1話キャラクターデザインのえいひさんはうーさーのキャラクター原案のひとりなので、えいひさんの絵を動かすことは1期のときから考えていたアイデアでした」

うーさーの快[illegible]撃は止まらない。ひょっとして第3期もあるの?

「TVアニメはもう飽きたので遠慮しておきます。実写版か劇場版ならやりたいです!」



モフモフにしてやんよ?

うーさーのその日暮らし 覚醒編 TV

毎週/火 深夜1.35-1.40 テレビ[illegible]

その他の放送局はP.80を参照

[illegible]http://wooser.tv/
[illegible] @PR_wooser

●主題歌「NEW ORDER」(宮野真守)、2月19日発売。定価1238円+税、キングレコード。

Illustrated by EIHI, text by HIDEKUNI SHIDA



第17話「自分で決める」
力仕事はまかせとけ!?
悪魔のリドル
riddle story of dev
作画:南方純
原作:高河ゆん
コミックス第1巻絶賛発売中!
2014年春TVアニメ放送!!

データ[redacted]向こうに見えるアニメ[redacted]…

RANKING REVIEW

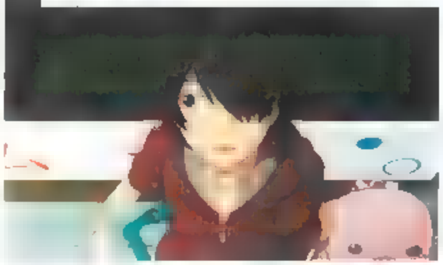
殿堂入りキャラクターの鉄壁に
[redacted]了直後のホットな面々が名[redacted]る!!
次号、[redacted]からニューフェイスが現われるかも!?

人気男性キャラクターTOP10

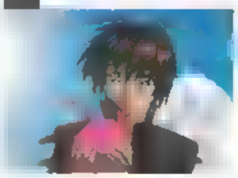
ニュータイプ調べ（NT1月号アンケートより[redacted]）

[redacted] 前回 キャラクター名／作品名

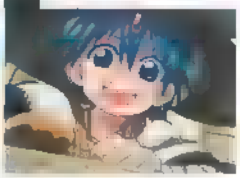
3 阿良々木暦
[redacted]シリーズ



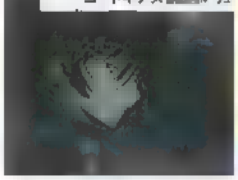
5 キラ・ヤマト
[redacted]士ガンダム[redacted]



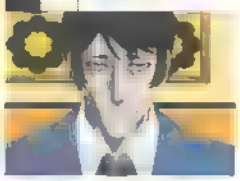
7 アラジン
マギ



- ルルーシュ・ランペルージ
コードギアス [redacted]ルーシュ



- 貝木泥舟
〈物語〉シリーズ



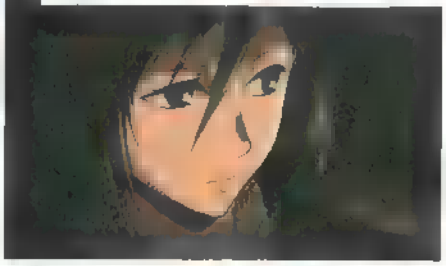
前回	キャラクター名／作品名
-	イオリ・セイ ガンダムビルドファイターズ
2	エレン・イェーガー [redacted]の巨人
-	千早群像 蒼[redacted]のアルペジオ -アルス・ノヴァ-
9	[redacted]瀬博臣 [redacted]の[redacted]
8	織斑一[redacted] IS〈インフィニット・ストラトス〉2

人気女性キャラクターTOP10

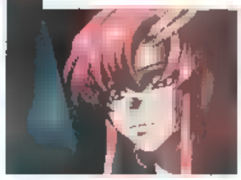
ニュータイプ調べ（NT1月号アンケートより[redacted]）

順位 前回 キャラクター名／作品名

1 1 ミカサ・アッカーマン
進撃の巨人



2 9 ラクス・クライン
[redacted]士ガンダムSEED



3 - タカオ
蒼き鋼のアルペジオ -アルス・ノヴァ-



4 5 セイバー
Fate/stay night



5 - シャルロット・デュノア
IS〈インフィニット・ストラトス〉2



順位	前回	キャラクター名／作品名
6	2	栗山未来 境界の彼方
7	8	羽川[redacted] 〈物語〉[redacted]ーズ
8	7	忍野忍 〈物語〉シリーズ
9	-	[redacted]柊[redacted]菜 ストライク・ザ・ブラッド
10	4	モルジアナ マギ

人気作品TOP10

ニュータイプ調べ（NT1[redacted]アンケートよ[redacted]）

順位	前回	作品名
	3	[redacted]シリーズ セカンドシーズン
	-	蒼き[redacted]アルペジ[redacted] -アルス・ノヴァ-
	7	IS〈インフィニット・ストラトス〉2
	9	マギ
	8	ガンダムビルドファイターズ
	4	キルラキル
	-	革命機ヴァルヴレイヴ 2ndシーズン
	-	アウトブレイク・カンパニー
	-	京[redacted]
	5	魔法少女まどか☆マギカ

動画配信TOP10

今月はロボット・メカのランキングです

バンダイチャンネル調べ　http://www.b-ch.[redacted]（[redacted]間は11/16～12/15）

順位	作品名
1	ガンダムビルドファイ[redacted]ーズ
2	革命機ヴァルヴレイヴ 2ndシーズン
3	[redacted]ンダムUC
4	機動[redacted]デシコ
5	[redacted]ンダムSEED [redacted]
6	交響[redacted]エウレカセブン
7	装甲騎兵ボトムズ ペールゼン・ファイルズ
8	エウレカセブンAO
9	コードギアス　反逆のルルーシュ
10	ダンボール[redacted]W

Blu-ray Disc売り上げTOP10

オリコン調べ（集計期間は11/18～12/8）

順位	総合	タイトル	実売数(枚)
1	1	モンスターズ・ユニバーシティ MovieNEX	108,383
2	3	猫物語(白)第二巻／つばさタイガー(下) 完全生産限定版	38,600
3	4	進撃の巨人 5	27,939
4	6	うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE2000% 6	16,041
5	7	と[redacted]科学[redacted]第5巻 初回生産限定版	14,049
6	8	ひだまりスケッチ 沙英・ヒロ [redacted] 完全生産限定版	13,936
7	9	Free! 4 Blu-ray	13,466
8	10	俺[redacted]がこん[redacted]に可愛いわけが[redacted]い。[redacted] 完全[redacted]限定版	12,678
9	11	もののけ姫	12,397
10	14	はたらく[redacted]さま! 6	8,717

録画[redacted]TOP10

Gガイド.テレビ王国調べ　http://www.so-net.ne.jp/tv/（集計期間は12/2～12/15）

順位	作品名／サブタイトル	放送日
	キルラキ[redacted] [redacted]たをもっと知りたくて	12/12
	[redacted]ヴァルヴレイヴ 2ndシーズン 嘘の代償	12/5
	のんのんびより 文化祭をやってみた	12/2
	[redacted]ペダル [redacted]VS能力	12/2
	マギ 最高司祭	12/8
	[redacted]の彼方 白の世界	12/4
	〈物語〉シリーズ セカンドシーズン ひた[redacted]エンド[redacted]ノ肆	12/14
	[redacted]レイドンナ [redacted]	12/5
	IS〈インフィニット・ストラトス〉[redacted] クッキング・マイ・ウェイ	12/5
	東京レイヴンズ cHImAIrA DanCE -修祓-	12/3

地上デジタル放送に対応したテレビ番組情報サービス「Gガイド.テレビ王国」提供によるランキングデータをもとに、編集部で独自に集計。上記の放送日は情報提供元のデータに準じているため、お住まいの地域の放送日と異なる場合があります。


TV ハマトラ
探偵はカフェにいる


探偵はカフェにいる



TV「ハマトラ」

お気に入りが必ず見つかる作品に

STAFF　原案＝小玉有起・松舞夏　原作＝カフェノーウェア　総監督＝岸誠二　監督＝木村寛　プロジェクト構成＝北島行徳　アニメシリーズ構成＝待田堂子・熊谷純　脚本＝熊谷純　キャラクター原案＝小玉有起　キャラクターデザイン＝和田崇　カラーアートディレクション＝ファンタジスタ歌磨呂　音楽＝吉森信　音楽制作＝DIVE II entertainment　アニメーション制作＝NAZ　「Take Your Way」

illustrated by TOSHIMITSU TAKECHI
finished by EMIKO OKADA
text by TOMO KITSUKAWA

困ったときは「ハマトラ」へ

2人組の探偵とカフェ「ノーウ[redacted]ア」に[redacted]う[redacted]間たち

ムラサキ　CV 羽多野渉

ナイスとともに「ハマトラ」を営むが、[redacted]の自由奔放さにいつも振り回されている。努力[redacted]の秀才で、何よりも「努力しない人」を憎む。メガネを外すと「倍力のミニマム」が[redacted]こう見えて、料理、[redacted]事全般が[redacted]。







表情

「イケメン」[redacted]呼び声が高い。銀のたてがみ[redacted]ような[redacted]に。メガネの奥の鋭い[redacted]がクールだが、怒りに語気を荒らげることも

ナイス　CV 逢坂良太

ハマトラ探[redacted]務所を営む少年。常識を嫌い、[redacted]のれの信念を第一に生き[redacted]自由人。天才であるが、本人[redacted]無[redacted]覚。日[redacted]生活では、抜けたところも。「音速のミニマム」を発動する際、[redacted]用のヘッドホンを装着する。





表情

いざというときは、[redacted]めた熱さを解き放つかのような[redacted]の表情を見せる。何か考えているとき、[redacted]のテープをいじるくせが



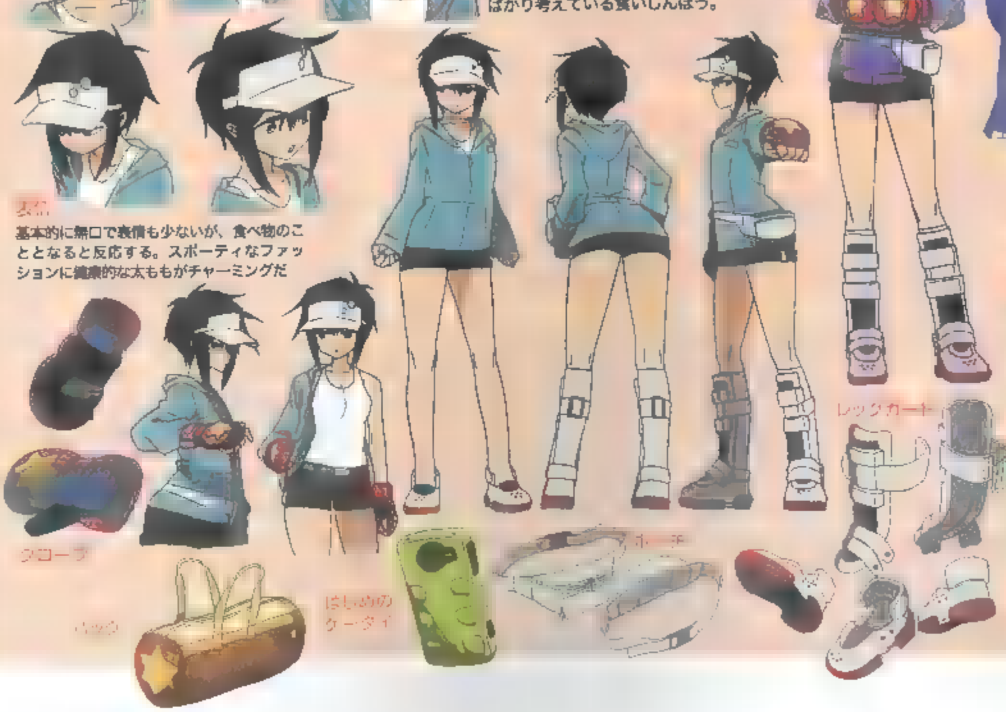
はじめ　CV 加藤英美里

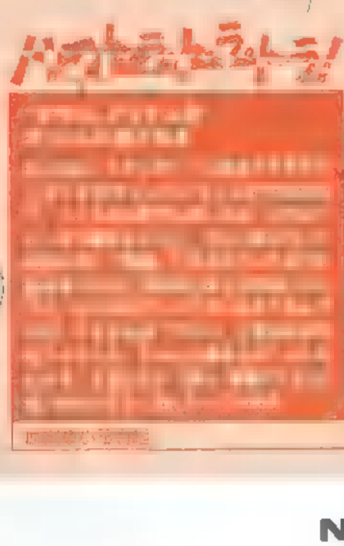
記憶喪失の少女。もともとはナイスの手伝いをしていたが、今は、カフェ『ノーウェア』に住み込みで手伝いをしている。食べることばかり考えている食いしんぼう。



表情

基本的に無口で表情も少ないが、食べ物のことになると反応する。スポーティなファッションに健康的な太ももがチャーミングだ









アート CV [illegible]

ナイスの親友。「ファクルタース学園」に在籍していたが、ミニマム能力は使えず、[illegible]な[illegible]と人並み外れた努力で、若くして警視に。[illegible]い正義感をもって行動する。

表情

ほほえみを絶やさない優雅な[illegible]立ち。穏やかな目の下の泣きぼくろが特徴的だ。[illegible]やこと[illegible]いも柔らかく、ふるまいも スマートだ

コネコ CV 安野希世乃

カフェ「ノーウェア」オーナーで、ハマトラの仲介役。「最初は探偵として描いた。袖についた"ヒゲ"は、それっぽさの名残です。魚ワッペンのバックもポイント」(小玉)。

表情

明るく、表情豊か。[illegible]んどう見がよくて、お金にもしっかりしているが、オーナーの[illegible]はなく。ナイスたちには[illegible]からかわれがち

メガネ

ガスケ CV 秋元羊介

横浜警察署に[illegible]する。[illegible]からのたたき上げのベテラン刑事。冷[illegible]沈着で、技術の達人。上司であるアートからも頼られている。



おのおののエゴを抱いて歩んでいくというテーマもうかがえる構図。レシオとスリーのかっこうが異なり、なんとムラサキとアートがいない

小玉有起によるキャラク[illegible]原案

覚悟《エゴ》を貫く能力者

——なぜ、[redacted]か？ 力あ[redacted]たちの生きざ[redacted]差する

バースデイ　CV [redacted]

便利屋を営む。「[redacted]の[redacted]アロハシャツを着ていたくらい、頭の中が"南国"。ジャージ姿で、[redacted]に気[redacted]使っていない、ノリ[redacted]なところが出せたと思う」（小玉）。

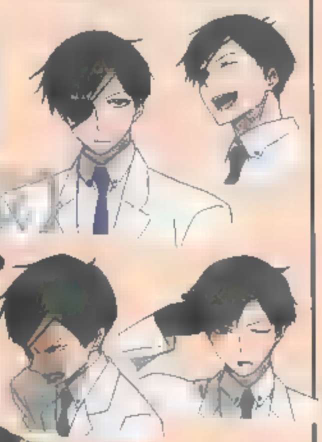




表情
サングラスが怪しい、ひょうひょうとした[redacted]の[redacted]り男。チャラチャラした印象を受け[redacted]が、実は、曲がったことが大嫌い

レシオ　CV 中村悠一

医師。幼なじみのバースデイの仕事を手伝うが、[redacted]は正反対。マジメできちょうめんな男だ。眼帯を外して「透視のミニマム」を発動させる。





表情
不[redacted]なことには小[redacted]を言い、[redacted]シワ[redacted]寄せ[redacted]。医者の象[redacted]である白衣を[redacted]し、[redacted]帯と黒手袋がどこかミステリアス



アーム
[redacted]の[redacted]手袋の下に[redacted]めたガントレット[redacted]、仕事でも[redacted]でも使うことができる。これで[redacted]られた人間は、ひとたまりもなく、ふっ飛[redacted]されるだろう

ハニー　CV 喜多村英梨

天才科学者で、要人限定ボディーガード。『自分自身を完璧だと思っているけど、どこ[redacted]抜けている……というところを、ツインテールの高さのズレで表わしました」（小玉）。





表情
ドイツ系アメリカ人のハーフ。小悪[redacted]なかわいらしさがある。自信家だが、[redacted]神的にモロい一面も。スリー[redacted]信頼している

スリー　CV 村瀬克輝

牧師のようなかっこうをした大男。見た目はライオンのように野性的だが、実はとても紳士的。常にハニーを守るように、行動をともにしている。意外な趣味をもつ。





表情
「スリーは、スタッフ人気が高い！ ハニーとと[redacted]に"魔女と使い魔"というイメージで、最初からセットで考えました」（小玉）



マスター CV 斧アツシ

カフェ「ノーウェア」の、マッチョなマスター。心優しくもの静かで、ナイスたち[redacted]温かく見守っているが、店内[redacted]騒ぐと怒[redacted]。





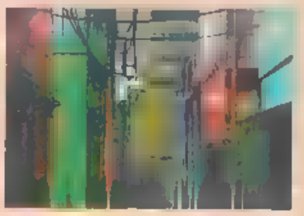


「ハマトラ」が[redacted]所としてテーブルを[redacted]借りし、そ[redacted]仲間た[redacted]が集う憩いの場。テーブルには、「相談窓口」のプレートが



マオ CV 江口拓也

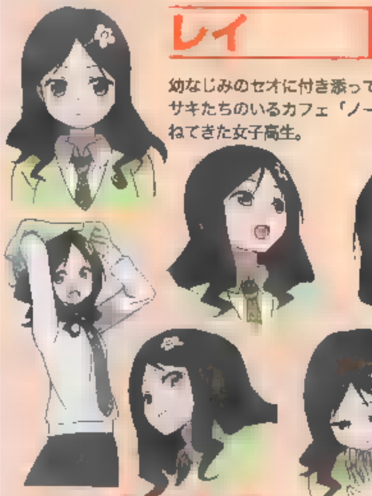
中[redacted]街にいる、[redacted]。ナイスたち[redacted]とは、もちつもたれつの関係で、あくまで金額に応じた情報を提供するのがモットー。



現代とは異なるパラレルな設定ながら、[redacted]街や観覧車など、どこかで見たことの[redacted]ような「[redacted]」の街並みが描かれることも

レイ CV 大[redacted]彩香

幼なじみのセオに付き添って、ナイスとムラサキたちのいるカフェ「ノーウェア」をたずねてきた女子高生。

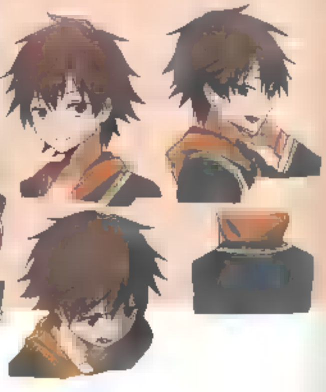




セオ CV 岡本信彦

レイとともに『ハマトラ』に、と[redacted]る[redacted]も[redacted]込んできた少年。






「アラトはわたしを信じますか」
「信じる」
BEATLESS
redjuice画集 REDBOX 3月10日発売予定
BEATLESS



「アラトは、わたしを信じますか」

新着! 量産型の「紅霞」

マレーシアのアニメイベント「Comic Fiesta」で、redjuiceが描き下ろした紅霞。初のイラスト化となる

redjuice画集「REDBOX」10日発売予定

A4判　本体3500円

superceｌｌのCDアートワーク、初音ミク、アニメ「ギルティクラウン」……なイラストを1冊に詰め込んだ……その美しいビジュアルワールドを堪能しよう

BEATLESS

著／長谷敏司　イラスト／redjuice
円＋税　発行：KADOKAWA

WEB▶http://beatless.jp/
http://otakumode.com/sp/beatless

illustrated by SATOSHI KADOWAKI, painted by MAKIKO SUZUKI
finished by IDUMI HIROSE, background by YUSUKE TAKEDA
specialeffect by TANAKA KOJI, text by HIDEKUNI SHIDA


illustration of
BEATLESS
vol.2
「信じる」
Newtype

NEWTYPE EXPRESS

アニメ「ジョジョの奇妙な冒険」シリーズ第3部は世界をまたに掛けて展開する骨太なスタンド戦！

TVアニメ「ジョジョの奇妙な冒険 スターダストクルセイダース」（[illegible]作＝[illegible]木飛呂彦、[illegible]英社ジャンプ・コミックス刊）は'14年4月4日より毎週木[illegible]開始予定。公式サイトはhttp://jojo-animation.com/。

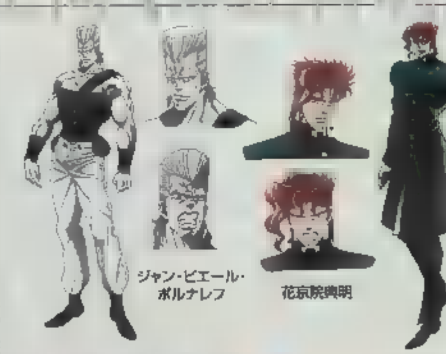
今月号で[illegible]キャスト情[illegible]とキャラクター設定画を紹介。キャストは、空条承太[illegible]＝小野大輔、ジョセフ・ジョースター＝石塚運昇、モハメド・アヴドゥル＝三宅健太、花京院典明＝平川大輔、ジャン・ピエール・ポルナレフ＝小松史法、DIO＝子安武人。

ジョセフ・ジョースターと柱の男たちの戦いから49年後の世界を舞台に、ジョセフの[illegible]・空条[illegible]太郎と仲間たちが復活したDIOを倒すために世界を巡る冒険に旅立つ。今作では幽波紋（スタンド）と呼ばれる超常能力を[illegible]うスタンド使いたちが、知恵と[illegible]を[illegible]した[illegible]いを[illegible]り広げていく。


空条承太郎


モハメド・アヴドゥル

ジョセフ・ジョースター


ジャン・ピエール・ポルナレフ

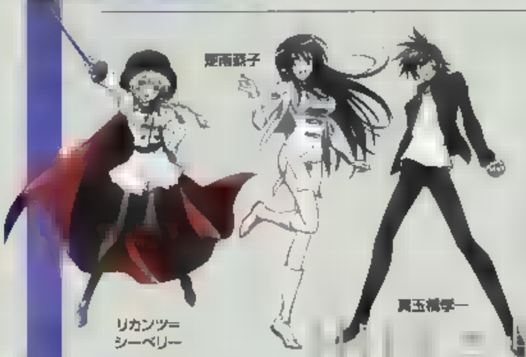
花京院典明

女の子を脱がして勝利をつかめ！「健全ロボ ダイミダラー」



女の子にエッチなことをするほど強くなる特殊能力をもつ[illegible]生がパイロットのロボットアクション『健全ロボ ダイミダラー』（[illegible]作＝なかま亜咲、株式会社KADOKAWA エンターブレイン刊）のTVアニメ化が[illegible]定。4月より放送開始予定だ。公式サイトはhttp://www.penguin-empire.com/。

スタッフは、監[illegible]＝柳沢テツヤ、シリーズ構成＝吉岡たかを、キャラクターデザイン・[illegible]作画監督＝ごとうじゅんじ、プ[illegible]デュース＝ジェンコ、制作＝ティー・エヌ・ケー。主なキャストは真玉橋孝一（まだんばしこういち）＝[illegible]、[illegible]信長＝[illegible]、楚南[illegible]子（そなんきょうこ）＝日笠陽子、[illegible]将馬（しょうま）＝花江[illegible]、喜友名[illegible]子（きゆなきりこ）＝石上静香、リカンツ＝シーベリー＝洲[illegible]。


楚南恭子
リカンツ＝シーベリー
真玉橋孝一

商店街を舞台にした日常アニメが映画化！

'13年1月に放送された、京都アニメーションの手がけるオリジナルTVアニメ「たまこまーけっと」。[illegible]作の完全[illegible]映画「たまこラブストーリー」が、4[illegible]26日よりロードショーされることが[illegible]らかになった。スタッフ・キャスト陣はTVシリーズと同じメンバーが[illegible]。

スタッフは監督＝[illegible]尚子、脚本＝吉田玲子、キャラクターデザイン＝[illegible]口悠紀子、[illegible]作＝京都アニメーション。公式サイトはhttp://tamakolovestory.com/。今作で北白川たまこ（[illegible]）の身に何が起こるのか、[illegible]をお楽しみに。



ポップでキュートな「ソウルイーター」新作

人気アニメ「ソウルイーター」のスピンオフ作品「ソウルイーターノット！」（原作＝大久[illegible]、月刊「少年ガンガン」掲載／スクウェア・エニックス刊）のTVアニメ化が決定。前シリーズを手がけたボンズがアニメーション[illegible]作を[illegible]当する。"死武専"に入学した、どこをとっても"[illegible]"な[illegible]つぐみ、おっとりしていて天然ぎみな多々音めめ、ツンデレお嬢さまのアーニャ・ヘプバーンの3人が、[illegible]としていながらもウキウキの学[illegible]ライフを過ごしていく。本作放送に先[illegible]けて、「ソウルイーター Blu-ray BOX」が2月26日より発売される。



新たな[illegible]とのデート「デート・ア・ライブII」

世界を[illegible]滅させる"[illegible]"の少女たちとデートしてデレさせ、世界を救うTVアニメの第二期「デート・ア・ライブII」（原作＝橘公司、イラスト＝つなこ、[illegible]士[illegible]書房ファンタジア文[illegible]刊）の放[illegible]時[illegible]が発表。4月より放送[illegible]予定だ。公式サイトはhttp://date-a-live-anime.com/。

今期で[illegible]双子のようにそっくりな[illegible]の八[illegible]耶倶矢（CV＝内田真礼）と八舞夕弦（ブリドカット セーラ [illegible]美）が[illegible]。夜刀神十香（井上麻[illegible]奈）をはじめ、これまで[illegible]した[illegible]たちとの関係の進展にも注目しよう。



PEOPLE CALENDAR

●米たにヨシトモ（[illegible]命の新年!!）
放送開始した新[illegible]「とある飛空士への恋歌」オープニング絵コンテを担当。キャラ＋メカアクションは[illegible]える。そして2月はいよいよ[illegible]版タイバニの公開！ ワイルドに燃え吠えるぜ!!

●[illegible]田[illegible]（[illegible]連載予定中）
明けました。おめでとうございます。今年もまた元気に仕事したいです。そして、[illegible]のカープ優勝を球場で観たい！ [illegible]の[illegible]や[illegible]め好きな人の[illegible]せを祈りつつ新年。あ、年末はきっと「笑ってはいけない」を観たはず。

●[illegible]田明美（クリィミーマミ30周年）
MMDクリィミーマミ[illegible]コンテスト〆切は1月13日、マイリストで投票は1月20日まで。是非、動画をチェック(http://mami30th.com/mmd.html)。6月30日がマミ30周年の終わりですが。[illegible]周年目指しちゃいますよー 最新[illegible]はブログやTwitterにてご覧下さい。

●内[illegible]久（ゲーム作りに励みます！）
久し[illegible]りに右手首の靭帯を痛めてしまった。でも、仕事への[illegible]はまったく無し♪ キャッチボールができないだけですが……（汗）。今季は固定デープで手首をガッチリとガードして北のゲレンデを攻めます♪

●[illegible]田裕治（怪獣絵師）
2月8日から宮崎アートセンターで開[illegible]される「生頼[illegible]展」が楽しみです。ゴジラのポスター原画などは何度か展示されたことがありますが、作品歴を[illegible]するような大規模な[illegible]展[illegible]初めてです。宮崎は遠いですが、[illegible]作品に[illegible]大な[illegible]を受けてい[illegible]すから、出来れば何度か足を運びたいです。

●堀裕治（しがないアニメ会社社[illegible]）
[illegible]々が細々と取り組んでいるインドでの活動[illegible]NHKで特集してもらえました！ インド向けアニメ「バトウ外伝」制作や、現地でのアニメ[illegible]修所の[illegible]り組みのことです。[illegible]労も多いですが、[illegible]文化交流は面白いです。他にも楽しいことを仕込んでますのでまたお知らせさせてください！ 明日からまたインドに行ってきます。じゃっ！

はみだし EXPRESS 「遊☆戯☆王」（[illegible]作＝高橋和希／集英社）アニメシリーズ5作目となる「遊☆戯☆王ARC-V（アーク・ファイブ）」が今春より放送開始であることがわかった。公式サイトはhttp://ani.tv/yugioh-arcv/。笑うことで辛い現実から逃げていた主人公・榊遊矢は、デュエルをきっかけに困[illegible]に立ち向かうことを[illegible] 数々の[illegible]敵を前に。戸惑いながらもチャレンジしつづけていく。

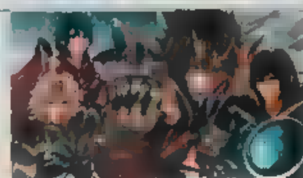
製作[redacted]指揮は車田正美！「聖闘士星矢」10年ぶりの映画化

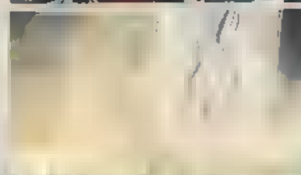
'80年代を代表する人気コミック「[redacted]闘士星矢」（[redacted]ジャンプコミックス刊）が、「[redacted]士星矢 LEGEND of SANCTUARY」として劇[redacted]用アニメーション化することが決定した。'14[redacted]夏に[redacted]予定だ。製作総指揮を熱血画道40周年を迎える[redacted]者の車田正美自身が担当。[redacted]は「TIGER & BUNNY」のTVシリーズを手がけたさとうけいいち。脚本は鈴木[redacted]。

今回の劇場版はシリーズで一番人気を誇るエピソード「[redacted]城十[redacted]」をアニメ化しており、アテナを救うために[redacted]座の星矢たち5人の青銅聖闘士が、自分たちより格上の黄金[redacted]闘士が守[redacted]十二宮を[redacted]していく。

©2014 [redacted]







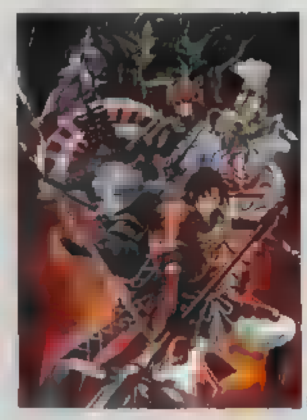


真田兄弟が強大な軍勢に立ち向かう！「[redacted]国無双SP～真田の章～」

戦国武将たちが入り乱れて活躍を繰り広げる人気アクションゲーム「戦国無双」（原作＝コーエーテクモゲームス）のアニメ化が決定。「[redacted]無双SP ～真田の章～」として、3月にTV放[redacted]される。本作はPS3[redacted]「戦国無双4 アニメBOX」と「戦国無双4 TREASURE BOX」にもBlu-rayディスクで同梱される予定だ。スタッフは、監督＝於地紘仁、脚本＝山田由香、アニメーション制作＝TYOアニメーションズ。キャストは[redacted]田幸村＝草尾毅、真田[redacted]之＝小[redacted]大[redacted]、石田三成＝竹本英史、直江[redacted]＝[redacted]正也、くのいち＝[redacted]由子、稲姫＝大本眞基子、徳川[redacted]＝中田譲治、本多忠勝＝大塚明夫。



[redacted]三成　[redacted]信之　[redacted]村



[redacted]

さまざまな神話の神々が集う世界で学園生活!? 神さまに人間と[redacted]を教えるTVアニメ「神々の悪戯」

女[redacted]向け人気アドベンチャーゲーム「神々の悪戯（あそび）」（原作＝ブロッコリー）が、[redacted]よりTVアニメ化されることが決まった。公式サイトはhttp://www.kamiaso-anime.com/。[redacted]督は「貧乏神が！」のチーフディレクターを[redacted]めた河村智之。そのほかのスタッフは、キャラクター[redacted]案＝カズキヨネ、シリーズ構成＝金春智子、キャラクターデザイン＝芝美奈子、音楽＝Elements Garden、アニメーション制作＝ブレインズ・ベース。キャストは、アポロン・アガナ・ベレア＝入野自由、ハデス・アイドネウス＝小[redacted]大[redacted]、戸塚[redacted]人＝上村祐翔、戸[redacted]＝豊永利行、バルドル・フリングホルニ＝神谷浩史、ロキ・レーヴァテイン＝[redacted]佳正、アヌビス・マアト＝梶裕貴、トト・カドゥケウス＝森川智之。神々に人間について教えるために神の世界へと導かれた草薙結衣は、突然の境遇に戸惑いながらも神々との学[redacted]生活を過ごしていく。



草薙結衣　アポロン・アガナ・ベレア

©BROCCOLI ゆあそ製作[redacted]



ハデス・アイドネウス　戸塚月人



バルドル・フリングホルニ　ロキ・レーヴァテイン　ゼウス・ケラウノス　戸[redacted]

新たなる蟲の物語 アニメ「[redacted]師 続章」

1月4日に特[redacted]放送された「[redacted]師」（原作＝漆原友紀、講談社刊「月刊アフタヌーン」所[redacted]）のTV新シリーズ「[redacted]師 [redacted]章」が、4月より放送されることが決[redacted]した。公式サイトはhttp://www.mushishi-anime.com/。

スタッフは、[redacted]督・シリーズ[redacted]成＝長[redacted]博史、キャラクターデザイン・総作[redacted]＝馬越[redacted]、[redacted]監督＝脇威志、テクニカルアドバイザー＝大山佳久、[redacted]＝中村[redacted]太、アニメーション制作＝アニメーションスタジオ・アートランド。



©漆原友紀 講談社・アニプレックス

PEOPLE CALENDAR

[redacted]一歩（毎年ライター）
あけまして[redacted]でとうございます。今年もこの場をお借りしてたくさんの告知ができるような1年にしたいと思います。ということで告知第一弾。「ロボットガールズZ」「とある飛空士への恋[redacted]」の[redacted]が始まってます。作品ともども今年もよろしくお願いします！

●山本貴[redacted]（やまもとあつじ・マンガ家）
[redacted]けましておめでとうございます。[redacted]年12月から「ぷら@ほ～む」というネットマンガサイトで白川[redacted]作の「[redacted]」を[redacted]してます。[redacted]す。江戸時代、日本に[redacted]寿司を生み出したと言われる[redacted]の物語です。どうぞよろしく[redacted]いします♪

[redacted]（漫[redacted]家）
昨年[redacted]振り返る時[redacted]ですよね。アニメのコミカライズ、ラノベのコミカライズ、PCゲームの原画そしてオリジナル漫画の連載開始と本当に忙しい1年でした（汗）。

●佐藤英一（アニメーション演出・監督）
年があけましたが、昨年私にとって最も印象に残った映画「ビートチャイルド」。豪雨の中のアーティスト。雨に叩かれる中、一晩中[redacted]力を振り絞って応援していたファン。そのすべてが主人公。あそこに、あの場所に確かに“オダ・ノブナガ”がいました。私もその[redacted]神で今年もつっ走っていきたいと[redacted]います！ 是非もなし。

[redacted]（[redacted]）
[redacted]け[redacted]してお[redacted]でとうございます！ 今年は2月のモーバイ劇場版「亜空の深淵」を皮切りにシリーズ構成を一本、脚本&監[redacted]一本やります、っていうか絶賛作業中です。演出25周年、年も[redacted]歳になります。そんなこんなで[redacted]さまよろしく。

●吉田尚記（アナウンサー）
今月はアニメ紅白、リスアニ！ライブと巨大イベントの司会をたて続けにさせてもらいますが、発起人として運営しているマンガ大[redacted]始まりました！ どんな作品がノミネートされるか、どーぞ楽しみにしておいてください!!

●[redacted]隆幸（アニメーター）

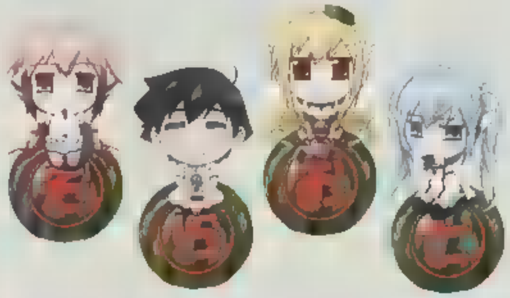
はみだしEXPRESS
TVアニメ「GJ部」<原作＝新木伸（小学館「ガガガ文庫」刊）／キャラクター原案＝あるや>[redacted]は、「GJ部@」として'14[redacted]に特番放送されることがわかった。公式サイト[redacted]http://www.ntv.co.jp/gj/。天使真央たち[redacted]が卒業した直後の春休み、突然袋に詰め込まれてしまった四ノ宮[redacted]。袋から出され[redacted]が見た[redacted]は、なんとニューヨークだった。スタッフは監督＝藤原佳幸、キャラクター原案＝あるや。脚本＝子安秀明、キャラクターデザイン＝大島美和。[redacted]、BS日テレにて[redacted]曜日深夜2時30分より再放送中だ。

イカロスの真実が明かされるシリーズ最終章「そらのおとしもの Final 永遠の私の鳥籠」



[redacted]作が進められていた新作「そらのおとしもの」（原作＝水無[redacted]すう、角川書店刊月刊「少年エース」[redacted]載）のタイトルが「そらのおとしもの Final 永遠の私の[redacted]籠」に決定。4月26日より角川シネマ新宿、シネマサンシャイン池袋ほかにて劇場公開される。

現在座席予約のできるカード型前売り券のムビチケカードが税込1100円で



劇場窓口にて[redacted]売中。[redacted]限定の「すっ[redacted]んぽん[redacted]帯ストラップ」が付くグッズ付き前売り券も、税込1600円で販[redacted]中だ。本作の公開に[redacted]けて、第1期と



第2[redacted]の Blu-ray BOX も発売決定。[redacted]期は2月28日、第2[redacted]3月28日発売される。詳しくは公式サイト http://kadokawa-anime.jp/soraoto/ へ。

子供たちの夢の路線を守り抜け！「烈車戦隊トッキュウジャー」



スーパー戦隊シリーズの最[redacted]作「烈車[redacted]隊トッキュウジャー」が、2月16日より毎週日[redacted]日[redacted]7時30分から放送スタート。今作は列車をモチーフにしたデザインとなっており、[redacted]や想像力をもつ者だけが見える虹の線路"レインボーライン"を[redacted]る正義の機動車両"烈車"に乗った5人の戦士"トッキュウジャー"が、[redacted]の路線"シャドーライン"との戦いを繰り広げる。スタッフは原作＝八手三郎、[redacted]督＝中澤祥次郎、渡辺勝也ほか、[redacted]本＝小林[redacted]子ほか、アクション監督＝福沢博文、特撮監督＝佛田洋。キャストは、トッキュウ1号／ライト＝志尊淳、トッキュウ2号／トカッチ＝平牧仁、トッキュウ3号／ミオ＝梨里杏、トッキュウ4号／ヒカリ＝[redacted]浜[redacted]、トッキュウ5号／カグラ＝森[redacted]





美少女ドラゴンとのきずな「星刻の竜騎士」

人気ライトノベル「星刻の竜騎士（ドラグナー）」（原作＝瑞智士記、[redacted]作イラスト＝〆鯖コハダ、MF文庫J／KADOKAWA メディアファクトリー刊）が、14年アニメ化予定。公式サイトは http://www.seikokutv.com/。スタッフは監[redacted]＝多田俊介、シリーズ[redacted]成・脚本＝木村暢、キャラクターデザイン・[redacted]作画[redacted]＝佐々木睦美、ドラゴンデザイン＝山下善光。主なキャストは、アッシュ・ブレイク＝高[redacted]浩、エーコ＝伊瀬茉莉也、シルヴィア・ロートレアモン＝佐倉[redacted]音、レベッカ・ラン ドール＝井上麻里奈。



昨年は公私共に[redacted]々あった年でした。今年も昨年と変わらない1年になりそうですが何はともあれやっぱ[redacted]が一番ですかね。201[redacted]年皆[redacted]んにとって[redacted]き一年になりますように。

●[redacted]咲淳一（[redacted]本家ときどき小説家）
ついに出ました。「[redacted]～シロクロ～」書[redacted]版。もうお手元にある頃でしょうか。WEB[redacted]載版から書籍に[redacted]化させるべく改稿しました。感想お待ちしております！……な[redacted]新年。

●[redacted]下勝司（プロデューサー）
明けましておめでとうございます！[redacted]ですが今年でいよいよ厄年も終わり（[redacted]厄）ですので健康等には十分注意して[redacted]張ります。

●中山久美子（色彩[redacted]定）
明けましておめでとうございます！今年も『[redacted]アキト』で年始めです。今年は大きな災[redacted]が[redacted]いといいですね。宜しくお[redacted]します！

●もりたけし（[redacted]新年）
2014年あけ[redacted]しておめでとうございます！ また新しい一年を迎えられた事に感謝しつつ、新しい事に臆せず[redacted]していきたいと誓う年頭です。今年もよろしくお願い致します。

●ことぶきつかさ（あけ[redacted]めです！）
昨年[redacted]一年新企画の準備に[redacted]して、今年も同じ作業がしばらく続くと思いますが、あ[redacted]り[redacted]い事[redacted]してると忘れられちゃいそうなので早く発表出来ればいいな～と思っております！今年もよろしくお願い致します！

●[redacted]倉和人（プロデューサー[redacted]AD3号）
あけましておめでとうございます！移籍から5か月、新年早々ダンデライオンアニメーションスタジオは新番ラッシュの[redacted]っ只中。[redacted]ご当地声優を迎えフルCGアニメーションで帰ってきた「47都[redacted]府犬R」の制作、[redacted]臣[redacted]の「ウィザード・バリスターズ」のCGを担当します。[redacted]が付けば実写パートのとある話数にプロップと美術で駆り出されて右往左往（笑）。

●[redacted]後藤リウ（小説書き中）
次の仕事の準[redacted]をのんびりやっていたら、にわかに急ぎの仕事が舞い込んで、大[redacted]除と年賀[redacted]きは後回し。お[redacted]の内容は次月にお知らせ……できるようにがんばります。

●[redacted]危急中）
もうこの号が発売される頃には「絶[redacted]危機少女 Amazing Twins」（略してアメツイ）第1話の[redacted]行上映会&先行放送が終わっているという……（遠い目）……[redacted]状態。ある[redacted]その熱いテンションがフィルムに続き付くことでしょう！ お楽しみにっ[redacted]

はみだし EXPRESS

「[redacted]探偵コナン」（原作＝[redacted]、小学館刊「週刊少年サンデー」[redacted]）の[redacted]用アニメーション[redacted]18作となる「名探偵コナン 異次元の[redacted]手（スナイパー）」が4[redacted]19日より[redacted]ードショー。公式サイトはhttp://www.conan-movie.jp/。スタッフは監督＝静野孔文、脚本＝古内一成、[redacted]＝大野克夫、アニメーション制作＝TMS／V1Studio。今作で[redacted]女子高生[redacted]の世良真純（CV＝日高のり子）や[redacted]大学院生の沖矢昴（[redacted]、FBIのメンバーなど、原作の重要人物たちが[redacted]版に初登場する。

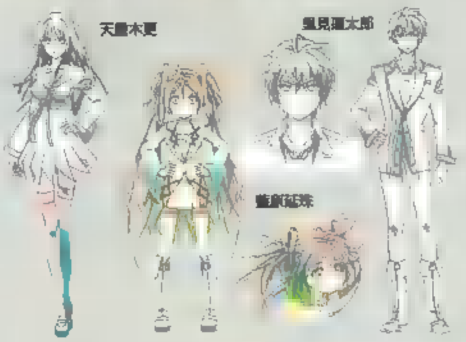


©2013 神崎紫電/KADOKA[redacted] アスキー・メディアワークス刊/ブラック・ブレット[redacted]

高校生と10歳の少女のタッグが東京を守り抜く!? SFアクションTVアニメ「ブラック・ブレット」

寄生生[redacted]に侵略された世界での民間[redacted]備会社の戦いを描くTVアニメ「ブラック・ブレット」(原作=[redacted]紫電、原作イラスト=[redacted]鍋沙樹、電[redacted]文庫刊)は、4月より[redacted]送開始予定であることがわかった。公式サイトはhttp://black-bullet.net/。

キャストは、里見蓮太郎=梶裕貴、藍原延珠=日高里菜、天童木更=堀江由衣、ティナ=黒沢ともよ、[redacted]子影胤=小山力也、[redacted]子小比奈=悠木碧、室戸[redacted]=甲斐田裕子、聖天子=豊崎愛生。天[redacted]備会社のプロモーターである里見蓮太郎が、パートナーを務める10歳児の少女・[redacted]珠とともに都市を襲う[redacted]に立ち向かう。



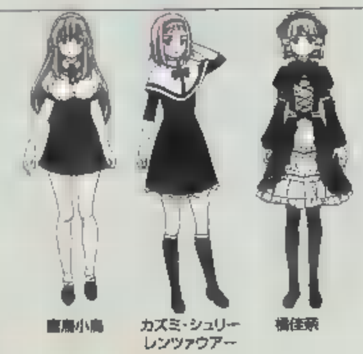


転校生は逃亡中の魔法使い!? アニメ「極黒のブリュンヒルデ」

TVアニメ「[redacted]黒のブリュンヒルデ」([redacted]作=岡本倫、集英社刊「[redacted]ヤングジャンプ」[redacted])は、4月よりTOKYO MX、[redacted]売テレビ、BS11ほかにて放送開始予定。公式サイトはhttp://www.brynhildr.jp/。今月号で[redacted]キャラクター設定画が到着した。村上良太は宇宙人を見つけるため、毎日望遠鏡で星を観察する高校生。黒羽寧子は魔法使いを自称する転[redacted]生。橘佳[redacted]法使いになるため[redacted]の[redacted]で片手の指しか[redacted]かなくなった少女。カズミ・シュリーレンツァウアーは良太のクラスに[redacted]校してくる関[redacted]弁の女の子。鷹鳥小[redacted]もまた、カズミと同じ日に転校してくる、[redacted]いしん坊な少女だ。

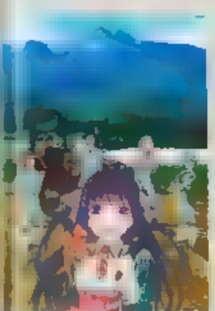
[redacted]・集英社・「極黒のブリュンヒルデ」製作委員会





農業コメディTVアニメ「のうりん」

農業高校でのハイテンションな日常を描くTVアニメ「のうりん」([redacted]作=白[redacted]士郎、GA文庫/SBクリエイティブ刊)は、1月10日より[redacted]金曜日[redacted]夜1時からTOKYO MXにて放送開始予定。サンテレビ、テレビ愛知、岐阜放送、BS11、アニメ専門チャンネルアニマックスなどでも順次[redacted]送予定。詳しくは公式サイトhttp://www.no-rin.tv/へ。また、本作のBlu-ray&DVDが4月9日よりリリース決定。Vol.1初回生産分には9[redacted]7日に開[redacted]予定の、メインキャスト出演のイベントへの優先参加申し込み[redacted]が封入される。



©2014 白鳥士郎・SBクリエイティブ/のうりん[redacted]ジェクト

鬼との決着!「[redacted]薄桜鬼」

[redacted]乱の幕末期を舞台に、[redacted]と少女の[redacted]語を描いた[redacted]場用アニメーションの第二章となる「[redacted]薄桜鬼 第二章 士[redacted]」(原作=オトメイト(アイディアファクトリー/デザインファクトリー))が3月8日より全国公開予定。公式サイトはhttp://www.geneonuniversal.jp/rondorobe/anime/hakuoki/。[redacted]伏見の戦いから[redacted]した新選組は、各地での[redacted]戦を余儀なくされる。スタッフ・キャストは第一章と同じメンバーが続投。また、第一章のBlu-ray&DVDが2月26日に発売される。



©IF・DF/「劇場版 薄桜鬼」製作委員会

スタジオジブリ最新作「思い出のマーニー」

スタジオジブリの劇場用アニメーション最新作「思い出のマーニー」(原作=ジョーン・G・ロビンソン)が、[redacted]より全国ロードショーされることが明らかになった。[redacted]は「借りぐらしのアリエッティ」を手がけた[redacted]宏昌が務める。原作は[redacted]辺の村の老夫婦に預けられた孤独な少女・アンナと、同い年の少女・マーニーの[redacted]描くファンタジー。マーニーと仲よくなったアンナは[redacted]日彼女といっしょに過ごすが、村人は誰もマーニーのことを知らないという不[redacted]こる。はたしてマーニーに秘められた[redacted]の正体は?



[redacted] ©2014 GNDHDDTK

CHARACTER VOICE CALENDAR

●沢城みゆき(声優)
SOUND THEATER「A BASE METAL」
2月1日(土)~2(日)
@AiiATheaterTokyo
に出演いたします。3回目となる、敬[redacted]する[redacted]沢文翁さんの[redacted]本/演出の[redacted]楽朗読劇。諏訪部順一さん、[redacted]淳[redacted]ん。[redacted]幸和さんとの[redacted]色コラボです! ちぇきら!

●福[redacted](新年開けました)
明けまして[redacted]めでとうございま……は? もう一年経ったの!? 経っちまったのかよ!? なんてこった。
今年こそは、どこか行きたい! いや、行く!
ことしもよろしくお願いいたします。

[redacted]小清水亜[redacted])
咲さん、やっと……やっと全国ですねっ! みんなや、[redacted]さんと臨む全[redacted]に今からドキドキが止まりませんっ! 「咲-saki-全国編」1月から放送開始です。あぁ、咲さんっ!!

●野島健児(なかなかまめまけない)
ここのところ[redacted]出が多くて嬉しいな 流れ行く車窓でその距離を楽しむ 飛行機だと遠出の実感に時差が出る そんな時は早目に土地の物を食べて 細胞からソコになってしまうんだ そうすると益々帰りたく無くなる

●東山[redacted]央([redacted])
明けましておめでとうございます! 昨年は「[redacted]」がテーマでしたが、ことしの抱負は「強くなる」です。体力をつけたい、打たれ[redacted]くなりたい……
いろんな[redacted]で自分を鍛える一年になればいいな、と思い[redacted]す!
まずは腹筋割ってみよ!
本年もよろしくお願いいたします。

[redacted]([redacted])
新年、明け[redacted]しておめでとうございます!
ことしもどうぞよろしくお願いいたします♪
私は1月から放送のアニメ「マケン[redacted]っ-通」「いなり、こんこん、恋いろは。」に出演しています。

はみだし EXPRESS 人気アニメ「IS<インフィニット・ストラトス>2」(原作=弓弦イズル、オーバーラップ文[redacted]刊)の新作OVA化が決定。「IS<インフィニット・ストラトス>2 OVA ワールド・パージ[redacted]」として'14年発売予定だ。本作は[redacted]8巻にあたる内容となり、TVシリーズで描かれなかったエピソードが展開される。

アニメ「ハピネスチャージプリキュア！」放送決定 歴代プリキュア総出[redacted]の劇場版の場面カットも紹介



©ABC・[redacted]ニメーション
©2014 映画プリキュアオールスターズNS3製[redacted]

TVアニメシリーズ[redacted]新作「ハピネスチャージプリキュア！」が、2月2日より朝[redacted]30分からABC・テレビ朝日系列全国ネットにて[redacted]スタート。公式サイトは http://asahi.co.jp/precure/happiness/。スタッフは、シリーズディレクター＝[redacted]達也、キャラクターデザイン＝[redacted]雅将、シリーズ[redacted]＝成田良美。今作ではキュアラブリーこと愛乃めぐみや、キュアプリンセスこと白雪ひめたちが、悪の[redacted]・幻影[redacted]との[redacted]いを[redacted]広げる。プリキュアたちがフラメンコダンサーやバレリーナなど、特殊能力を[redacted]できるフォームにチェンジする[redacted]が特徴だ。また、新プリキュアたちも登場する「映画プリキュアオールスターズ NewStage3 永遠のともだち」が3月15日ロードショー。公式サイトは http://www.precure-allstars.com/。



巨乳が揺れまくる学園バトル！ TVアニメ「マケン姫っ！通」

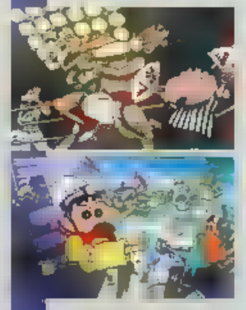


©2013 武田弘光 [redacted]



寂乳～爆乳とさまざまな魅力のプロポーションをもつ美少女たちが活躍する学[redacted]バトルラブコメディ「マケン姫っ！通（つう）」（原作＝武田弘光、KADOKAWA [redacted]士[redacted]房刊）は、1月15日より毎週水曜日深夜1時30分からTOKYO MX、AT-Xほかにて[redacted]送開始。詳しく[redacted]公式サイト http://maken-ki-two.com/へ。本作の Blu-ray&DVD 第1巻が3月28日に発売される。限定版特典は原作者・武田弘光描き下ろしコミック。この内容は第2巻の Blu-ray 初回限定生産版[redacted]「春恋のひみつの[redacted]マッサージどうしてこうなった!? 両面抱き枕カバー」のイラストに連動している。

とーちゃんがロボになって帰ってきたゾ



©臼井儀人 [redacted]・シンエイ・テレビ朝日・ADK 2014

人[redacted]版シリーズの[redacted]新作となる「映画クレヨンしんちゃん ガチンコ！逆[redacted]のロボとーちゃん」（[redacted]作＝臼井儀人〈らくだ社〉）が4[redacted]中旬より東宝系にて全国公開される。公式サイトは http://www.shinchan-movie.com/。スタッフは、[redacted]橋渉、[redacted]本＝中島かずき、アニメーション制作＝シンエイ[redacted]。ある日、ギックリ[redacted]治しにマッサージに行ったひろし（CV＝藤原啓治）が、なんとロボットになって帰ってきた！ しんのすけ（矢[redacted]晶子）は大喜び。ところがそれは、強い父親を復活させようと企[redacted]・父ゆれ同[redacted]の[redacted]謀だった。

3兄弟の冒険活劇「[redacted]天に笑う」



[redacted] マッグガーデン・「[redacted]天に笑う」[redacted]

[redacted]兄弟の奇想[redacted]外な冒険を描くTVアニメ「[redacted]天に笑う」（[redacted]＝[redacted]、「月刊コミックアヴァルス」[redacted]載／マッグガーデン刊）のキャスト[redacted]が到着。[redacted]天火＝中村悠一、[redacted]空丸＝[redacted]裕貴、[redacted]宙太郎＝代永[redacted]、金城白子＝櫻井孝宏。公式サイトは http://www.dontenniwarau.com/。[redacted]台は明治11年、琵[redacted]湖に建設された重犯罪者専用の監獄"獄門処"。この脱出不可能な[redacted]の監獄への[redacted]し人を請け負う[redacted]家の3兄弟が、呪術や[redacted]色に彩られた大冒険に挑むことになる。

"ビルドファイターズ"[redacted]定特典はガンプラ！



[redacted]・サンライズ・テレ[redacted]

現在放送中の人気アニメ「ガンダムビルドファイターズ」の Blu-ray BOX [redacted]1[redacted]が、バンダイビジュアルから3[redacted]26日に発売決定。マスターグレード版税抜3万円とスタンダード版税抜2万5000円の2バージョンが[redacted]されており、初回限定のマスターグレード版には左に掲載している「ガンプラ MG 1/100 ビルドストライクガンダム フルパッケージ プラフスキーパーティクルクリアVer.」が同梱される。予約締切は1月14日。詳しくは公式サイト http://gundam-bf.net/ へ。

2014年も皆さまに[redacted]を届けられるよう[redacted]張りますので、ぜひぜひ観てください！

[redacted]原実里（声優）
明けましておめでとうございます！ [redacted]アニメ「ノブナガ・ザ・フール」では、イチヒメ役とOP主題歌「FOOL THE WORLD」も唄っていますので応援してくださいね～☆ ことしもよろしくお[redacted]いします♪

[redacted]（声[redacted]）
201[redacted]年もよろしくお願いいたします！ スフィア5周年や、個人的にも楽しみなことが待っているので、[redacted]けず慣れず、[redacted]力して挑戦しつづけたいと[redacted]います！ [redacted]さまにとって[redacted]実りある一年になりますように♪

●[redacted]田梨沙（声[redacted]）
最近[redacted]除機を新しく[redacted]入しました。[redacted]れ[redacted]で使いたおしてしまう性格なのですが、やっぱり[redacted]新の[redacted]器は高性能だなーと感動しました！ これで、片付けがうまくなるといいなあ……（笑）。

●[redacted]麻美子（声[redacted]）
新年、明けましておめでとうございます。[redacted]もどうぞよろしくお願いいたします。2014年が皆さまにとってよき一年となりますように！ 心よりお祈り[redacted]し上げます。

[redacted]（声[redacted]）
昨年末、ノブナガ・ザ・フールの[redacted]劇がありました。……というか、[redacted]の向こう側？笑。アクターさんによるお芝居あり、LIVEありの、まったく[redacted]しい試みでした。難しさもありましたが、とても楽しかったです。今後も公演予定があるので、[redacted]さまぜひお越しください！

●内山[redacted]（声[redacted]）
あっという間に新年でした。ことしはサッカーW杯。いっぱい試合が観られるといいなあ。でも、もし代表に[redacted]れたら、仕事どうしよう……。

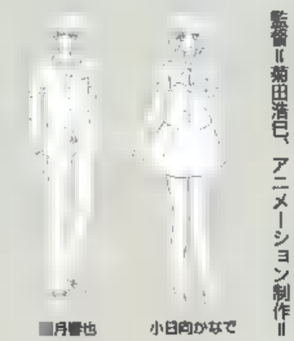
●水樹奈々（企み中ー（[redacted]））
[redacted]け[redacted]しておめでとうございますっ！ ことしは1月18日&19日に行なわれる「NANA WINTER FESTA 2014」で幕を開け、バラエティに[redacted]んだ1年になりそうな予[redacted]……☆ ことし[redacted]全力全開で楽しいコトやりたい！と思っておりますので、よろしく[redacted]願いしますっ！

[redacted]吉野裕行（声[redacted]）
寒くてもアイス食べたいときあるよね～。

はみだし EXPRESS TVアニメで[redacted]好評を博す「宇宙[redacted]」（原作＝小山宙哉、講談社刊「モーニング」[redacted]）の劇場版アニメ制作が決定。[redacted]小山宙哉書き下ろしによるオリジナルストーリーで'14年夏に[redacted]公開され[redacted]。スタッフはTVシリーズと同じく[redacted]＝渡辺歩、アニメーション制作＝A-1 Pictures。公式サイト[redacted]http://www.uchukyodai-movie.com/。

オーケストラ部で頂点をめざす「金色のコルダ Blue♪Sky」

人気ゲームが原作のTVアニメ「金色のコルダ Blue♪Sky」（原作＝コーエーテクモゲームス「金色のコルダ3」）は、春より放送開始予定であることが発表された。[illegible]作公式サイトはhttp://www.gamecity.ne.jp/corda3/。スタッフは監修＝ルビーパーティー、[illegible]＝於地[illegible]仁、[illegible]＝名取孝浩、シリーズ[illegible]成＝大知慶一郎、キャラクター[illegible]案＝呉由姫、キャラクターデザイン＝藤[illegible]紀、[illegible]監督＝菊田浩巳、アニメーション制作＝TYOアニメーションズ。横浜の名門音楽校、星[illegible]学院に[illegible]校した小日向かなで（CV＝[illegible]木礼子）は、幼なじみの如月[illegible]也（福山潤）や如月律（小西克幸）とともに音楽コンクールに出場、[illegible]国の頂点をめざすことに……！





茅原実里がテーマソングを熱唱「Planet:Valkyrie」

アーティストとしても活躍中の声優・茅原[illegible]里によるミュージックビデオシリーズ「Planet:Valkyrie（プラネット ワルキューレ）」のリリースが発表された。本作は歌声とアニメーションによって物語が展開する。公式サイトはhttp://p-valkyrie.jp/。第1章のテーマソングは「君がくれたあの日」。[illegible]えい、キャラクター原[illegible]は「Fate」シリーズの武内[illegible]（TYPE-MOON）と、豪[illegible]スタッフが集結する。そのほかのスタッフは、[illegible]＝PROJECT Valkyrie、キャラクターデザイン＝関口可奈味、サウンドドラマ[illegible]本＝高山カツヒコ、イメージボード＝tanu、[illegible]作＝ランティス、プロデュース＝インフィニット、アニメーション制作＝P.A.WORKS。



少しエッチな漫画家の日常アニメ

「ドージンワーク」（芳文社刊）のヒロユキが描くコメディ「マンガ家さんとアシスタントさんと」（ヤングガンガンコミックス／スクウェア・エニックス刊）のTVアニメ化が決定。[illegible]より放送開[illegible]予[illegible]だ。スタッフは監督＝古田丈司、シリーズ構成＝伊丹あき、キャラクターデザイン・[illegible]＝[illegible]田仁美、アニメーション制作＝ZEXCS。

スケベで自分の趣味を公然と垂れ流す漫画家の愛徒[illegible]と、彼のセクハラ発言に悩まされるまじめなアシスタントの足須沙穂都によるコミカルなやり取り[illegible]り広げられる。



[illegible]ヒロユキ／スクウェア エニックス・「マンアシ」製作委員会

昨日の敵は今日の友？アニメ「ハイキュー!!」

バレーボールにかける青春を描くTVアニメ「ハイキュー!!」（原作＝古舘春一、[illegible]英社「[illegible]刊少年ジャンプ」連載中）は4[illegible]より[illegible]始予定。キャストは日向翔陽＝村瀬歩、[illegible]山[illegible]雄＝石川界人、[illegible]村大[illegible]＝日野聡、[illegible]原孝支＝入[illegible]自由ほか。新キャストとして、武田一[illegible]＝神谷[illegible]、[illegible]水潔子＝名塚佳[illegible]、烏[illegible]心＝田中一成、及川徹＝浪川大[illegible]が決定！ 天才プレーヤーの[illegible]雄にリベンジを誓って名門・烏野高[illegible]バレー部に入部したものの、影山とチームメイトになってしまった日向翔[illegible]。彼と部員たちの奮[illegible]が[illegible]開していく。



©古舘春一／集英社・「ハイキュー!!」[illegible]員会
http://www.j-haikyu.com/

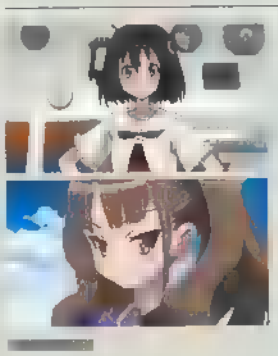
クラスメイトは暗殺者アニメ「悪魔のリドル」

本誌にて連載中の「[illegible]のリドル」（原作＝[illegible]ゆん）のTVアニメが、春より放送開始予定。公式サイトはhttp://akuma-riddle.com/。主なスタッフは、キャラクター原案＝南方純、監[illegible]＝[illegible]川啓[illegible]造、シリーズ[illegible]成・脚本＝吉[illegible]子、[illegible]本＝横谷昌宏、藤[illegible]ゆな、キャラクターデザイン・[illegible]＝井出直美、アニメーション[illegible]＝ディオメディア。主なキャストは[illegible]兎角＝諏訪彩花、一ノ瀬晴＝金元寿子、走り鳰[illegible]＝[illegible]乃、犬飼伊介＝浅倉杏美、[illegible]河江[illegible]紀＝内村史子、[illegible]ヶ谷柩＝内[illegible]美、生田目千足＝三澤[illegible]千香、番[illegible]真昼・[illegible]夜＝大坪由佳。



超能力美少女バトルOVA「絶滅危愚少女」

[illegible]一監督の最新作となるOVA[illegible]危愚少女 Amazing Twins」は、松竹から第1[illegible]が2月26日、第2[illegible]が3月26日に発売される。公式サイトはhttp://amazing-twins.com/。本来誰もが持っている超常能力“I-SH”のすばらしさを伝えようと、“I-SH”を使ったマジックショーを披露する等々力あまね（CV＝内[illegible]）。そんな彼女の前に、ある[illegible]“I-SH”能力者にして人気パフォーマーのアヤ（[illegible]山奈央）が現われる。



SFX MOVIE

●ルーカスフィルムは、J・J・エイブラムス監督の「スター・ウォーズ／エピソード7」の公開が、'15年12月18日になると正式発表。

[illegible]ワーナー映画は、トム・ハーディ、シャーリーズ・セロン主演の「マッド・マックス：フューリー・ロード」の全米[illegible]開を'15年5月15日と発[illegible]。

●J・K・ローリングは、ワーナー映画に求められて、「ハリー・ポッター」シリーズからのスピンオフ作品となる「ファンタスティック・ビースト・アンド・ホエア・トゥ・ファインド・ゼム」の[illegible]本を執筆中らしい。

[illegible]フィール・フィルムズは、「ドクター・フー」の脚本家で知られるベン・アーロノヴィッチの小説家デビュー作「女王[illegible]下の[illegible]術師」（ハヤカワ文庫）に始まるロンドン[illegible]視庁特殊犯罪課（リバーズ・オブ・ロンドン）シリーズのTV化[illegible]を[illegible]得したようだ。

●ネットフリックスとディズニーの発[illegible]によれば、デアデビル、ジェシカ・ジョーンズ、アイアン・フィスト、ルーク・ケイジのマーベル・コミックの各キャラを主人公にした全13話のシリーズ4作と、4人総出演のミニ・シリーズを、'15年からストリーミング放送開始するらしい。

[illegible]ウィル・スミス主演、ショーン・レヴィ監督の「シティ・ザット・セイルド」は、NYマンハッタン（[illegible]）が浮き上がって大西洋を漂流しはじめ、そこに生き[illegible]った父娘の物語とか。

●ガイ・リッチー[illegible]督が'60年代のTVシリーズ「0011ナポレオン・ソロ」を映画化する「ザ・マン・フ[illegible]ム・U.N.C.L.E.」は、ヘンリー・“スーパーマン”・カヴィルが扮するCIAエージェントのソロと、アーミー・“ローン・レンジャー”・ハマー扮するKGBエージェントのイリア・クリアキンがコンビを組み、謎の犯[illegible]織と[illegible]う[illegible]のようだ。脚本はリッチーとプロデューサーのライオネル・ウィグラム。ほかに、[illegible]カ・カルヴァーニ、ヒュー・グラントらが共演とのこと。

●ディズニーのアニメ・クラシックの一本、「シンデレラ」がケネス・ブラ

部[illegible]アニメの“あるあるネタ”をテーマにしたTVアニメの第2期「てさぐれ！部活もの あんこーる」が1月11日より毎週土曜日深夜3時15分から日本テレビにて放送開始。公式サイトはhttp://www.ntv.co.jp/tesabu/。スタッフは原案・監督＝石ダテコー太郎、原作＝てさぐれ！製作委員会、キャラクターデザイン＝毛玉[illegible]、アニメーション監督＝たつき（irodori）、脚本＝石ダテコー太[illegible]、山口正武、[illegible]聡之、監督補佐＝清田みちよ、音楽＝井上純一、制作協力＝吉祥寺トロン。新たな新入[illegible]員を[illegible]する高橋葵（荻[illegible]可[illegible]）と田中心春（大橋[illegible]）だが、やってきたのは[illegible]すぎ[illegible]人[illegible]で……？

歴史と陰謀を巡る冒険旅行 TVアニメ「棺姫のチャイカ」

TVアニメ化企画が進行中の「棺姫(ひつぎ)のチャイカ」(原作=榊一郎、富士見[redacted]ファンタジア文庫刊)は、4月より放送開始であることがわかった。公式サイトはhttp://chaika-anime.jp/。今月号ではキャラクター[redacted]定画が到着。メインスタッフは、監督=増井壮一、監[redacted]補佐=小森高博、キャラクター原案=[redacted]にくATK(ニトロプラス)、シリーズ構成=待田堂子、キャラクターデザイン=新井伸浩、[redacted]術[redacted]督=[redacted]本好司、色彩[redacted]=岩沢れい子、撮[redacted]督=福田光、アニメーション制作=ボンズ。巨大な棺を背負った[redacted]法師(ウィザード)のチャイカ・トラバントと、彼女に同行する乱破師(サバター)のトール・アキュラとその妹のアカリの冒険が描かれていく。■





変人ばかりの下宿生[redacted]「僕らはみんな河合荘」

「[redacted]恋[redacted]ラボ」の宮[redacted]るりが描く下宿生[redacted]コミック「僕らはみんな河合荘」(少年画報社刊「ヤングキングアワーズ」[redacted])のTVアニメ化が決定。TBS・BS-TBSにて放送予定だ。スタッフは、[redacted]督=宮繁之、シリーズ[redacted]成・脚本=古怒田健志、キャラクターデザイン=[redacted]新一、[redacted]野[redacted]貴、ゲストキャラクターデザイン=山中純子、アニメーション制作=ブレインズ・ベース。ひとり暮らしを始めることになった[redacted]校生・宇佐和成は、下宿先の河合荘であこがれの先輩・河合律とひとつ[redacted]の下で[redacted]らすことに。ところが河合荘には[redacted]人ぞろいの住人が住んでいて、宇[redacted]は彼らに振り回されることになる。



有川浩原作の[redacted]台が公演スタート

「図書館戦争」で知られる小説家の有川浩が[redacted]優の阿部丈二とタッグを組む演劇ユニット・スカイロケット。その第2[redacted]公演「ヒア・カムズ・ザ・サン」(原作=有川浩、新[redacted]刊)が1月22〜26日に銀座博品館劇場にて開催される。23日[redacted]と24日[redacted]の回は、有川浩によるトークショーも開催。スタッフは、原作・脚本=有川浩、プロデューサー・演出=阿部丈二、[redacted]出=白坂恵都子、キャスト=阿部丈二、[redacted]川浩幸、[redacted]子、大森美紀子、三[redacted]、小林千恵、小多田直樹、[redacted]。詳しくはスカイロケットの公式サイトhttp://www.unit-skyrocket.com/へ。



[redacted]円

犬と猫、どちらがお好き? 癒し系動物アニメ2作品

犬と猫をモチーフにしたキャラクターが活[redacted]する2本のアニメからなるTV番[redacted]「犬猫アワー 47都道府犬R&にゃ〜めん」が、1月11日より毎週土曜日深夜3[redacted]から日本テレビにて放送[redacted](初回は[redacted]3[redacted]分から)。「47[redacted]府犬R」のスタッフは、[redacted]作=Ni-Po、[redacted]=西川和宏(ダンデライオン)、キャラクターデザイン=ダンデライオンアニメーションスタジオ、脚本=西[redacted]和弘ほか、制作=ダンデライオンアニメーションスタジオ。キャストは群馬犬=小倉唯、兵[redacted]犬=西[redacted]日香、茨城犬=田所[redacted]ずさ、[redacted]島犬=小堀友[redacted]、沖[redacted]犬=儀[redacted]ゆう子。「にゃ〜めん」のスタッフは、原作[redacted]=日活、監[redacted]=[redacted](HiWaplus)、[redacted]本=浜田朗ほか、キャラクター原[redacted]=かわすみ、制作=HiWaPlus、Bells&Whistles。キャストはしょうゆ=森千早都、しお=野村[redacted]悠華、とんこつ=中[redacted]志保、みそ=松[redacted]。





マルチな才能をもつニューヒロインを選出

女[redacted]の[redacted]きと声[redacted]力を併せもつ、新しいヒロイン"美声女"を[redacted]する「全日本美声女コンテスト」。公式サイトはhttp://beamie.jp/biseijo.html。その本[redacted]大会が1月26日に[redacted]京・六本木ニコファーレにて[redacted]される。[redacted]では全国から[redacted]ばれた美[redacted]女が集まり、グランプリ1名、[redacted]グランプリ2名、マルチメディア賞1名の[redacted]が行なわれる。マルチメディア賞はインターネットによる一[redacted]人気投票となっており、公式サイトにて1[redacted]24日まで[redacted]票を受け付け中。本コンテストの特別審査員として菊川怜、剛力彩芽、[redacted]沢雅子、古谷徹と、人気タレントや声[redacted]が[redacted]。グランプリ受[redacted]者にはデビューや、文化放送でのラジオレギュラー[redacted]組の出演、ゲーム「ガールフレンド[redacted]」への声[redacted]デビューが約束されている。

新人捜査官が世界的陰謀に立ち向かう!

ベストセラー作家のトム・クランシー原案の最[redacted]作「エージェント：ライアン」が、2月14日より先行公開、15日より全[redacted]ロードショー。本作はCIA[redacted]査官の活[redacted]を描く「ジャック・ライアン」シリーズのリメイク作品。元経済アナリストのジャック・ライアン(クリス・パイン)が、天才的な[redacted]析力を武器に、誰も信用できない状況下でのミッションに挑む。2月4日に東京・よみうりホールにて開催される本作の試写会に、25組50名をご招待。開映は夜6時30分から。[redacted]写会をご希[redacted]の方は、下記を参照のこと。

↓「エージェント：ライアン」2月14日先行公開、15日より全国ロードショー



ナー監督によって実写映画化。シンデレラにリリー・ジェイムズ、継母にケイト・ブランシェットが演じ、'15年3月13日全米公開予定。●ポール・キング[redacted]の「パディントン」は、マイケル・ボンドの英国児童文学「くまのパディントン」シリーズの映画化で、しゃべるクマはCGで、声をコリン・ファースが[redacted]じる。ニコール・キッドマンは、ペルーから輸入した子[redacted]をロンドンの歴史博物館に飾るために剥製にしようとしたところ、しゃべりだして混乱する剥製師を演じ、その[redacted]パディントンはヒュー・ボネビルが父[redacted]のブラウン一家と出会う。[redacted]年[redacted]の絶えなかったティム・バートン監督の「ビートルジュース2」が[redacted]化しそうだ。セス=グラハム・スミスとデイビッド・カッツェンバーグが脚本を執筆、マイケル・キートンが『バイオ・エクソシスト』ビートルジュース役で復帰するという。●そのセス=グラハム・スミスは、[redacted]作の「プライドと[redacted]見とゾンビ」映画化企画を復活しているようだし、マシュー・ヴォーン[redacted]作の20世紀フォックス映画『ファンタスティック・フォー』のリブート作の[redacted]本も執[redacted]。[redacted]写が3作、CGアニメ版が1本作られた人[redacted]コミック「ティーンエイジ・ミュータント・ニンジャ・タートルズ」を、マイケル・ベイのプロデュースで、20世紀フォックス映画が「ニンジャ・タートルズ」としてリブート。ただし、[redacted]ヒロイン、美人ジャーナリストのエイプリル役が「トランスフォーマー」シリーズを途中で降板させられたミーガン・フォックスだとか。[redacted]クリストファー・ノーランの「ダークナイト」[redacted]部作のカメラマン、ウォーリー・フィスターの[redacted]デビュー作「トランスセンデンス」は、ジョニー・デップと「アイアンマン3」のレベッカ・ホールが主演。殺された科学者の妻が、夫の脳パターンをハードドライブにアップグレードすると、メインフレームの中で復活した科学者は、モニターの[redacted]こうの現実世界とコミュニケートできる能力を発見し……というストーリー。ワーナー・[redacted]とアルコン・エンタテインメントの製作。[redacted]同じくワーナー映画[redacted]、J・G・バラードの破滅SF、[redacted]暖化で水没した[redacted]市で[redacted]した[redacted]物の生態を調査する「沈んだ[redacted]」の[redacted]画化権を[redacted]得。●ジョー・ライト監督は、ニール・ゲイマンの新作「ジ・オーシャン・アット・ジ・エンド・オブ・ザ・レーン」の映画化を手がけるらしい。

はみだし EXPRESS

試写会をご希望の方は、必ず[redacted]が[redacted]に住所、氏名(ふりがな)、年齢、[redacted](学年)、[redacted]番号、こ[redacted]を明記し、〒102-8078 KADOKAWA [redacted]川書店 角川[redacted]合試写会「エージェント：ライアン」ニュータイプ係([redacted]切り1月24[redacted] まで。ご記入いただいた事項につきましては、当選者への試写状の発送にのみ使用いたします。



悠木碧
歌手としての活動が、声優業にも生きているんです

ミニアルバム2作に続き、ソロアーティストとして初のシングルをリリースする悠木碧。その「ビジュメニア」は、本人初のTVアニメタイアップ曲となるなど"初"尽くし。アーティストとしてもうすぐ満2年を迎える彼女の、軌跡と成長を追う。



フライングドッグ・限定盤[CD+DVD]VTZL-73 本体1800円+税、通常盤[CD]VTCL-35173 本体1200円+税 1月29日発売

シングルに[redacted]め込んだアルバム[redacted]みの満足感

——初のシングルですが、ミニアルバム制作との[redacted]いは感じましたか？

悠木　「プティパ」では[redacted]曲、「メリバ」では5[redacted]で私の[redacted]を表[redacted]してきたものが、今回はシングルの2曲で表[redacted]しなきゃいけない。これまで大切にして[redacted]たシニカルさだったり、かわいいだけじゃない女の子[redacted]を、2[redacted]に詰め込むのが挑戦でしたね。

——TVアニメ「世界征[redacted]〜[redacted]のズヴィズダー〜」のエンディング曲ですが、アニメの世界観ともぴったりで。

悠木　作品の世界[redacted]はいちばん大切にしたくて、そのうえで私が[redacted]現したいこととマッチしたらいいなと思っていました。実[redacted]作品のキーワードは"最強幼女"だったり、ヒロインのヴィニエイラ様のかわいらしいビジュアル、それでいて世界征服をたくらむシュールさなど、この作品の世界[redacted]は私がやりたかった表現にとても近いんです。こう言うと簡単すぎるのですが、運命的だったなと思います。

——昨年11月の「ANIMAX MUSIX」でのお披露目ライブ[redacted]いかがでしたか？

悠木　[redacted]張しました。そもそも、皆さん[redacted]が個人名[redacted]で歌っていることを[redacted]らないと思っていましたから、気分的には完全なアウェーのつもりで臨みました(笑)。でもいざ歌いはじめたら、[redacted]初はチラホラだった白のサイリウムがだんだんと増えて、最後には白で[redacted]尽くされて。私だったらサイリウムをどう振ればいいかわからないところもサイリウムを回してくださっていて、[redacted]いながら「なるほど！」と(笑)。知らない曲なのに、みんな一所懸命ノってくれて、本当に[redacted]しました。

——PVも白一色でとても[redacted]的ですが、今回"白"にこだわった理由は？

悠木　実は私、人の性格が色で見えるんです。これを言うとだいたいキョトンとされちゃうんですけど(笑)。アルバムの各楽曲には主人公となる女の子がいて、それぞれを私は色でイメージしているんですが、それらの物語をつくっているのは、私。光の三原[redacted]をすべて[redacted]ねると白になるので、じゃあ、私自身はすべての色を加えた[redacted]だと思ったんです。

——カップリング「くちひげ泡バルーン」はまた異なる雰囲気の曲ですね。

悠木　「モンハン いつでもアイルーライフ」というスマホアプリのテーマソングなのですが、フルサイズのほかに「お出かけサイズ」をつくりまして、そこで[redacted]木史上最大の悪ノリをしちゃいました。

——聴きましたが……すごいですね。

悠木　ずっと"にゃ〜にゃ〜"言ってい[redacted]すから。「どうした[redacted]木？」と突っ込まれそうです(笑)。でも、私のもつ、あらん限りの猫の[redacted]き[redacted]パターンを追求した力作ですよ。シングルなので、曲[redacted]が少なくてもなるべく楽しんでもらいたいという[redacted]持ちの表われだと思ってもらえるとうれしいです。

——アーティスト活[redacted]を始めてもうすぐ2年がたちますが、[redacted]か[redacted]化はありましたか？

悠木　1作[redacted]は何もわからない状態で、楽曲ができていく[redacted]程を「まるで[redacted]みたい」と思って見つ[redacted]ていました。2作目では自分なりにやりたいと思うことを提案し、さらに今[redacted]シングル2曲にアルバムの世界[redacted]を[redacted]して……と、どんどん進化して濃厚になっている気がします。あと、実は[redacted]手活[redacted]が[redacted]にも影[redacted]を与えていて、たとえばマイクとの[redacted]や抑揚のつけ方など、学ぶことが多くて、声優のお仕事も。より楽しくなりました。何より、キャラクターというバックボーンがなくても応援してくれる人がいるというのはとても心強くて励みになりますね。作品をつくるたびに毎回刺激をもらえるので、また早くアウトプットしたくて、ずっとウズウズしている感じです(笑)。





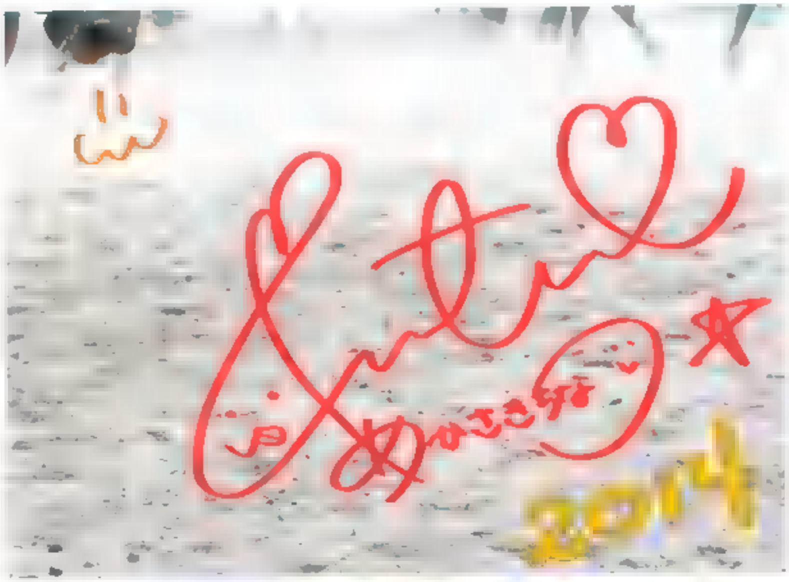
text by DAI

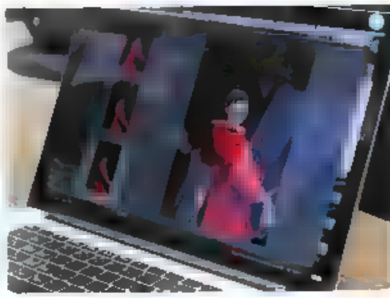
shot by CHINATSU AKASAKI(1), RYOJI FUKUOKA(2,3) hair&make by YUMIE OBA(addmix B.G)

赤崎千夏のあっぷあっぷ=3

あかさき・ちなつ [redacted] 声優

あけましておめでとうま！







――そろそろ[redacted]回千[redacted]ちゃんがつくった年賀状(①)が、当選した[redacted]者さんのもとに届いているころかと[redacted]います。

赤崎　偶然、騎手さんのすてきな写真が撮れたので、私の顔を合成してみました[redacted]楽しんでいただけますように！

――当選した方はぜひ個人的にお楽しみください！　さて、[redacted]年ということで、ことしの抱負はありますか？

赤崎　「[redacted]屋をきれいに保つ」です。去年、ルンバを買ったんですよ。ルンバがあれば、物を[redacted]かないようにするんじゃないかと思って……。まだルンバ歴は浅いですが、これからはルンバが私のペットだと思って、いっしょに生きていきます！

――まさかのペット代わり(笑)。ほかに、ことしやってみたいことは？

赤崎　富士山に登ってみたいです！

――何か[redacted]っかけが？

赤崎　たまたま「神々の山嶺(いただき)」っていう登山まんがを読んだんです。氷の壁を登っていくような[redacted]らしい話なので、真似はできないですけど(笑)。

――わりと千夏ちゃんはアウトドア派ですよね。旅行も好きだし。

[redacted]崎　やっぱり動かないとダメですよね。[redacted]行にも行きたいです、屋久[redacted]とか。海外もいずれは行きたい！

――海外でスキューバダイビングとか。

赤崎　おお、水中写[redacted]撮りたいですね！　久しぶりに釣りもやりたくなってきちゃった。実家に[redacted]ったらお父さんに連れていってもらおうかな♪

――連載でもアウトドアを[redacted]める？

赤崎　いいですね～！　ことしもあっぷあっぷしていきます=3

May'nのめっっっ!!! -monthly-

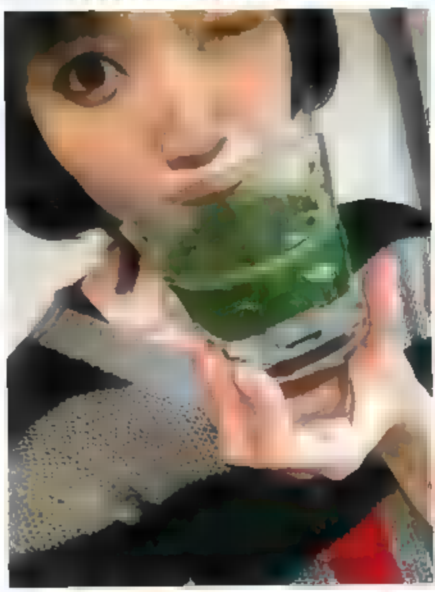
めいん 歌手

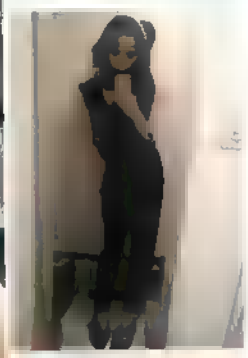
みんなに会える'14年スタート！の巻

アルバム「NEW WORLD」が、シングルと同時[redacted]されます☆　タイトルどおり、[redacted]世界のMay'nを届けるというコンセプトのもと、"初めまして"の作詞・作曲[redacted]さんにたくさん出会えたアルバムになりました。たとえば「IN THE AIR」は、いつかごいっしょしたいと思っていたNaoki-Tさんの作・編曲。制作前に一度お会いして、"Naoki-Tさんが感じたMay'n"を音にしてくださいました。リード曲「Lose My Illusions」も、歌ってみたかったタイプの楽曲です。ダンスとロックをMIXさせた新ジャンルに挑戦しました。ライブで感じた想いやパワーを込めたのが「決意の朝」なら、「わたしのしるし」では、ずっと[redacted]いつづけたいという気持ちを改めて歌にできました。そして「あの日の歌」では、初めて故郷への感謝を歌にしました。うしろ[redacted]振り返りたくない性格なので、上京したときは「[redacted]対に[redacted]らない！」という覚悟だったのですが、この曲に出会って「振り返ることで、より前を向いて歩けることもあるんだな」と感じました。大人になったのかな？(笑)

2月からは、このニューアルバムをひっさげたワールドツアー「dots and lines」がスタートします。このタイトルは、いつか大きなチャレンジができるときに使いたくて、今回47都道府県を廻れると知った[redacted]、決めました。ポイントは「dots」「lines」と複数形なところです。これまでライブでつないできた点と点、その[redacted]たちを使って、また新たな形を描いていきたい――という[redacted]いを込めています☆

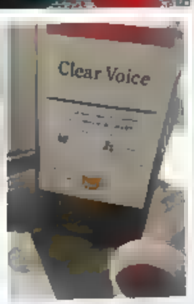
時間があれば、各地の美術館や水族館にも行ってみたいな。あとは、[redacted]まりおうちに帰れないと[redacted]うので、掃[redacted]をちゃんとしないと……って、目標がちっちゃい!?(笑)











かんたんもやし[redacted]♪



●[redacted]y'n公式サイト http://[redacted]yn.jp　●JAPAN[redacted]ORLD TOUR「May'n Road to [redacted] Anniversary Japan & [redacted] Tour 2014-2015 "dots and [redacted]"」[redacted]催決[redacted]！　チケット一[redacted]売は1月11日～。詳細は公式サイトで

[redacted]thシングル「今日に[redacted]。」&4thアルバム「NEW WORLD」は'14年1月29日発売。シングルインタビュー■P.156

堀江由衣と ゆかいな 編集部員たち♪ 16

前回に続き、フェイクスイーツづくりに
励む"ほっちゃん"編集部。
「書き初め」ならぬ「頑張り初め」、
その結果は……?
編集長の新年の抱負にも注目です!

shot by YASUHIKO KANI
hair&make by MAKIKO WADA(AIR S…)
text by TOMO KITSUKAWA



手前の、黄色いマカロンが乗っているのが編集長作。ほかの編集部員の作品と比べて明らかにきれいです(笑)。今回も編集長手づくりアイテムを1名にプレゼント! 詳細はP.183をチェック♪

手帳をもって「おひとりさま」にチャレンジ!?

ほ ことしもよろしくお願いしま

A お願いします! さっそくですが、今回もフェイクスイーツづくりに挑戦しましょう。

N わーい! デコアイテムもたくさんあるから悩みますね。

ほ 幸せな悩みですねー。どうしよ イチゴを乗せたいなあ。

T ことしもいっぱい食べたいという想いを込めて、パンケーキのデコを使おっと。

N (クリームを絞りつつ)むむ、けっこう力が要ります!

ほ 本物の生クリームを絞るときも力を使いますもんね。

T 編集長、生クリームを絞ったことがあるんですね。

ほ ありますよ! 材料を量るのが苦手なので、お菓子づくりは数えるほどですが。

T 私、あの砂糖とバターの量も知りたくないなあって。

ほ わかります!

T 子供のとき、砂糖の量にビックリして、すきやきが食べられなくなっちゃったトラウマがあって。

A 「やだ、太っちゃう!」って?

T 今は食べます(笑)。

ほ いつからか「おいしいものが食べたい!」という気持ちの方が勝つようになったんですよね。思えば子供のころは今よりもいろんなことを気にしていました。

A はい。他人の目とか。

ほ 今はもう、街で転んでも恥ずかしくないです(笑)。

転ばないでください(笑)。

ところで、皆さんことしの目標は決めましたか?

A 私は「謙虚」かな。新人のころの慎ましさを思い出そうと……。手帳も、日々の反省が書けるよう「ほぼ日」にしました。

N 私も大きめサイズの「ほぼ日」にしました。メモ帳を別にもたなくてもいいように。

A ザ・マネージャー手帳ですね!

ほ 私も「ほぼ日」です! 基本的にはスマホのカレンダーを使っているんですが、1日1ページの手帳の雰囲気がすごく好きなんです。

A スマホとは別に何かしらもっていたいって気持ち、わかります。

ほ 手帳って、夢がありますよね♪

T 編集長、手帳がお好きですよね。

ほ はい! 文房具が大好きなので、ついつい手が伸びちゃう。実は手帳も4冊くらい買いました(笑)。

T 私は、開き方によって縦横で違う予定が書けるという変わり種の手帳を買ってみましたよ。

ほ あっ、それ気になりました!

T あらかじめ趣味のスケジュールをひととおり書いておけば、自分の予定とすぐに照合できるかなと。

N なるほど。私はプライベートの予定があまりないので……。

ほ ちょっと共感します(笑)。

N 「家でゲーム」は予定じゃないですよね。

ほ 「3面まで進める!」とか?

T あはは(笑)。では、そんな編集長のことしの目標は?

ほ 「自立」です。ここ数年、海外で仕事をする機会が多くて、気軽に行けちゃう気になっているんですが、考えてみれば、自分では何ひとつしていないなあと思って……。

T なるほどー。何かチャレンジしちゃいますか?

A ハワイひとり旅くらいなら、思いきりひとつかもしれませんよ。

でも、ひとり海ではしゃぐのは難易度高そうですね(笑)。

T ちなみに「おひとりさま」で、どこまでできますか?

A ひとり焼肉できます。

N レベル高いですね!

ほ 私はカラオケくらいです。ひとりディズニーにもあこがれます!

T さて、そろそろスイーツも完成ですが……。

A 編集長のスイーツ、美しい!

T それはもう特技なのでは!?

ほ わあ、ありがとうございます♪ 皆さんも、前回の雪辱を果たした感がありますよー!

A 新年早々、頑張りましたね。いい一年になりそうです!

Blu-ray & DVDリリース[illegible]

NEW DISC

トップクリエイターたちが描く4つの"日本"

SHORT PEACE（ショート ピース）

大友克洋をはじめ、森本晃司、森田修平、安藤裕章、カトキハジメによって描かれる、4作の[illegible]からなる劇場[illegible]アニメーション。

いずれの作品も各クリエイターの作風が[illegible]出や効果にはっきりと反[illegible]されており、日本アニメ界の最高[illegible]の見本市のような作品となっている。普遍のテーマを"日本"としているため、江戸[illegible]代や[illegible]国時代など昨今のアニメでは珍しい[illegible]代設定の風[illegible]見られるのも特徴。昔話や歌[illegible]伎[illegible]物語を思わせるようなストーリーも懐かしさを[illegible]じさせる。その一方で、手に汗握るアクションも多く、さまざまな見どころが詰まったオムニバスに仕上がっている。



Blu-ray DVD

バンダイビジュアル／Blu-rayスペシャルエディション本体9800円＋税、Blu-ray通常版本体5800円＋税、DVD通常版本体4800円＋税（1月15日）、本編約70分



↑[illegible]



PICK UP!

センスの宝石[illegible]

大友克洋が監督を手がけた「火要鎮（ひのようじん）」は、序盤は絵巻物風、終盤は大火が街を焼き尽くすスペクタクル作品。この作品を含め、どの作品も監督のセンスが光る工夫が凝らされている

LIMITED!

Blu-rayスペシャルエディション
特典Blu-ray Disc

監督インタビューや初日舞台挨拶、絵コンテや設定集などのデジタルギャラリーを収録した特典DISCが同梱される





↑カトキハジメ[illegible]「武器よさらば」。[illegible]した[illegible]の東京で、無人兵器との戦いが展開

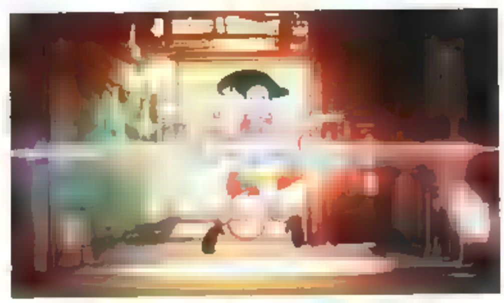
←[illegible]の「GAMBO」は白い[illegible]が[illegible]に立ち向かう[illegible]



↑[illegible]スペクタクルの中に、はかなさと無常観が感じられる作品



↑最新3DCGや昔ながらの手描きなど、さまざまな技術が盛り込まれている

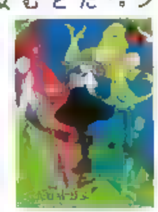


↑オープニングは森本監督が担当。少女役を春名風花が演じている

現代文化を盛り込んだ新時代の「ガッチャマン」

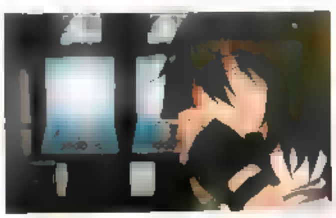
GATCHAMAN CROWDS DVD&Blu-ray BOX

第2期の制作も決定したアクションTVアニメのBlu-ray&DVD BOX。超[illegible]学をもつ宇宙人に力を与えられたエージェントたちが、ガッチャマンとして[illegible]の犯罪者や未確[illegible]物体に挑む[illegible]が描かれていく。主人公が16歳の女子高生であったり、SNSサイト「GALAX」が作品のカギを握っていたりと、前作までに比べて物語全体が[illegible]代風にリファイン。ヒーローの活躍を[illegible]きつつも、人々の心のつながりの大[illegible]さを表[illegible]したストーリーが特徴だ。



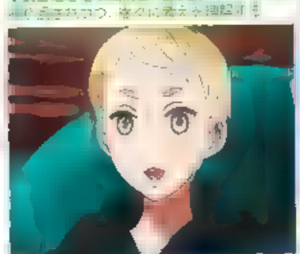
Blu-ray DVD

バップ／Blu-ray BOX本体1万8800円＋税、DVD BOX本体1万4800円＋税（1月22日）、全13話



←[illegible]は公務員の[illegible]（[illegible]）。プライベートではラフな[illegible]をまとっている

↓[illegible]（[illegible]）。はじめに[illegible]

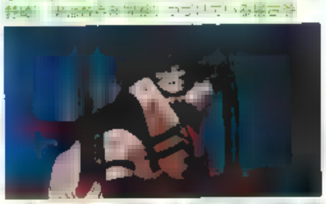




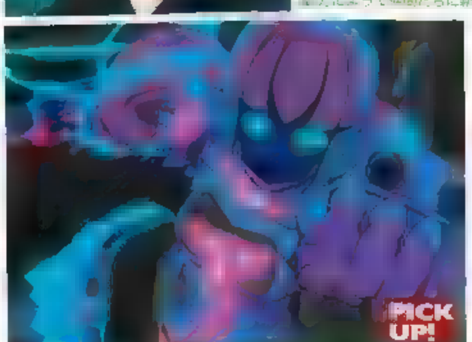
↑主人公・一ノ瀬はじめ（[illegible]）は、[illegible]行動力によって[illegible]たちに新たな活力を吹き込んでいく



↑[illegible]

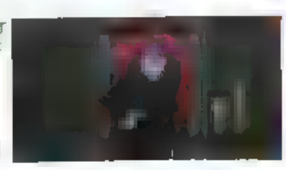


↑[illegible]のアップデートを行なおうと[illegible]



PICK UP!

→宇宙人を自称する[illegible]



[illegible]「ガッチャマン」

今作のガッチャマンは、知的生命体の精神が結晶化した"NOTE"を超常能力の源として変身。変身後のはじめは、文具を駆使して万物をデザインする能力を発揮

LIMITED!

共通特典
スペシャル映像特典

[illegible]2話のディレクターズカット「#12DC Embrace」を含む、全13話のスタッフオーディオコメンタリーを収録する

ストライク・ザ・ブラッド 第1巻

ワーナー・ホーム・ビデオ Blu-ray初[redacted]版本体8000円＋[redacted] DVD初回生産限定版本体7000円＋税（1[redacted]29日）、3話[redacted]



Blu-ray DVD

最強の吸血鬼である[redacted]四真祖となった[redacted]生・[redacted]古城（細谷佳正）と、[redacted]の監視役を務めることになった見習い〝剣巫〟の姫柊雪菜（種田梨沙）が、強大な[redacted]に立ち向かう学園アクションTVアニメ。最初は古城のことを[redacted]していた[redacted]菜が、徐々にパートナーとしてのきずなを深めていく[redacted]が印象的。初回生産限定[redacted]特典は原作者・三雲岳斗書[redacted]下ろし特典小説や特典CDなど。

マギ The kingdom of magic 1

アニプレックス Blu-ray完全生産限定版本体6800円＋税、DVD[redacted]全生産限定版本体5800円＋[redacted]、DVD通常版本体4800円＋[redacted]（1[redacted]日）、2話収録



Blu-ray DVD

魔法使いの少年アラジン（石原[redacted]）とアリババ（梶裕[redacted]）が仲間と共に冒険する[redacted]法ファンタジーのTVアニメ第[redacted]期。アラジンたちは新たな冒険に向けてそれぞれ旅立つ。大迫力で描かれる魔法によるアクションや、未知の世界に向かうワクワク感が魅力的。完全生産限定版には'14年6月8[redacted]に開催されるイベントのチケット[redacted]先販売申込券などが封入されている。

ログ・ホライズン 1

KADOKAWAメディアファクトリー Blu-ray版本体7800円＋税、DVD版本体6800円＋税（1月[redacted]日）、4話収録

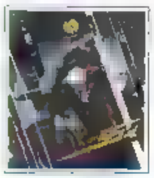


Blu-ray DVD

「[redacted]おゆう[redacted]者」[redacted]橙乃ままれによるネット発の人気小説がTVアニメ化。オンラインゲームの世界に閉じ込められてし[redacted]った主人公・シロエ（寺島拓篤）たちの活躍が描かれる。ゲーム[redacted]世界ならではの描写や、無秩序状態に[redacted]った世界に秩序を[redacted]り戻そうとするシロエたちの目の覚めるような[redacted]どころ。初回生産特典は原作者・橙乃ままれ書き下ろし短編小説など。

仮面ライダー555（ファイズ） Blu-ray BOX1

東映ビデオ 本体1万9800円＋税（1月[redacted]、17話収録



Blu-ray

'03年放送の「平成仮面ライダー」シリーズ第4弾、初のBlu-ray化。人類と、その[redacted]形となる怪人《オルフェノク》。《ファイズ》に変身する乾巧と、オルフ[redacted]ノクでありながら人[redacted]上の共存を望む[redacted]治。時にぶつかり時にはすれ違う思いを、彼らの間を行き来する《ベルト》を中心に描く。映像特典はメインキャスト[redacted]による「仮面ライダー555 10年目の同窓会Part1」など。

ノーコン・キッド～ぼくらのゲーム史～

ハピネット Blu-ray BOX本体1万8000円＋税、DVD-BOX本体1万5200円＋税（2月4日）



Blu-ray DVD

「交響詩篇エウレカセブン」を手がけた佐[redacted]大が原案のTVドラマ。ゲームセンターを実家にもつ45歳のサラリーマン・渡辺礼治（田中圭）が、30年前から現在に[redacted]るまでの出来事を当時流行していたゲームとともに振り返っていく。ゲーム文化をおさらいすると同時に、青春の甘酸っぱさや過ぎ去った年月への[redacted]が感じられ、古くから[redacted]ゲーム好き[redacted]ど楽しめる作品となっている。

家族のきずなを取り戻すため、〝鏡都〟を駆ける！

「京騒戯画」壱巻（Vol.1）

Web配信で人気を[redacted]したファンタジーアクションがTVアニメ化。人[redacted]と妖怪が暮らす[redacted]世界〝鏡都〟にやってきた少女・コトの活[redacted]が描かれる。本作の大きなポイントは、和と宗教、科学など複数の[redacted]素が融合した世界観[redacted]写。妖怪や仏が人間といっしょに[redacted]常に[redacted]らす不思議な世界を、特徴的な[redacted]出で表現している。その一方で、[redacted]直した価値観を人[redacted]あふれる行[redacted]で吹き飛ばしていく、コトの行動も非常に[redacted]快。涙あり笑いありアクション[redacted]りの娯楽作品に仕上がっている。



PICK UP!

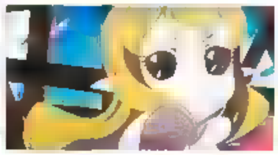
[redacted]れ[redacted]きずな

本作の[redacted]に[redacted]れたテーマは〝家族の再生〟。バラバラになった[redacted]、コト[redacted]行動をきっかけに再び集まり始める。家族[redacted]がしだいに心をひとつにしていく過程は、[redacted]くしては見られない









LIMITED! 初回特典

ドラマCD

キャラクターたちの新たな一面を垣[redacted]見れるドラマCD〝京[redacted]〟や、[redacted]子〝京[redacted]〟などが同梱されている



Blu-ray DVD

兄妹の恋の物語、ついにフィナーレ！

「俺の妹がこんなに可愛いわけがない。」8

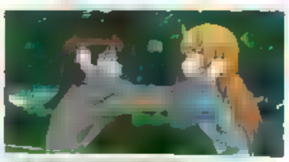
Web上での世界[redacted]時配信も行なわれた、本作のアニメシリーズを締めくくるラストエピソード。[redacted]猫（花澤香[redacted]）や新垣あやせ（早見沙[redacted]）との[redacted]を清算した高坂京介（中村悠一）が、ついに妹の桐乃（竹[redacted]彩奈）に告白した後の[redacted]語が描かれる。お互いの気持ちを通じ合わせ、カップルとして京介に心置きなく甘える桐乃の姿は破壊力抜群。[redacted]終話で田村麻奈実（佐[redacted]聡美）が現[redacted]を突き付けてくる点も、物語に強いインパクトを与えている。

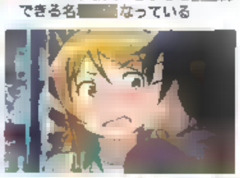


PICK UP!

京介と[redacted]乃のき[redacted]

兄妹でありながらカップルとなった京介と桐乃。世間的には許されない関係が、2人の[redacted]の深さがそれを感じさせない。第15話での過去の桐乃からのメッセージを聞くシーンは、2人[redacted]きずなを[redacted]できる名[redacted]なっている





L[redacted]!

伏見つかさ脚本の[redacted]映像

原作者の伏見つかさ[redacted]本を手がけ[redacted]、ギャルゲー風特典映像を[redacted]する。[redacted]とバレンタイン[redacted]の2本を楽しめる



Blu-ray DVD

text by MAYUKO UEDA

坂本真綾「SAVED.／Be mine!」

作品に寄り添いつつ、自分らしさが詰まった3曲

1月15日よりTOKYO MXほかにて放送が開始されるアニメ「いなり、こんこん、恋いろは。」。ピュアな恋物語に合わせ、真摯な歌詞のラブソングを、と坂本真綾がED楽曲を依頼したのは、何度もタッグを組んだ鈴木祥子だった。

「初めて聴いたとき、思わず涙しそうになったんです。後半にかけて盛り上がるところで、とにかく胸が揺さぶられて。美しい曲だけど、歌詞が会話形になっていることもあり、割り切れない、いろんな感情が同居していて、不器用なせつなさがある。祥子さんの楽曲には、少女らしさと艶っぽさの両方があるのですが、今回は片思いというテーマをすごく上手に書いていただきました」

ピアノとギターと声。静かに始まるこの曲を坂本は「ロック」と形容する。

「アレンジが混沌として、各楽器が心情を吐露するような激しい演奏をしていく流れが、繊細だけど、すごく力強い。レコーディングでも、力を抑えて、最後にわっと放出するのにすごく気を使いました」

一方、「Be mine!」は、ガツンと直情的。TVアニメ「世界征服～謀略のズヴィズダー～」のOPに、「ヘンテコで、エッジの効いた曲」を依頼され、ロックバンドのthe band apartとコラボすることに。

「イントロから"まさにこれだ!"と気に入りました。同じフェスに出演したのがきっかけで、ベースの原(昌和)さんが私の曲を知ってくださっていたことがわかって。お互いの味をいい感じでもち寄れた曲になったと思います」

歌詞の弾け方も、前代未聞。本作シリーズ構成・星空めておのシナリオがとにかくおもしろく、イメージがどんどん湧いてきたという。

「自分のものにする、というテーマで書いたのですが、"Be mine"と"いただき"というフレーズだけが、最初に出てきてしまって。英語で始めるのは好きではないのですが、最初にできたフレーズは最後までもっておく、と決めているので今回はそのままにしました。頭で考えるのも大事だけど、最初に生まれたことばは、理屈には合わなくても、そこから広がったりキーになったりするので、大事にしています」

3曲目「声」は「モンスターハンター フロンティアG」のテーマソングに、あらためて日本語詞をつけたもの。

「神様とはまた違って、もっと有機的な"惑星"そのものが、『友よ』とさまざまな命に語りかけているイメージ。その正体のない声みたいなものが、あなたを見ていますよ、と言ってくれたら心強いだろうな、と思ったんです」

CDデビューから、今年で20周年。マイペースにやってきたからこそ、今になって身になったこともあるという。

「新しいコラボレーションをやってみても、自分のカラーでありつづけられる、という自信がもてるようになったし、自分が好きな世界、自分の思う自分らしさを、ここ一年ですごくわかるようになった気がします。だから今はむしろ、また始まったばっかりだな、という感じがしているんです」



「SAVED.／Be mine!」"いなり盤"
坂本真綾
フライングドッグ 初回限定盤[CD2枚]VTZL-71 本体1800円+税 通常盤[CD1枚]VTCL-35171 本体1300円+税 2月5日発売

「いなり盤」「世界征服盤」ともに初回限定盤と通常盤の2種類の形態でリリース。各初回限定盤にはライブツアー「Roots of SSW」から6曲を収録したライブミニアルバム付き

●さかもと・まあや／配信限定ライブアルバム「LIVE 2013 "Roots of SSW"」も同日リリース。3月からは、ジルーシャ・アボット役で[illegible]したミュージカル「ダディ・ロング・レッグズ～足ながおじさんより～」の再演も決定している



text by YOKO ARAKAWA

「今日に恋色。」May'n

シングル&アルバムで魅せる初めてのMay'n

May'nといえば、ロックの歌姫。「Run Real Run」など、ハードなサウンドに挑みつづけてきた。しかし最新シングルはキラキラ全開の青春サウンド。まったく違う一面を開花させている。

「バトル作品のOPを担当させていただくことが多かったのですが、『いなり、こんこん、恋いろは。』は中学生の恋物語。キュンとする歌にしたい！という思いからスタートしました。学生のころの恋愛は、不安や悩みも含めて楽しいものだと思うので、そんな気持ちにリンクするよう心がけて歌いました。こんなにも"恋が楽しい"楽曲を歌ったのは初めてです！ 大ファンのZAQさんに、作詞・作曲をお願いできたのもうれしかったです」

カップリング曲「Dear YES×NO」では、初めて"遠距離恋愛"を歌った。

「せつなさに揺れ動きながらも、強がってしまう歌。"強がり"は、私がいちばん感情移入しやすい心情かもしれません(笑)」

そして、シングルに新曲が3曲収録されているのも初めて。「Soliste～ソリスト」は、オトナの失恋ソングだ。

「あえて感情を表に出さない、ドライな歌い方をしました。昨年のアコースティックツアーは、楽曲に頼らず、私自身ですべての感情を伝えることを模索したツアーでした。そこで、"想いを[illegible]す"という表現を学びました」

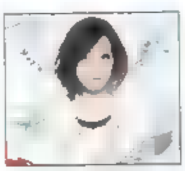
これまでもさまざまな恋愛を歌ってきたMay'nだが、シングル一枚が"恋"色に染まるのも、初めてのことでは？

「はい、初めての試みです！ ジャケットも今までになくふんわりしています。これまでクールなイメージのものが多かったので、撮影で『もっと笑って！』と言われたときは、『こんなの初めて！』とびっくりしました(笑)」

同時発売のアルバム『NEW WORLD』でも、"初めて"のMay'nに出会える。アルバムについては、P.148の連載ページをチェック！



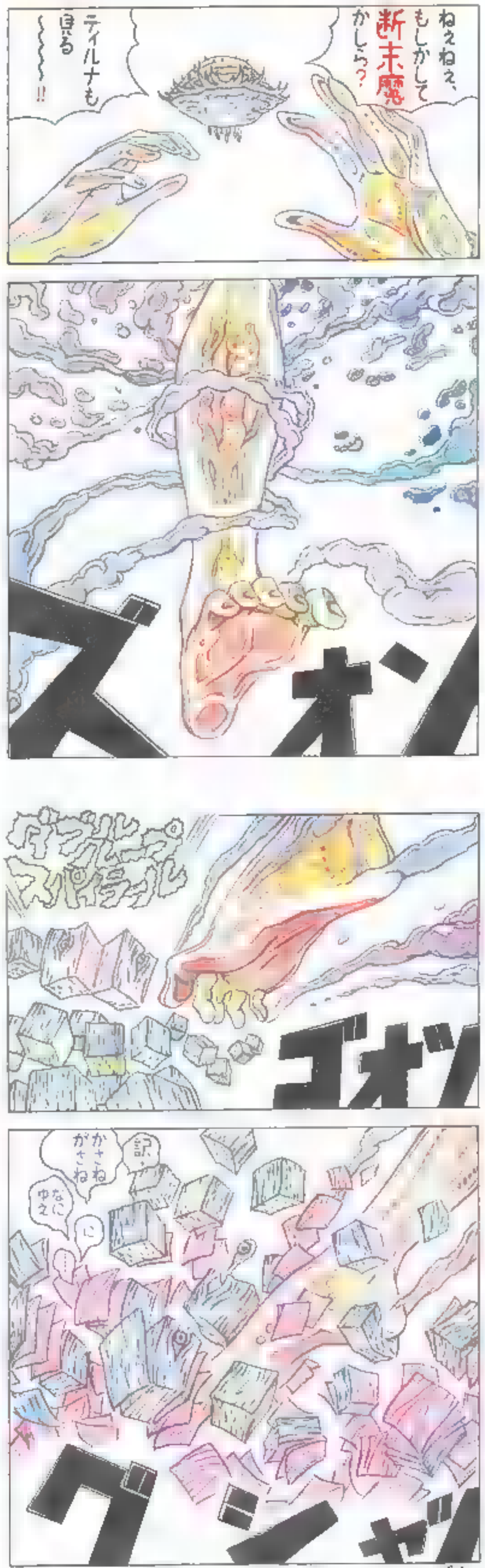
●メイン／ことしで歌手活動10周年を迎える。10周年へ向け、2月23日の神奈川公演を皮切りに、47都道府県&海外を含む、自身最大&最長のツアー「May'n Road to 10th Anniversary Japan & World Tour 2014-2015 "dots and lines"」をスタート



「今日に恋色。」
May'n
フライングドッグ 初回限定盤[CD+DVD]VTZL-74 本体1800円+税 通常盤[CD]VTCL-35170 本体[illegible]+税 1月29日発売

アルバム「NEW WORLD」同時発売。「Chase the world」「ViViD」含む全12曲を収録。MVを収録したDVD付限定盤、昨年のホールツアーの一部を収録したライブCD付限定盤、通常盤の3形態でリリースされる

名倉靖博



text by KENJI SUNAGA

NT SELECTION

革命的ブロードウェイ主義[redacted]
上坂すみれ
キングレコード・[redacted]盤A KICS-91983・本体3429円＋税(発売中)



上坂すみれ待望の1stアルバムは、80年代デジタルサウンドや歌謡曲的な要素など、彼女の好きなもの[redacted]かりがちり[redacted]られたすさまじいアルバムとなっ[redacted]。それ[redacted]すべて円滑に結びついて[redacted]されたこの[redacted]、まさにすべての"趣味者階[redacted]の同胞"へと贈られた[redacted]と言える。[redacted]よ、このアルバムを[redacted]。革命ののろしを上げよ！

M@STERPIECE
765PRO ALLSTARS
日本コロムビア・初回[redacted]COZC-846～7・本体1800円＋税(1月29日発売)



「THE IDOLM@STER MOVIE [redacted]の向こう側へ！」の、主[redacted]として[redacted]役割をみごとに果たすような、後味が心地よい曲。それ[redacted]れのアイドルにソロパートがある[redacted]もファンには実に喜ばしい[redacted]イントだし、その[redacted]ールスター感も出ている。そして、まだまだ続いていく未来を[redacted]じられる[redacted]・サウンドなのも、またうれしい。

※実際のジャケットとは異なります。

CLICK
ClariS
SMEレコーズ・[redacted]生産[redacted]盤SECL-1458・本体1238円＋税(1月29日発売)



ClariSならでは[redacted]の魅力の詰まったシングル。自身の等身大[redacted]と「ニセコイ」自体の世界観が絶妙にリンクする[redacted]なんて、現役高校生の彼女たちにしかできないことだろう。それを引き出しているのは、デビュー曲から続くkzとのタッグ。あくまで「ニセコイ」[redacted]を大事にしたうえで、[redacted]にヒロイン2人の名[redacted]を[redacted]交ぜているのには[redacted]ずひざを打った。

VOICE
ZAQ
ランティス・初回限定盤LACM-34179・[redacted]1714円＋税(1月29日発売)



「[redacted]二病でも恋がしたい！」1期OPが青空だとしたら、2期OPは[redacted]の空と[redacted]の光。今回はそれほどガラッとイメージを変えたシリアスな楽曲となっているが、間奏でのコーラスなど前期とひもづけ[redacted]要素も存在している。Bメロからサビへの導入は非常にトリッキーだが、同時にそれをきれいなメロディとして[redacted]せているのには、さす[redacted]のひと言。

※実際のジャケットとは異なります。

X次元へようこそ　絶対ムッシュ制
やくしまるえつこ
フライングドッグ・VTCL-35175・本体1200円＋税(1月[redacted]発売)



やくしまるえつこの1年3か月ぶり[redacted]シングル[redacted]、「スペース☆ダンディ」のEDテーマ。タイトルの"X次元"を[redacted]せるミステリアスなムードから始まるこの曲は、やくしまるの[redacted]を生かす浮[redacted]で満ちている。[redacted]の楽曲独特の、リスナーを翻弄するかのようなことば[redacted]びも[redacted]在で、あら[redacted]る[redacted]ら"[redacted]らしさ"のあふれる仕上がりだ。

※実際のジャケットとは異なります。

秘密の[redacted]ら会いに[redacted]て
田村ゆかり
キングレコード・KICM-1494・本体1143円＋税(2月5日発売)



田村ゆかりのニューシングル[redacted]、自身もヒロインとして出演するTVアニメ「のうりん」のOPテーマ。アニメのドタバタ感も連想させる、アップテンポでデジタルテイストの強いサウンドが印象的だ。同時に、[redacted]の世界と彼女独特の[redacted]もあいまって、昨年リリースされたシングルに合っていたラブラブ[redacted]引き継いだ作品となっている。

[redacted]のジャケットと[redacted]なります。

Charming Do!
小[redacted]唯
キングレコード・[redacted]KICM-91493・本体1524円＋税(1[redacted]29日発売)



甘々でチャーミングな小[redacted]唯の歌声からあふれ出てくるのは、とてつもない妹感。TVアニメ「最近、妹[redacted]ようすがちょっとおかしいんだが。」のEDテーマとして、[redacted]に[redacted]曲はドンピシャだ。歌詞もサウンドも実にキュートで、アニメにピタッとハマっている。歌声と愛らしい歌詞との合わせ技で、リスナー[redacted]メロメロにとろけてしまう[redacted]ず。

ebb and flow
Ray
NBCユニバーサル・エンターテイメント・[redacted]・本体1800円＋税(2月5日発売)



たゆたうような、透明感の高いサウンド。Rayのシングル[redacted]曲として[redacted]であり、また新たな表情が見られたこと[redacted]ばずにはいられない。1クール目から引き続きOPを担当する「凪のあすから」のイメージともバッチリハマるものだし、途[redacted]に入る[redacted]の響りも、作品のテンションとリンクして、心にせつなく響く。

マイ・フェイバリッツ! VOL.59
私のお気に入り[redacted]3[redacted]

[redacted]みみめめMIMI(ユカ)



シンガーソングライター・ユカと、イラストレーター・ちゃもーいの[redacted]人ユニット。2ndシングル「[redacted]間リアリティ」[redacted]「白魔女学[redacted]」OP)が発売中

BEST 1 Life in cartoon Motion
MIKA
ユニバーサルミュージックジャパン



まるで、おもちゃのびっくり[redacted]いたような気持ちにな[redacted]MIKAのデビューアルバム。ポップスの楽曲の中に、クラシックやゴスペル[redacted]ど、[redacted]いテイストを感じられる傑作。「Billy Brown」でMIKAの存在を知って、このアルバムでさらに裏切られ一気にとりこになり[redacted]した。彼の透き通る声、[redacted]によって表情が変わるピアノサウンドが好きです。そして、このキュートなイラスト[redacted]、[redacted]わず手に取ってしまうから、ずるい。

[redacted] 2 best
クラムボン
ワーナーミュージック・ジャパン



さりげない気持ちで手にしたCD。それが、こんな[redacted]気に入りの一枚になるなんて思ってませんでした。1曲目の「はなれ ばなれ」を聴いた瞬間から心をぐっと掴まれた。原田郁子さんの柔らかいボーカルの声、踊っているかのようなピアノ、どことなくレトロ[redacted]あって、シンプルなのにおしゃれで、クラムボンというショーを見ているよう。

[redacted] 3 TVアニメ「進撃[redacted]人」オリジナル・サウンドトラック
澤[redacted]之
ポニーキャニオン



スケール感がすばらしく、[redacted]があり何[redacted]いても飽きない一枚。[redacted]の巨人の世界観を、こんなにも再現した[redacted]さんの才能に改めて驚かされます。テクノとオーケストラの融合ともいえる「XL-TT」や独特な質感の「Bauklötze」、聴くたびにドキドキします。「[illegible]」、巨人」のタイトルがいまだに[redacted]せん。そんなとこも好き。

毎日更新のイベント最速ニュースは
webNewtype http://anime.webnt.jp/を見てね

戦国武将がロボットに乗って大暴れ！
TVアニメ「ノブナガ・ザ・フール」第1話先行試写会

1月スタートのアニメ「ノブナガ・ザ・フール」の第1話先行試写会が13年12月8日に東京・NEW PIER HALLで開催された。同作は多くのSFロボットアニメを手がける河森正治の最新作で、歴史上の人物と同じ名前の登場人物たちがロボットに乗って戦う物語。また「多次元プロジェクト"The Fool"」と銘打たれ、アニメにとどまらず多岐にわたるジャンルに展開していく。この日、声優たちも出演する舞台を皮切りにプロジェクトがスタートし、上演された舞台2公演と試写会のすべてが満席で、期待度の高さがうかがえた。

アニメ上映の前にはオダ・ノブナガ役の宮野真守、アケチ・ミツヒデ役の櫻井孝宏、トヨトミ・ヒデヨシ役の梶裕貴、イチヒメ役の茅原実里が登壇。声優たちは各自のキャラクターを紹介したり、作品について熱く語った。櫻井は「みんなの夢とか、やりたいことをガーっと詰め込んだような作品です」と魅力を伝えた。また、宮野は「エネルギーに満ちあふれたプロジェクトだと思います。そのエネルギーが皆さんに届いて、思いっきり楽しんでいただけたらうれしいです」とコメントし、観客に思いを届けた。アニメ上映後はプロジェクトの総監督である河森が企画の経緯について説明した。彼は今までにないオリジナルな舞台と、オリジナルロボットアニメの制作話が別々に持ち上がり、前から興味のあった時代物を基に、これらをいっしょにつくれないかと考え、企画を始動したと解説。時代物の中でもいちばん描きたかった織田信長を中心に、こんな西洋の偉人たちがもし信長に出会ったらなどを考え、ほかのキャラクターも設定したという。最後に河森は「多次元プロジェクトは始まったばかり。皆さんの力を借りて、より一層新しいものにチャレンジしていきたいです」と締めくくり、上映会は幕を閉じた。





↑主題歌は茅原が歌う「FOOL THE WORLD」と発表された。茅原は「"天下統一"っていうノブナガの気持ちになって歌ってください」と語った

梶裕貴の決めぜりふ？

「是非もなし！」

舞台について熱弁していた宮野だが、ひとりで長く語りすぎたと反省。梶がすかさずフォローをすると、宮野に「じゃあ何かおもしろいことを！」とムチャ振りで返される。困った梶はノブナガの決めぜりふ「是非もなし！」を、全力で叫ぶと、すぐさま宮野に「ギャグみたいになっちゃった！」と突っ込まれ、会場の爆笑をさそった。

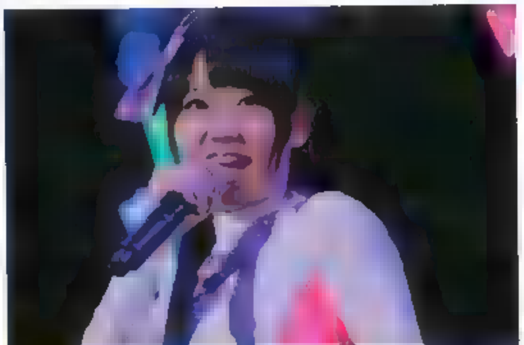


→声優陣はそれぞれ、宮野が赤、櫻井が青、梶が緑、茅原がピンクとキャラクターイメージに合わせた色の和柄の布で装飾された、舞台の衣装で登場。衣装について尋ねられた宮野は「最高です！」と感想を言うと、観客からも「かっこいい！」や「かわいい！」など称賛の声が上がった

お台場の海に戦艦たちの歌声が響き渡る！
蒼き鋼のアルペジオ -アルス・ノヴァ- LIVE "Blue Field"

'13年10～12月に放送された「蒼き鋼のアルペジオ -アルス・ノヴァ-」のライブイベントがお台場・Zepp Tokyoで開催された。会場には総勢14名の豪華な声優たちとアーティストが集結し、キャラクターソングなどを披露した。

イオナ役・渕上舞、タカオ役・沼倉愛美、ハルナ役・山村響の3人はED「ブルー・フィールド」を歌いながらスクリーンに流れるアニメーションとリンクしたダンスを踊った。熱気が高まっている観客を見た渕上が「この盛り上がりはすごいよ」と言うと会場はさらにヒートアップ。また、山村はハルナの曲「Words」の最中、感極まり涙を見せながら熱唱した。ほかにも声優陣がそれぞれの役に合わせた個性豊かな曲を歌い上げ熱狂のまま幕を閉じた。





↑八月一日静役の東山奈央がやりたいことがあると言いだし「空気を察して言ってください。アルペジ"オー"」と叫ぶと急な振りにもかかわらず、観客は一斉にオーと大合唱
←コンゴウ役のゆかなはキャラクターに合わせ黒いドレスを身にまとい登場。まるでアニメの中から出てきたような美しい姿にほかの出演者もほれぼれしていた

総勢90名が大集結！ SFコメディアニメ先行上映会



'13年12月7日に「スペース☆ダンディ」の完成披露イベントが開催された。この作品は、現時点ですでに総勢90名ものクリエイターやアーティストが、キャラクターデザインや音楽など、さまざまな形でかかわっていくと発表。この日登壇したダンディ役の諏訪部順一は、「毎回、いろんな味のものを用意した多面的な作品ですので、どうか最後までお付き合いください」と語った

ケロロ軍曹15周年 フラッシュアニメ化プロジェクト発表！



「ケロロ軍曹」原作誕生15周年記念の締めくくりとして、12月9日のケロロ軍曹誕生日に、「ケロロ バースディ＆新プロジェクト発表会」が行なわれた。'14年春にフラッシュアニメーション「ケロロ」がアニマックスで放送開始となることを発表。駆けつけた[illegible]木監督と[illegible]口弘光プロデューサーが[illegible]。[illegible]ロロ３Ｄケーキをもらってご機嫌のケロロ軍曹は「ぜひ見てね！」とアピールした

新製品&新作ゲーム[illegible]

HOBBY

text by YASUMICHI SUZUKI

白熱の戦車バトルで体験する、大洗女子学園戦車道の軌跡!

「ガールズ&パンツァー 戦車道、極めます!」

戦[illegible]を[illegible]りこなす大和[illegible]子の武道[illegible]"という斬新な切り口で、[illegible]く[illegible]に日本全国で一大戦車ブームを[illegible]起こしたアニメ「ガールズ&パンツァー」。新作OVA、[illegible]場作品も控え[illegible]この人[illegible]作品が、今[illegible]PS Vitaでのゲーム化が決定した。

本作はテレビシリーズのストーリーを追体験する戦車アクシ■ンゲームで、アニメの見どころでもあったリアルな戦車戦はフル3Dで再現。大洗町をはじめとするさまざまなステージで、大[illegible]優勝をめざしてライバル校の戦車隊と対決していくことになる。みほたちの戦車も3DCGで忠実につくられ、劇中で施されたペイントなども細部にわたって再現されている。魅力的な[illegible]場キャラクターたちのボイスも[illegible]に多数収録されているということで、今からプレイが楽しみな一作だ。





大洗町を戦車で激走!

プレイヤーはあんこうチームのⅣ[illegible]など、[illegible]中に[illegible]た戦車を[illegible]作し、戦っていく。アニメ同様、作戦やフォーメーションなど、仲間との連携が[illegible]のカギとなりそうだ





➡ミッションをクリアしながら、物語を追体験。大洗町以外にも、雪原や荒野などアニメで描かれた舞台も登場するようだ

作中登場の多種多様な戦車をすべて収録



八九式中戦車甲型(親善試合時)

Ⅲ号突撃砲F型(親善試合時)

Ⅳ号戦車D型(発見時)

初回限定版もチェック

同時発売される限定版には、オリジナル映像DVDや限定アイテムなど、[illegible]道をさらに盛り上げる[illegible]特典が満載。「ガルパン」ファンを自認するならぜひ手に入れたい。



※写真・イラストはイメージです。実際のものとは異なる場合がございます。
※内容・仕様は予告なく一部変更となる場合がございます。
※数に限りがございます。なくなり次第終了とさせて頂きますのでご了承ください。
※一部店舗では取り扱いのない場合がございます。詳しくは店舗にてお問い合わせください

GAME
PSV[illegible]

6月26日発売予定 通常版:税抜6540円/限定版:税抜9980円、ドラマチック戦車アクション バンダイナムコゲームス

「HG ビルドファイターズ」シリーズ

HOBBY
Gun-Pla

[illegible]ガンプラ魂[illegible]まる「ガンダムビルドファイターズ」。劇中[illegible]の改造ガンプラ[illegible]々とキット化され、この1月にはセイの新作「スタービルドストライクガンダム」と、メイジン・カワグチの「ケンプファーアメイジング」も新たに仲間入りする。ビルドストライクのユニバースブースター、アメイジングのアメイジングウェポンバインダー、この2つの支援武装は1月に単体での発売もされ、ほかのHGシリーズのカスタマイズキットとしても活用可能だ。



HGBF 1/144 スタービルドストライクガンダム プラフスキーウイング

⬇プラフスキーウイングはクリアパーツで再現。シールドとライフルは接合することでひとつの武器になる。1月18日発売予定/税込1575円/バンダイ

HGBF 1/144 ケンプファーアメイジング

⬅ケンプファーをベースに改造されたガンプラ。アメイジングウェポンバインダーはジョイントパーツで複数取り付けることができる。1月11日発売予定/税込1890円/バンダイ

 ※[illegible]は試作品です

ソードアート・オンライン アスナ フィギュア

HOBBY
Figure

2月発売予定 税込8190円 ムービック

川原礫原作の人気アニメ「ソードアート・オンライン」のメインヒロイン、アスナ。TV放送終了後も高い人気を誇[illegible]彼女の新フィギュアがムービックより発売される。血盟騎士団の副団長にして"閃光"の二つ名をもつすご腕のレイピア使いであるアスナ。草原の台[illegible]りりしくも[illegible]しい[illegible]女の姿を[illegible]し、風になびく亜麻色の髪はさわやかな香りを運んでくれるようだ。りんとした表情[illegible]もちろん、ギルドマークやよろいの意匠なども丁[illegible]された逸品だ。



⬆アスナ本体もさることながら、台座のテキにも注目したい。[illegible]の若葉が絶妙なコントラストとなって、アスナの衣装を引き立たせている。PVC製、原型制作:雨宮英夫、1/8スケール完成塗装済み、全高約[illegible]センチ

Wake Up, Girls! ステージの天使

GAME
Mobage

アイドル育成シミュレーション サービス中
[illegible]無料+アイテム課金 gloops

[illegible]とTVシリーズが同時展開する「Wake Up, Girls!」。アニメに先駆けサービスを開始、人気を集めている[illegible]がこのソーシャルゲーム版「ステージの天使」だ。サクセスストーリーを描くアニメ[illegible]と同じく、プレイヤーは彼女たちの専属マネージャーとなってトップアイドルへの育成を担う。レッスン、ライブをこなすことで[illegible]が増していき、セリフも変化。さまざまなシチュエーションで話しかけてくれる「24時[illegible]ボイス」も嬉しいところだ。



⬆ゲームオリジナルのアイドルも。「スカウト」や「オーディション」を通じて、ゲームだけのオリジナルアイドルも加入する。個性あふれるオリジナルアイドルが多数登場!

⬇アイドルを輝かせよう。「レッスン」や「セッション」を行い、アイドルを輝かせていくとセリフやボイスが[illegible]わる!



[illegible]PSVita=[illegible]レイステーション・ヴィータ、Mobage=モバゲー

本の探検隊

BOOK

文 by YOKO OOCHI, shot by [illegible] GOTO

代手使いが天手と紡ぐ、築城戦記アクションここに登場！

城喰～シロクロ～

「実は設定を決めずに話をつくりはじめたんです。アニメになるのかゲームになるのかわからないけれど、ただ、おもしろいものをつくりたいと。だから最初は一番慣れている脚本で作品を展開することにしたんです。

企画の話をいただいたのが一昨年前のことで、そのときに原案の瀧内泉さんから『築城がおもしろいんです！』と力説され(笑)、いろいろ調べはじめたらこれが本当に興味深かった！」

執筆のきっかけを明かすのは、このほど『築城戦記アクション』と銘打った小説を上梓した藤咲淳一。

「城は何のためにあるのかと考えながら築城術を見るとものすごい発見があって、これをゲーム的に描けないかを考えました。ただ、それらを史実に即して書くには膨大な資料と下調べが必要なので自分には難しいなと思って(笑)、いっそオリジナルで架空戦記を書こうと決めました」

舞台は戦国と呼ばれる時代。白帝が治める八羽徒八州を統治する信長玄上、秀吉朱龍、家康青葉の三将軍による苛烈な陣取り合戦の幕開けがつづられる。そこで登場するのが「代手」なる術。文字通り手の代わりに小さな楔へと物質を自在に封じる代手使いたち。

「戦争＝物流戦だと思っていて、例えば山頂に城を造るための物資搬入や、城へ物資を補給が勝敗にかかわってくる。その『技術』を題材にしたくて、でも『魔法』という単語を使いたくはなかった。あくまでも戦のスペシャリストとして登場させたかったんです」

結果、描かれたのは、誰も見たことがない戦。代手使いが土を封じ巨大な堀を作り、土を放ち壁を造り、木材で井楼櫓を組み上げるさまは圧巻。

主人公は片田舎、黄州那珂郷で暮らす少年・輝月銀。城を描くことを好み、代手使いの父・藍とともにこの地に尽くして生涯を終えると信じていた銀に、とてつもない転機が訪れる――それは白帝の築城師を目指している、焔九狼と「天手」と呼ばれる少女との出会い。

「常に人の成長を描きたいので、城を築る人の想いとともに伝えようと考えました。楽しんでもらえたらもちろんうれしいですが、作中にある『縄張り』の意味を知ってもらえたら十分です！ たぶん未知のことばをひとつ知るだけでも世界が広がると思うから。そんなふうに新たな世界へと踏み出す一歩を持つ作品を届けたい」

願うのは「ひとつでいいから何か心に残ってほしい」ということ。

「ゲームのグラフィックデザイナーとしてProduction I.Gへ入社したのに、いきなりゲームのディレクターを任され、さらにアニメ『BLOOD+』の監督を任され……と次々と機会を与えられ、導き込まれてここまで来ました(笑)。ゲーム時代から大勢で何かをつくり上げる楽しさは知っていましたが、同時につくったものが自らに返ってくる厳しさにもとらわれていました。それがアニメ制作にかかわるようになり、物語って実はたくさんの人の手によって成長し思いもよらない形になって、誰かの心に残りつづけていくと知ったんです」

同時に藤咲は自身の姿も重ねている。

「自分もって『やるしかないからやる』ことが人を育てる一番のことだと思っていますが、あらためて振り返ると、まさに自分がそうでした」

語る通り、広い世界を見ることを求め黄州から青州へ旅立つ銀は、新たな出会いと新たな知識と未知の経験に心震わせ、ときには命を懸けて挑む。

「心掛けたのはみずからの手を汚してつくり上げるということ。すべてを受け止め動く。そのために手を使う。その大切さを伝えたかった。

書いているときにずっと、手と手をつなぐ映像が心にあって親子や兄弟、仲間といったたくさんの想いを込めました。悪いヤツも出てきますがみんな手を差し伸べたくなるキャラクターに育ちはじめています。小説という形で送り出したこの物語がこの先、どんな風に育っていくのかわかりませんがいっしょに見届けてください。あるいはいっしょに遊んでください！」

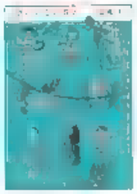


藤咲淳一
●ふじさく・じゅんいち／Production I.G所属。「攻殻機動隊S.A.C.」の各話脚本をはじめ、「BLOOD+」監督、シリーズ構成を手がける。さらに小説、ゲーム、漫画脚本など多岐にわたり活動。著書には「BLOOD THE LAST VAMPIRE」「BLOOD-C」「BLOOD-C The Last Dark」など。大勢で遊べる基礎となる「場」を創るのが好き



かつて島国・八羽徒八州を統治した男がいた。その名も白帝。しかし彼のもとで各地を治める三将軍が新たな戦乱の世を求めて動きだす。戦を司るのは「代手使い」なる軍師。彼らは「天手」と呼ばれる稀有の存在と契ることで途方もない力を発揮する――そして、今、ここにひとりの若き軍師が誕生した――。
公式WEB http://shiro-kuro-web.jp/（角川書店／税込1575円）

BOOK REVIEW



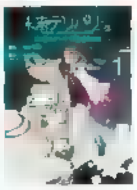
問いのない答え
長嶋有
小説／税込1523円／文藝春秋／発売中

山小屋に住む小説家のネムオは震災のあった3月11日にネット上で「それはなんでしょう？」ということば遊びを始めた。出題される問題は質問文の一部で、質問の全文がわからないまま先に答えるという遊び。約束した時間に質問の全文は明かされ、参加者たちは自分達の出した「答え」をさかのぼっていく。それはことばとことばの不条理に迫っていくようで……



三軒茶屋星座館
柴崎竜人
小説／税込1365円／講談社／発売中

細く複雑な路地の先、切れかかった蛍光灯の突き当たりにある銭湯。そこは三軒茶屋星座館というプラネタリウム。このプラネタリウムを和真がオープンして半年。そんなある日、見覚えのあるシルエットがやってくる。それはこの10年ほとんど連絡を取っていない兄の創馬だった。しかも彼は小学生の娘を連れて帰り……。奇妙な親子の共同生活が始まった



未来デリバリー ちいさなアシモフと緑の忘れ物①
漫画：深山フギン 原案：大塩哲史
コミックス／税込609円／[illegible]KADOKAWA／発売中

「初音ミク」を題材とした、まったく新しいSFロードムービー。記憶をなくして宇宙を漂流していた少女・アスミは、心優しいロボット・アシモフと共に、「ミク」を探す旅に出る。それぞれの星にはそれぞれの物語を抱えるミクがいて、出会いと別れを繰り返し、アスミは成長していく。リン、レン、ルカ、KAITO、MEIKOも登場。ボカロファン必読の物語！



クリィミーマミはなぜステッキで変身するのか？
布川郁司
単行本／税込1680円／日経BP社／発売中

30年経っても色褪せない「魔法の天使クリィミーマミ」はどのように誕生したか？「うる星やつら」「幽☆遊☆白書」「NARUTO」「BLEACH」などのヒット作も手がける株式会社ぴえろの創業者が、制作の秘話や愛される作品をつくるコツ、アニメビジネスの今後を語る。カバー・扉イラストは、ファンもうれしい高田明美氏の描き下ろし！



みずは無間
六冬和生
小説／税込1680円／早川書房／発売中

20年ぶりに復活した、ハヤカワSFコンテストの第一回の大賞受賞作が登場。果てのない宇宙探索を続ける無人探査機。そのAIに転写された雨野透という人格。その人格は終わらない時のなか、己の機体改造と情報知性体の育成に溺れていく。繰り返しまぎれ込むのは地球に残してきた恋人「みずは」の記憶。それは無限に続く地獄なのか、幸せな煉獄か



続・風の帰る場所
宮崎駿
インタビュー集／税込1680円／ロッキング・オン／発売中

2002年に刊行された「風の帰る場所」の続編がこのほど登場。雑誌「CUT」創刊の1990年代より、折に触れ宮崎駿インタビューを行なってきた本誌が届けるのは、2008年の「崖の上のポニョ」から「風立ちぬ」までに行なった4本をふくむ計6本、12万字もの言葉を詰め込んだ一冊。初演出作品「未来少年コナン」から引退宣言までの軌跡がここに

FROM LIBRARY 著者をもっと知るための一冊

「BLOOD-C The Last Dark」

「BLOOD-C」に続き、「BLOODシリーズ」としてつくられたオリジナル作品で、ストーリー・キャラクター原案にCLAMPを迎え、「劇場版 BLOOD-C The Last Dark」として公開。その後、自身の手によりノベライズも手がける。「これは、CLAMPの大川七瀬さんとかなり遊んだ物語で、チームで創作するおもしろさを存分に楽しんだ作品です」とは著者談。人知れず〈古きもの〉を狩る少女、更衣小夜の物語。



角川書店／税込660円／発売中

最先端映像情報

MOVING PICTURES

text by FUNATO UKIMA

邦画史上最多人数のゾンビが阿波踊り！

「ヌイグルマーZ」



銀河系の果てにある惑[redacted]〈ドムホ〉は、滅亡の危機に瀕していた。そこで、ドムホの〈綿状生命体〉たちは、新たな故[redacted]を求[redacted]母[redacted]脱出。やがて、その中で最[redacted]士といわれる〈ドゥーマア〉は地球へたどり着き、[redacted]川冬子という女性が娘・[redacted]子の誕生日プレゼントとして作ったテディベアに宿る。[redacted]子から「自分を必要とするエネルギー」を感じたドゥーマアはこのときからテディベアの「ブースケ」となって、[redacted]子を守るために生きることを決意した。

その一方で、同じく[redacted]状生命体の[redacted]士〈デ・バルザ〉も地[redacted]へ到達していた。

しかしデ・バルザは、世の中を呪う男・タケシと合体したことで、人類を滅亡させる邪悪な計画を推進し始める。それは、人[redacted]たちをゾンビ化して操るという恐ろしいものだった。

そして運命の日がやって来る。ゾンビによって、[redacted]子の目の前で母・冬子が殺されてしまったのだ。冬子の妹で、何をやってもドジばかりなために響子から嫌われていた「ダメ子」こと夢子は、[redacted]子を守ろうとして銃弾に倒れた。だが、そのとき、「[redacted]子を守りたい」というブースケと夢子の思いが奇跡を[redacted]こす。そう――ここにヌイグルマーが[redacted]生したのだ！

この「ヌイグルマー」という名称に、[redacted]き[redacted]えがある方もいるかもしれない。大槻ケンヂ率いるバンド「特[redacted]」が'00年に発表したアルバムのタイトルであり、収録曲の中に「戦え！ヌイグルマー」というナンバーも存在した。その歌詞をもとにして、大槻は小説「[redacted]製人間ヌイグルマー」を'06年に発表。さらに時を[redacted]て、井口昇[redacted]と大槻が出会ったことにより、ヌイグルマーというキャラクターは映画化へ向けて第一歩を踏み出したわけである。

こうなると、近年[redacted]力的に作品を世に[redacted]り出しつづけてい[redacted]「井口組」の[redacted]きは早い。井口[redacted]上げた脚本（継[redacted]淳と共作）の中で[redacted]開された[redacted]の世界観を映像化すべく、各分野の精鋭スタッフが[redacted]められていく。[redacted]型の西村[redacted]廣、VFXスーパーバイザーの[redacted]、音楽の[redacted]田裕彦らはおなじみの「井口組」。今回はそこへ、ヌイグルマーのキャラクターデザインとして「エヴァンゲリラン新劇場版」シリーズでも手[redacted]を[redacted]揮している鶴巻和哉、コヤマシゲトの両名が[redacted]加することにより、これまでの井口作品とは異なった彩りが添えられている。

主人公の「ダメ子」（[redacted]子）には、現在の芸能界を見渡して、おそらく彼女以外には考えられないほど"[redacted]役"な中川翔子がキャスティングされた。さらに声の出演として、ブースケ役で阿部サダヲ、デ・バルザ／チャーリー役で山寺宏一が参加。この他、[redacted]工や平岩紙といった、現在のTVドラマ界で欠かせない面々も[redacted]演している。[redacted]に、これまでにも「ロボゲイシャ」などで井口組を経験している[redacted]藤工[redacted]"怪演"は注目に値しよう。また若手キャストでは東映の「海賊戦隊ゴーカイジャー」でゴーカイイエロー＝ルカを演じていた市[redacted]真央が、高校生に成長した[redacted]子[redacted]で、[redacted]を見せている。

その個性的な作風ゆえ、日本よりは海外で高い評価を受けている井口作品。本作も「[redacted]者を選ぶ」タイプの映画ではあるが、それでこそ井口作品なのであり、これからも変わらぬ姿勢で突き進んでほしいと[redacted]つのみである。

「ヌイグル[redacted]ーZ」

●1月25日㊏より[redacted]バルト[redacted]ほか全国でロードショー　http://ngz-movie.com/

STAFF　監督＝井口昇　原作＝大槻ケンヂ　脚本＝井口昇・継田淳　ヌイグルマーデザイン＝鶴巻和哉・コヤマシゲト　特殊造型監督＝西村喜廣　VFXスーパーバイザー＝鹿角剛　アクション監督＝宮崎剛　主題歌＝特撮×中川翔子「ヌイグルマーZ」　劇中歌＝特撮　音楽＝福田裕彦　配給＝キングレコード／ティ・ジョイ

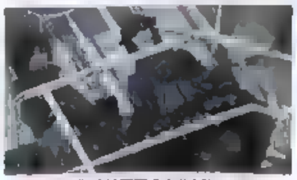
CAST　鮎川夢子＝中川翔子　ヌイグルマー／キルビリー＝武田梨奈　鮎川響子＝市道真央　タケシ＝猫ひろし　片腕ロリータ＝高木古都　赤ちゃん人間＝ジジ・ぶぅ　コージ＝斎藤工　鮎川冬子＝平岩紙　ブースケ(声)＝阿部サダヲ　デ・バルザ／チャーリー(声)＝山寺宏一



[redacted]本作[redacted]ロインとでもいうべき存在・鮎川響子を熱演したのは「M・A・O」名義で[redacted]優としても活[redacted]ている[redacted]真央



⬆アクション監督は、歴代の「平成仮面ライダー」シリーズを手がけてきたジャパンアクションエンタープライズの[redacted]が担当



[redacted]梨奈（左）は写真のキルビリー役だけでなく、新ヒーロー・ヌイグルマーのアクションも担当。右[redacted]片腕ロリータ役の[redacted]木古都

[redacted]作を「この[redacted]のすてきがすべて詰まった最高にカオスな作品です」とアピールする[redacted]の中川[redacted]は、主題歌の歌[redacted]も担当している





⬆鶴巻和哉版のヌイグルマー[redacted]イラスト。セクシーさを強調
⬅コヤマシゲト版のヌイグルマーはキュートなイメージ


プロデューサーさんたちの
プロデュースによる
《アイマス》別冊
WE LOVE
IDOLM@STER!
月刊ニュータイプ
2014年2月号付録①


企画
フタゴスキーP
アイマス!
「サイズチェックを やりなさい!!」律子
「亜美たちメッチャ似合ってるっしょ~」亜美
「実はちょっとキツイところが」
出演:野



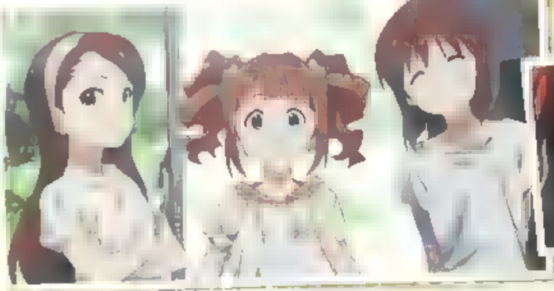
from アークP

ついに劇場版ですね！ アニマスからハマった[illegible]として感慨深いです。赤羽イベントの配信を見ましたが[illegible]がすごく[illegible]に、とて[illegible]っているのが伝わってきてますます楽しみになりました！



from 岸田夕P

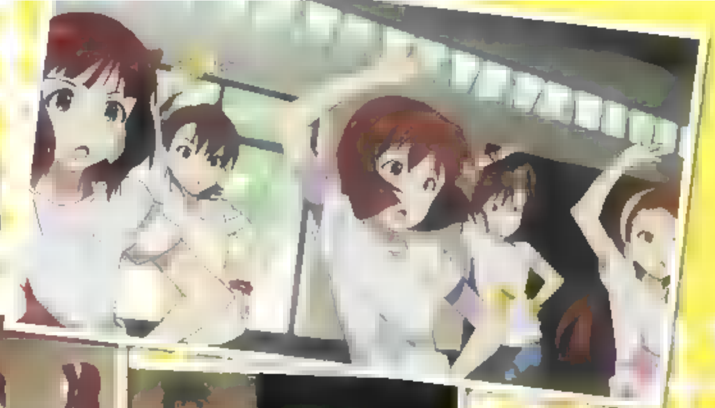
映画化が決まってアイマスファンとしてすごくうれしいです! 765プロのアイドルたちの活躍する姿を楽しみに見たいです! 公開まであとわずか……待ち遠しいです!



↑左から伊織ちゃん、やよいちゃん、[redacted]ちゃん。いい笑顔、いただきました〜♪



[redacted]先輩アイドルのダンスを不安げに見つめる新人さん。彼女たちの[redacted]も楽しみだ





←誰よりも早く起きて、朝ジョギングする春香ちゃんと千早ちゃん。2人の絆は深いです



→レッスンの休憩中に振り付けパートの確認をするみんな。意識の高さが伝わってきます



[redacted]午[redacted]午後と長時間の厳しいレッスンに取り組むみんなの姿。[redacted]は真剣そのもの

↑名物記者さんからインタビューを受ける[redacted]香ちゃん。堂々と受け答えしていたみたい☆



→鬼（失礼！）プロデューサーのウインク!! レッスンの合間に見せた奇跡の表情!!

アリーナライブまでカウントダウン！

"合宿、いました♪

「レッスンは厳しいですけど、アリーナでみなさんの笑[redacted]に会えると思うと、頑張れます!!」

キラキラと輝く笑顔で答えてくれたのは765プロの天海春香ちゃん。この度、『アリーナライブでのリーダーに就任した[redacted]女を中心に、"[redacted]訓（!?）が[redacted]広げられている765プロの合宿を突撃取材!!

765プ[redacted]史上最大の会[redacted]となるアリーナでのライブ、それは彼女たちにとっても大きな挑戦。合宿はいったいどんな雰囲気かとこちらも緊張していましたが、[redacted]香ちゃんと同じくほかのメンバーたちもとても充実した[redacted]情をしていました☆

合宿地となっているのは、とある田舎にある海沿いの施設。交通も生活の[redacted]も決していいとはいえないのどかな[redacted]（?）で彼女たちはレッスンに[redacted]んでいました。宿舎である[redacted]宿は[redacted]台にあって、海までの眺めは最高♪ レッスンで疲れた心身を癒やしてくれそうなロケーション☆ レッスン[redacted]となっているのは[redacted]宿に隣[redacted]する公民[redacted]。[redacted]香ちゃんに使い心地を聞いてみると、こんな答えが返ってきました。

「すっごく風通しもよくて、想像以上に涼しくて[redacted]適です。ほかに遊ぶところも全然ないし……えへへ、集中してレッスンできてますっ」

[redacted]材班が到着したのは午前。すでに765プロのメンバーは猛レッスンの最中で、ウワサ[redacted]り秋月律子プロデューサーのダンスレッスンはものすごくハード!! しかし、それが最近始まったことじゃないんだって実感できたのは、765プロのメンバーがばっちりついていけていたから。目の前でのダンスはキレッキレで感動☆ 一方、バックダンサーとして765プロのライブに初めて参加する新人アイドルの子たちは大変そうでした。その7人は休憩時間になるとしゃべる気力もないといったようすで、ぐったり。その横でワイワイ騒いでいる（休[redacted]なのに元気!!）765プロのメンバーと対照的。このままで大丈夫かな〜？ そんな新人たちへの率直な[redacted]想を春香ちゃんに伝えると、こんな力強い答えが。

「みんなすごく[redacted]ってます!! アイドルになりはじ[redacted]たころの自分たちを見ているみたいで、なんだかちょっと[redacted]かしいです。本番では、もっともっと完成度の高いダンスをお見せできると思いますので、楽しみにしておいてください♪」

全員がそろったレッスンの風景は、よくぞここまで逸材が集まったなあ、と思わずため息が出てしまうほど。そ



夕焼けに染まるみんなの瞳の先にはきっと今までに見たこともないアリーナの景色が?

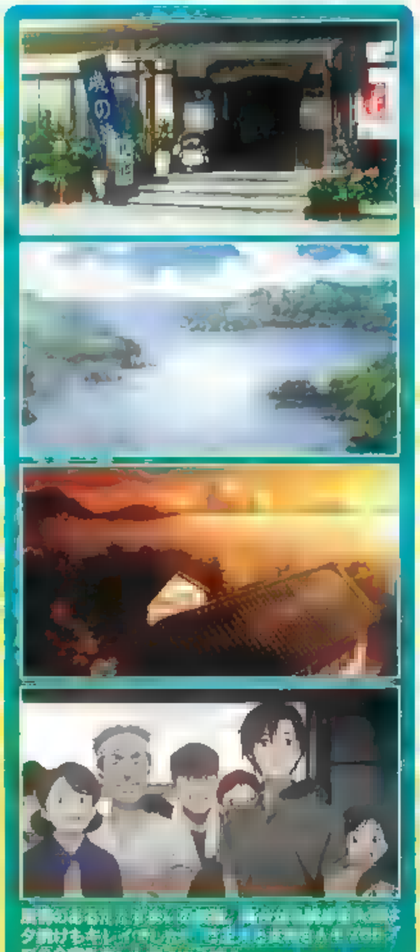


ハードな練習なので水分補給は重要です！　みんなの仲のよさが伝わってくるよね

企画 モリリP
キャラクターのインタビューとかも読んでみたい

息抜きだって必要だね！ オフショット集





[illegible] 夕焼けもキレイでした [illegible] ロの合宿を楽しんでるようす☆

の中でリーダーを務めるということを春香ちゃんはどう思っているんでしょうか？

「そうですね……。リーダーって聞いたときはびっくりしました。でも、みんながいっしょにいるから一生懸命頑張ろうって思いますっ！」

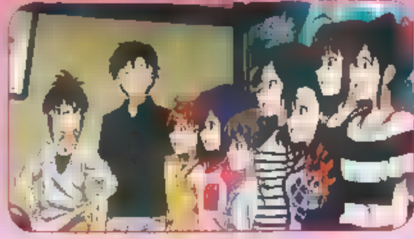
レッスンは夕方までみっちり。取材が終わっても[illegible]くらしく、アリーナライブへの意気込みがひしひしと伝わってきました!!　なにより765プロみんなの体のキレ!!　前回のニューイヤーライブ以上のパフォーマンスを見せてくれること間違いなし。アリーナライブの大成功を早くも確信した合宿取材でした♪

from コーラブP

アニメ版アイドルマスターからその魅力に惹かれCDやゲーム、ライブに参加するようになりました。[illegible]はそのアニメの続きということで大変楽しみにしています。頑張ってください!

企画
日坂Pほか

ミリオンライブ!の7人から見た765プロの印象、収録の思い出



「アイドルマスター ミリオンライブ!」からゲスト出演!

キャスト7人Q&A

Q1 アニメのアフレコをとおして、あらためてご自身の演じたキャラクターにどんな印象をもたれましたか?

Q2 先輩キャラにあたる765プロを演じたキャストの方たちに対して、どんな印象を受けましたか?

Q3 765プロの先輩アイドルの中で[redacted]いちばん気になったキャラクターをひとり、理由と合わせてお答えください

Q4 ご自身が感じた作品のテーマをひと言で表わすとしたら?

Q5 プロデューサーの皆さんにメッセージを[redacted]いします







※キャラクターイラストは、ゲーム「アイドルマスター ミリオンライブ!」のものです

CV 大関英里



佐竹美奈子
18歳 3月22日生まれ O型

A1 「ミリオンライブ!」での美奈子ちゃんは、元気っ子な部分が前[redacted]出ているのですが、今回アイドル候補生のひとりとしての参加。[redacted]こがれ[redacted]たちを前にして、前向きな部分だけでなく、初めてのことに対する緊張や不安[redacted]見えて……ひとりの女の子として、ぐっと身近に感じることが出来ました。「食」へのぐいぐいっぷりは、[redacted]らずですけど[redacted](笑)

A2 キャラクターとご本人の雰囲気が本当に近くて、びっくりしました! 休憩中、先[redacted]方が緊張する私たちに優しく声を[redacted]けて下さったり、うまくいかなかったときにはさりげなくアドバイスやフォローをしてくださったり。すごく[redacted]い現場でした

A3 (みんな[redacted]力的なのですが……あえてひとり挙げるなら)春香さんですね。
とにかく一生懸命で、仲間想いで。この人についていきたい、いっしょにステージに立ちたいって思わ[redacted]てくれる、本当にすてきな先[redacted]なって思いました

A4 「成長」ですね。
ひとつの目標に向かって、みんなが悩みながら立ち止まりながらも前を向いて進んでいく姿が本当にすてきで。私自身も、すごく励まされました。[redacted]で、みんなのそれぞれの成長を感じていただけると思います!

A5 いろんな視点から楽しめる、何度でも見ていただきたい、本当にすてきな作品になっていると思います。私も見にいきます!(笑) そして、これを機に765プロ[redacted]先[redacted]たちだけでなく、私たち「ミリオンライブ!」のメンバーにも[redacted]味をもっていただけたらうれしいです!

CV 渡部優衣



横山奈緒
[redacted] [redacted]月12日 O型

A1 私が演じさせていただきました横山奈緒ちゃんです[redacted]、自分の夢に[redacted]真っ直ぐで、素直な子やなーというふうに感じました。また、新人ダンサーチームの中ではお姉さんなので、「ミリオンライブ!」のゲーム内よりもちょっぴりしっかりしていて面倒見もよく、大阪人ならで[redacted]のボケやツッコミもあり、やっぱり奈緒ちゃんはムードメーカー的存在でもあるなーと思いました

A2 先輩方は劇中でも現場でも優しくて永遠のあこがれです!!!!!! 収録の合間に食べたお弁当が緊張でなかなか消化をしてくれなくて収録中ずっと[redacted]がキリキリして痛かったのですが、先[redacted]のほうが[redacted]然大変なのに新人組に「大丈夫だよー」「ファイトー!」など何度も声をかけ緊張をほぐしてくださりました。また、作品や役との向き合い方や姿[redacted]など学ぶべきところばかりで、私も役者として、人として先輩方のようにすてきな人間に[redacted]りたい!とあらためて思いました

A3 [redacted]響ちゃんです!
どのキャラクターも魅力的で大スキなのですが、私はアイマスにかかわらせていただく前から[redacted]ちゃ[redacted]がお気に入りで好きなんです! 声も見た目もかわいくって[redacted]たちと戯れている姿にはもうメロメ[redacted]です! また、アニメの第16話「ひとりぼっちの気持ち」は何度見ても泣きます!! 今回の劇中でも響ちゃんの元気さかわいさ素直さに心を打たれました!

A4 「チーム」です。
みんなそれぞ[redacted]や個性、考え方が違うけど「最高のステージをつくりたい」という気持ちはみんないっしょで。そこへ向かう[redacted]でたくさん[redacted]害があるけど信頼しているライバルや仲間がいるからこそ乗り越えられるし深い絆をもった「チーム」が生まれるんだろうなと思いました。スタッフさんや先輩方が大切につくり上げてきた「アイドルマスター」という最高の「チーム」にかかわらせていただけたことは[redacted]当に光栄ですし[redacted]です

A5 プロデューサーさんこんにちは! 横山奈緒役のゆいいこと渡部優衣です! いよいよ公開日が迫ってまいりました! [redacted]が登場するということでどういうかかわりをするんだろうかと気になっているかと思います。[redacted]然先[redacted]となった765プロ[redacted]心情の変化や成長、そしてあこがれでもあるトップアイドルの先輩方とバックダンサーとして同じステージに立つことになった新人チームの[redacted]や[redacted]いっしょに楽しんでいただきたいです。1月25[redacted]公開「THE IDOLM@STER MOVIE 輝きの向こう側へ!」よろしくお願いします! 絶対見てやー♪

CV 木戸衣吹



矢吹可奈
[redacted] 8[redacted]8日生まれ [redacted]

A1 可奈は、[redacted]うことが大好きな女の子なのですが音痴な女の子なのです(笑)。ですがアフレコをとおして、何ごとにも全力投球な彼女は、見ている側も[redacted]出て明るい気持ちになるので、あらた[redacted]てすてきな子だな~と思いました

A2 すごい団結力を[redacted]じました。先[redacted]チームと[redacted]チームとで別々にアドリブを言うシーンがあるんですけど、「はい!!」とか「頑張ります!」とかの言うタイミングがミリオンメンバーはなかなかうまくそろわなかったのですが(笑)、[redacted]メンバーは息がぴったりで、さすがだと思いました!

A3 [redacted]
プライドが高くあまり素直になれないツンデレな女の子なんですが、本当はすごく仲間思い[redacted]しい子で、[redacted]でも[redacted]ちゃんの仲間を思いや[redacted]しいところが描かれている[redacted]なシーンがあるので気になりました

A4 絆
今までの厳しい道のりをいっしょに乗り越えてきた仲間たちだからこその気持ちのぶつけ合い、互いを思いやる気持ち、葛藤とかが描かれていたので、本当にみんなの絆を[redacted]ごく感じました

A5 今回、アイドルマスター[redacted]に出演させていただけて本当にうれしい気持ちでいっぱいで[redacted]。まさか[redacted]出られるとは思ってもみなかったので[redacted]激していま[redacted]。私の演じる可奈[redacted]そうですが、キャラクターたちがこの作品の中で成長していく姿[redacted]かれています。ぜひ、スクリーンでご覧ください!

from てぃばP
765プロのアイドルたちが新たなステージできらきらと[redacted]く[redacted]間、そしてそのために[redacted]る姿を劇場の大画面で見ることができ、とてもうれしいです! アイドルたちの[redacted]を楽しみにしています! できる[redacted]回見に行きます!

CV 夏川椎菜

A1 杏[redacted]人とあまり上手にかかわれない大人しいキャラクターですが、アフレコを通して、伝えたいこと[redacted]ちゃんと伝えることができ[redacted]子なんだなと思いました。ほかのアイマスキャラもそうですが、杏奈には[redacted]の芯があって、夢や目標に一生[redacted]にな[redacted]ところがすごく[redacted]力的だと思います！

A2 アフレコ[redacted]も、先輩たちにはとても優しくして[redacted]いただきました！　差し入れの[redacted]菓子を皆で食べたり……長いアフレコに不慣れな私にアドバイスをくださったり、初めての映画の収録で学ぶことも多かったですが、何より楽しむことができました！　先輩たちの優しさがあったからこそ乗り切れたアフレコだったと思います

A3 萩原雪歩ちゃん！
雪歩ちゃんはアニメのとき、体力面で悩む場面がありました。劇場版の私たち新人アイドルたちもその[redacted]の[redacted]ちゃんと同じ悩みを抱えるんです。[redacted]の前半に落ち込む[redacted]たちを雪歩ちゃんが励ますシーンがあって、私はそのシーンがお気に入りなんです（[redacted]）。同じ[redacted]みを抱えていた人からの励ましってすごく身に染みますよね。[redacted]っと[redacted]歩ちゃんのことばで[redacted]たちはすごく励まされたんじゃないかなと思います

A4 先[redacted]765プロ！
劇場版では、ミリオンライブ！から後[redacted]となる私たち7人が参加したことで、765プロの先輩アイドルのお姉さん的一面[redacted]多く見られると思います！　新しい魅力の765プロと新しい[redacted]れとなるミリオンメンバー、同時に楽しめるすてきな作品です♪

A5 ☆ついに……ミリオンライブ！の面々が動きますっ！　私も今からドキドキです！　いつもはカードなメンバーが、ゲームを[redacted]出して、スクリーンからプロデューサーさんに元気と勇気と感動を送りますっ！　……ちょっと[redacted]すぎ？（笑）



望月杏奈
14歳　5月31日生まれ　AB型

CV 伊藤美来

A1 とても[redacted]じめでしっかり者だと思いました。自分に自信がなかったり、弱気になってしまう部分もありますが、周りもちゃんと見えている頑張り屋さんです

A2 キャラクターや作品への愛をとても感じました。自分の演じるキャラクターだったらこう言うだろう、こう思うだろうとみんなで相談している[redacted]にはとても[redacted]ました

A3 秋月律子ちゃん
プロデューサーをしながら、ときにはアイドルといっしょにパフォーマンスをするのは、どんな気持ちなのかなぁ、とずっと思っていました。強くてかっこいい律子ちゃんには[redacted]こがれますね

A4 目標と絆
ひとつの目標に向かってたくさんの女の子たちが協力したり、ぶつかったりしながら絆を深め、確か[redacted]ていく姿がとても印象的だったからです。仲間ってすてきだな、と思い[redacted]した

A5 [redacted]の765プロのアイドルたち、そしてミリオンライブ！のアイドルたちが力を合わせて目標に向かう姿は、見ているこちらもとても元[redacted]や[redacted]もらえます。彼女たちの[redacted]キラキラ[redacted]姿を、[redacted]ひ楽しみにしていてください！



七尾百合子
[redacted]　3月18日生まれ　B型

CV 麻倉もも

A1 あらためて天使だと思いました!!　もともとかわいくて純粋で優しくて大好きだったのですが、今回[redacted]梨花ちゃんを演じて、[redacted]まり主張する子ではないも[redacted]の仲間を想って笑ったり泣いたりできる、とても[redacted]かでいい子だなーと感じました！　もっともっと大好きになりました!!　箱崎星梨花ちゃんという子に出会えて本当に幸せです！

A[redacted] やっぱり[redacted]は今[redacted]でアニメやライブをいっしょにつくり上げてきただけあり、お互いにわかりあえているな[redacted]と感じました！　アフレコ現場のアットホーム[redacted]と程よい[redacted]は、アフレコ[redacted]加の私たちミリオンのメンバーもとてもいい[redacted]感でアフレコに臨めました！　劇中に765プ[redacted]の方々が同時に言うせりふが[redacted]ですが、一度で[redacted]たりそろっていて、さすがだな！と思いました！

A3 天海春香ちゃんです！
もともと春香ちゃんが大好きだったのですが、今回は[redacted]に対する春香ちゃんが見られてとても新鮮でした。あらためて、春香ちゃんがいるから765プロがあるし、まっすぐ成長できているのではないのかなと感じました。個人的にこんなお姉さんが欲しいです。私の中のパーフェクトアイドルです!!

A4 仲間の大切さです！
[redacted]中でいろいろなトラブルが起こるのですが、その問題について一[redacted]えてくれる仲間たちの姿を見て、仲間って本当に大切だなと思いました！　そして、そうやってお互いに刺激し合いながら[redacted]ていける関係って[redacted]ばらしいなと思います!!

A5 本当に楽しい、見応えのある盛りだくさんな内容です！　キャラクターそれぞれの新たな一面が見られるのではないかなと思います！　そして！　初めて動くミリオンのメンバーがどうなるのか、私も今からドキドキわくわくで[redacted]!!!　[redacted]ひこの奇跡の瞬間に立ち会ってくださいね！　プロデューサーさん!!



箱崎星梨花
13歳　2月20日生まれ　O型

CV 雨宮 天

[redacted]1 芯の強い、しっかりした子だなとあらためて思いました。でもその中に[redacted]まだ本人の気付かない幼さがあったりして、台本を初めて読んだときはハラハラしました。ふだんはあまり他人を寄せ付けずひとりでいることの多い志保さんですが、そ[redacted]人一[redacted]頑張り屋さんでまじめだからこそだったり。でも実はちゃんと[redacted]なところ[redacted]あったりと、アフレコを通して志保さん[redacted]新たな[redacted]を知ることができました

A2 本当に皆さん温かい方々で[redacted]しすぎず[redacted]を終えることができました。緊張で固まってる私たちに[redacted]の方から話し掛けてくださったり、出[redacted]多いシーンではマイクに入りやすい[redacted]を空けてくださったり、お[redacted]を勧めてくださって、アイマスのキャストの一員として受け入れていただけている感じがして。とてもうれしかったです

A3 天海春香さん
常に周りを見て気[redacted]配っていて、本当にいい子だなと純粋に思いました。[redacted]の強さやメンバーのことを本気で考え心配する優しさが[redacted]わって[redacted]てとてもすてきでした。[redacted]た、春香さんを演じられている中村さんの後ろ姿からも[redacted]んのさまざまな想いが伝わってきて、それも非常に[redacted]でした

A4 [redacted]
765プロの先輩方の結束力は言うまでもなく、新たに加わったミリオン[redacted]メンバーも、そんな強い信頼関係で結束した先[redacted]方に支えられたり教わったりして徐々に成長し結束していく[redacted]とても[redacted]でした。それぞれにそれぞれの個性や考え方が[redacted]る中で、ぶつかったりしながらも少しずつひとつにまとまっていく[redacted]が描かれた映画だと思いました

A5 ミリオンのメンバーが動きます!!　それぞれ個性全開ながら、新たな一面も[redacted]られるお[redacted]だと思います。ドキドキしたり、ハラハラしたり、最後には温かい気持ちに[redacted]ったり、一秒も目が離せない[redacted]です！　私の演じ[redacted]志保さんも、話[redacted]んでいくうえで[redacted]要な役なので、応援してくださっているプロデューサーさんには[redacted]て[redacted]いただきたいです！



北沢[redacted]保
[redacted]　1月[redacted]日生まれ　A型

from 提督P　映画化と聞いて生き[redacted]希望がわいて、[redacted]光が頭の中を突き抜けました。とても期待しています。



アイマス、応援しマス!

企画 カートP 業界アイマスファン探訪

「第1話の演出を思い出すと今でも泣きそうになっちゃう!」

SKE48 松井玲奈 INTERVIEW

――「アイドルマスター」を知ったきっかけは何でしたか。

松井　PSPのゲームで3種類の「アイドルマスターSP」が出たときに知りました。当時、男の子を攻略する恋愛シミュレーションは苦手でしたので、それとは逆にプロデューサーになってアイドルを育成するなんて、新しくて楽しいんじゃないかと思って。3作全部買いました。

――PSP版の三つだと、松井さんはすでにSKE48に入っていますよね。

松井　そうですね。自分がアイドルとして活動をしはじめたばかりで、自分のことも自分自身でプロデュースしないといけないと思って。あ、円が勉強になるかもーって。ことば遣いとかもくさとか。あと、ダンスシーンがあるじゃないですか。このフリかわいい！今度公演でやってみよう」って参考にしていました。

――「アイマス」の好きなところは。

松井　女子的な感覚なのかなって思うんですけど、着せ替えできるところや自分のお気に入りの女の子に似合う服を探して、いちばんかわいくした状態でステージにあげることができるとうれしくて。衣装さんもこんな気持ちなのかなって思います。もちろん育ててる子のランクが上がったり、人気が上がるとうれしいし、失敗すると思いっきりへコみますよ。アイドルのケアもストーリーは難しいなって思います。

――推しメンは菊地真とか。

松井　私の中ではダントツです。ボーイッシュ系のキャラだったので、最初は敬遠していたんですよ。でも、苦労しようかなと思って。真ちゃんを育てていたら、見た目は男子みたいな女子なのに中身は女子というギャップが本当にかわいすぎて……ノックアウトされました（笑）。実はSKE48の中西優香ちゃんが真ちゃんにそっくりなんですよ。彼女も男子寄りな女子。けど中身は誰よりも女子なんです。だから……すごく好きです（赤面）。真ちゃんがかわいいシーンがあるたびに、優香ちゃんと会ったときに、このあいだ真ちゃんがかわいくて、優香ちゃんのことを思い出したよ～」って言いながらべたべた触って。真ちゃんを触っている気分になるっていう……。恥ずかしい。

――TVアニメ「アイドルマスター」はご覧になっていましたか。

松井　全話見てました！　私はアニメを見るときは、真ちゃん……とかキャラ萌えすることが多いんですけど、むしろスタッフや演出に注目しちゃうんです。G4の「天元突破グレンラガン」に参加した錦織敦史監督が、どんなアイドルのアニメをつくるんだろうって。プロデューサーをどうするんだろうって放送前から気になってました。思ったようだ――

――えっ、どうしたんですか？

松井　第1話を思い出して涙が出そうになっちゃったんですけど……。第1話は最後までプロデューサーの顔が出てこないんですよね。ドキュメンタリーふうにカメラで765プロのメンバーを撮影しているという形になっていて、全員のプロデューサーたちの顔もつけないその演出がすてきすぎて。「アイマス」は自分の育てた女の子たちを愛しむ作品ですから、プロデューサーを特定しないでほしかった。私がこれまで見てきたアニメの中でもとてもすばらしい演出だったんですよ！　あれを思い出すと今でも泣きそうになってきます。

――ほかに思い出に残っているエピソードはありますか。

松井　個人的にいちばん印象的だったのは真ちゃんがフィーチャーされていた結婚式の回（第8話）。あの作画の感じが「グレンラガン」的で、私の好きなアニメスタッフが参加している感じがあって、すごく楽しかったです。あと第24話のみんなが街頭モニターから春香に語りかけるシーン、普通に泣いて泣いちゃいました。

――泣いちゃいましたか！

松井　それから……「アイマス」は全部のダンスシーンがすごいなって。「アイマス」はストーリーと同じ手描きアニメでダンスシーンを描いていて、スカートの揺れぐあいや髪のなびきが見事ちよくて大好きです。ゲームでも、アニメでも、「アイマス」のアイドルはみんなプロフェッショナルで、自分の前にファンの人たちがいると感じながら活動しているところがすばらしいと思っています。

――今回の最新作では765プロのメンバーが初のアリーナライブに臨みます。SKE48も先月、横浜アリーナ公演に挑戦しましたよね。

松井　あそこまで大きなハコで単独の公演をするのは私たちにとって初めてのことで、自分が納得できるパフォーマンスをするには体力がもっともっと必要だったなと痛感しています。メンバーみんな横浜アリーナの公演中に何度か体力が尽きていたみたいで。体力が尽きても、ファンの熱い声援がそこにあるから、ファンの声援を力にしがみついて頑張ったんです。次にナゴヤドームがあるんですけど、この大きさだとみんな大変なことになるんじゃないかと……。もっと鍛えないと。基本は体力づくりだと思います。私は体力に自信がないので踏み台昇降から始めたいと思います!!

――今回は765プロの天海春香がリーダーに就任するそうです。チームEリーダーの松井さんにとって、リーダーに大切なことは何ですか。

松井　私が大切にしているのは、メンバーひとりひとりのキャラクターをしっかりつかむことです。普段の練習だけでなく、ファンの皆さんに自分をどういうふうに見せたいとメンバーが考えているかまで知っていないといけないなと思います。キャラクターを立てる大事さは、私はアニメやゲームから学んだことなんです。

―「アイドルマスター」を知ったきっかけは何でしたか。

松井　PSPのゲームで3種類の「アイドルマスターSP」が出たときに知りました。当時、男の子を攻略する恋愛シミュレーションはありましたが、それとは逆にプロデューサーになってアイドルを育成するなんて、新しくて楽しいんじゃないかと思って。3作全部買いました。

―PSP版のころだと、松井さんはすでにSKE48に入っていますよね。

松井　そうですね。自分がアイドルとして活動をしはじめたばかりで、自分のことを自分自身でプロデュースしないといけないと思って。あ、何か参考になるかも!って。ことば遣いとかしぐさとか。あと、ダンスシーンがあるじゃないですか。「このフリかわいい！今度公演でやってみよう」って参考にしていました。

―「アイマス」の好きなところは。

松井　女子的な感覚なのかなって思うんですけど、着せ替えできるところ。自分のお気に入りの女の子に似合う服を探して、いちばんかわいくした状態でステージにあげることができるとうれしくて。衣装さんもこんな気持ちなのかなって感じます。もちろん育ててる子のランクが上がったり、人気が上がるとうれしいし、失敗すると思いっきりヘコみますよ。アイドルのサクセスストーリーは楽しいなって思います。

―〝推しメン〟は菊地真とか。

松井　私の中ではダントツです。ボーイッシュ系のキャラだったので、最初敬遠していたんですよ。でも、全員攻略しようかなと思って、真ちゃんを育てていたら、見た目は男子系女子なのに中身は女子というギャップが本当にかわいすぎて……ノックアウトされました（笑）。実はSKE48の中西優香ちゃんが真ちゃんにそっくりなんですよ。彼女も男子系女子、けど内面は誰よりも女子なんです。だから……すごく好きです（赤面）。真ちゃんがかわいいシーンがあるたびに、優香ちゃんと会ったときに「このあいだ真ちゃんがかわいくて、優香ちゃんのことを思い出したよ」って言いながらべたべた触って。真ちゃんを触っている気分になるっていう。……恥ずかしい。

―TVアニメ「アイドルマスター」はご覧になっていましたか。

松井　全話見てました！　私はアニメを見るときは、真ちゃんが……とかキャラを考えることがほとんどなくて、むしろスタッフ裏側に注目しちゃうんです。あの「天元突破グレンラガン」に参加した錦織敦史監督が、どんなアイドルのアニメをつくるんだろうって。プロデューサーをどうするんだろうって放送前から気になってました。あっ、そうだ！

―えっ、どうしたんですか？

松井　第1話を思い出して鳥肌が立っちゃったんですけど……。第1話は最後までプロデューサーの顔が出てこないんですよね。ドキュメンタリーふうにカメラで765プロのメンバーを撮影しているという話になっていて。全国のプロデューサーたちの誰も傷つけないその演出がすてきすぎて。「アイマス」は自分が育てた女の子たちを楽しむ作品ですから、プロデューサーを意識しないでほしかった。私がこれまで見てきたアニメの中でもとてもすばらしい演出だったんですよ！　あれを思い出すと今でも泣きそうになってきます。

―ほかに思い出に残っているエピソードはありますか。

松井　個人的にいちばん印象的だったのは[illegible]ちゃんがフィーチャーされていた結婚式の回（第8話）。あの作画の感じが「グレンラガン」的で。私の好きなアニメ2つが融合している感じがあって。すごく楽しかったです。あと第24話のみんなが街頭モニターから春香に語りかけるシーン。普通に見て、泣いちゃいました。

―泣いちゃいましたか！

松井　それから……「アイマス」は全部のダンスシーンがすごいなって。「アイマス」はストーリーと同じ手描きタッチでダンスシーンを描いていて。スカートの揺れぐあいや髪のなびきが気持ちよくて大好きです。ゲームでも、アニメでも、「アイマス」のアイドルはみんなプロフェッショナルで、目の前にファンの人たちがいると信じながら活動しているところがすばらしいと思っています。

―今回の劇場版では765プロのメンバーが初のアリーナライブに挑戦します。SKE48も先日、横浜アリーナ公演に挑戦しましたよね。

松井　あそこまで大きなハコで単独の公演をするのは私たちにとって初めてのことで。自分が納得できるパフォーマンスをするには体力がもっともっと必要だったなと痛感しています。メンバーみんな横浜アリーナの公演中に何度か体力が尽きていたみたいで。体力が尽きても、ファンの熱い気持ちがそこにあるから。ファンの気持ちにしがみついて頑張れたんです。次にナゴヤドームがあるんですけど、このままだとみんな大変なことになるんじゃないかと……。もっと鍛えないと。基本は体力づくりだと思います。私は体力に自信がないので踏み台昇降から始めたいと思います!!

―今回は765プロの天海春香がリーダーに就任するそうです。チームEリーダーの松井さんにとって、リーダーに大切なことは何ですか。

松井　私が大切にしているのは、メンバーひとりひとりのキャラクターをしっかりつかむことです。各自の性格だけでなく、ファンの皆さんに自分をどういうふうに見せたいとメンバーが考えているかまで知っていないといけないなと思います。キャラクターを立てる大事さは、私はアニメやゲームから学んだことなんです。

SKE48 松井玲奈

INTERVIEW

shot by HIROYUKI YAMAGUCHI, styling by SHOTA FUNAHASHI
hair & make-up by KUMIKO SHIRAISHI



●まつい・れな／SKE48・チームEリーダー。2008年オーディションでSKE48に参加。AKB48 32ndシングル選抜総選挙で7位。ニッポン放送「ミュ〜コミプラス」に月曜日レギュラーアシスタントとして出演中。メ〜テレにて1月27日(月)より4夜連続放送が予定されている「名古屋行き最終列車2014」の第1話の主演を務める

from はやかわP
ずっと昔から大好きだった作品がついに[illegible]なり、感慨深いものを感じます。発表されたときはずっとファンをやっていてよかった!!そう思える瞬間でした!


アイマス、応援しマス!
企画
カートP
業界アイマスファン探訪
「第1話の演出を思い出すと
今でも泣きそうになっちゃいます」

MESSAGE & ILLUSTRATION

アイマス、応援しマス！

Q1 「アイドルマスター」の どんなところに魅力を感じますか?

Q2 劇場版に期待していることや、応援メッセージをお願いします

宇佐義大

［放送中のTVアニメ「うーさーのその日暮らし [redacted]」の[redacted]］

A1 アイドルたちだけでなく、「アイドルマスター」という作品自体が、ひとつひとつ[redacted]をかなえていく過程をファンと共有し、大きなステージに向かってともに歩みつづけた、成長する「アイドルの姿」そのものだったと思います。個人的には、昔から千早が大好きです。いつの日か73cmに成長する日がくることを切に願ってやみません。

A2 もう十[redacted]いていると思うので、これ以上輝かれてもヒキコモリの僕にはまぶしくて直視できませんが、[redacted]がゴールで[redacted]ないでしょうから、これから[redacted]ファンとと[redacted]に歩み、ファンの夢をかなえつづける作品であってほしいと思います。72cmのままでも、いつまでも応援しつづけます。……クッ。

サンキュータツオ ([redacted])

［オフィス北野所属。芸人として活躍すると同時に、大学の非常勤[redacted]を務め[redacted]］

A1 アイマスは日本の宝です！　[redacted]は世界の宝です！　美希は宇宙の宝です！
と同時に美希は俺の嫁でもあるので困ります！

A2 三次[redacted]と違って二次元で[redacted]「意図しない」ような表情やカットはあり得ないので、二次元のアイドルは三次元のアイドルと比べて、「理想的」であると同時に、[redacted]えの最大の見どころでもある「[redacted]図せず出ちゃった表情」とかがない（≠理想からは離れる）という、矛盾した二面が[redacted]ります。
この劇場版は、人類が挑む、意図してつくられた、二次元の究極の「かわいい！」が結集したものだと思って味わおうと思ってます！



rin ［漫画家。月刊少年エースにてコミック版「彼女たちのメシがマズい[redacted]の理由」連載中］

吉田尚記

［数々のアニメ関連イベントで司会をこなすニッポン[redacted]アナウンサー。「ミュ～コミ+プラス」「吉田尚記がアニメで企んでる」ほかに出演中］

A1 [redacted]キャラクター!!です！　監督された[redacted]版「ベルセルク」などで見せる3次元的にも絶対的なビジュアルセンスが、いい[redacted]でとても2次[redacted]なキャラクターにいかされているのがたまらないです！　あと、個人的には、声優界の[redacted]、たかはし[redacted]秋さんがしっとり派のあずさをやってるのも、ツボ。[redacted]も超絶うまいですし、キレイなたかはしさん[redacted]、これでもか！と堪能できますw

A2 秋葉原でのロケテストで「ややや、ヤバい、これは、何かが起きる!!」と思ってから数年。もと[redacted]X-boxのコンテンツが、横浜アリーナや[redacted]メッセを[redacted]尽す大型ライブや映画公開までたどり[redacted]いた！って思うと、シュタゲと言い、X-boxって熱いなぁ。プロデューサーさんたちは、アイドルも育ててますけど、アイマスそのものも育ててるんですねぇ。こんなストレートに映画化を喜べるアイマス、ステキ！　映画化おめでとうございます！

[redacted]成孝二

［アニメーション[redacted]。代表作は「R.O.D」シリーズ、「かみちゅ！」「宇宙ショーへようこそ」など。現在放送中の「マギ」でも[redacted]る］

A1 キャラのかわいさから入っても良し！　歌[redacted]しさおもしろさから入っても良し！　とにかく魅力はいっぱい！　かわいさいっぱい！　飽[redacted]せないコンテンツで心をわしづかみにされ、深く知れば知るほどアイドルたちの輝きがまぶしくなります。そして、ライブに行ってキラメキラリで[redacted]上がれば心も[redacted]もリフレッシュ！　後からくる[redacted]は無問題。

A2 劇場版では新しいアイドルが加入したと聞いて[redacted]す。うちのリーダーカードで推しメンの宮[redacted]美也がどんな[redacted]魅せてくれる[redacted]のかドキドキわくわくです！　頑張れ宮尾美也!!(T-T)



カツヲ ［漫画家。「エウレカセブンnAnO」のコミックスがそこそこ好評発売中。現在、月刊少年エースでの連載を準備中］

ミト

［クラムボンのバンドリーダー。[redacted]菜の5thシングル「恋する惑星」（[redacted]中）のカップリング曲「white christmas」で作曲を担当している］

A1 「shiny smile」を聴いたのが、僕にとっての最初のアイマス体験でした。サビ[redacted]半音進行の美しさ、2サビ終わりからの「ずっと～♪」の転調でまさかの号泣……あのとき以来、アイマス[redacted]のすばらしさ、そしてキャラクターの魅力へと引き込まれて今に至ります。

A2 また彼女たちに逢えるのがとっても楽しみです。神前さんや中川さんの新曲も含め、いちファンとして期待しております！

中塚武

［ミュージシャン。「アイドルマスター」のBD&DVD第5[redacted]の特典CDで楽曲を提供。古今東西の楽曲をビッグバンド・アレンジしたカヴァーアルバム「BigBand Back Beat」をリリース中］

A1 もともとアーケードゲームのシステムとしてデザインされているので、[redacted]なシリーズものに陥らない[redacted]の強さがあるところが[redacted]的。

A2 さまざまなメディアを軽々と[redacted]えていくフットワークの良さで、映画はもちろん、[redacted]らなる幅広い展開を期待しています。

from ビメイダーP

大好きなアイマスが映画になって、とてもうれしいです。自分はふだん、[redacted]画は1回ずつしか見ないのですが、アイマスの映画は何回も見たいと思っています。



遠藤海成 ［漫画家。代表作に2度にわたってアニメ化された[illegible]りっく」(月刊コミックアライブ)がある］

松崎克俊（やさしい雨）

太田プロダクション所属。お笑い芸人として活動中。アニメ「悪の華」には声優として出演した

A1 行きつけのゲーセンにアイマス[redacted]れた日、あず[redacted]さんにひと目惚れしてから、自分の人生（と書いてアイマスと読む）はスタートしました。そしてほかのアイドルが好きなPさんたちから彼女たち[redacted]魅力[redacted]教えて[redacted]らいながらここまで来ました。ほかのPさんたちがいなければ、ここまでアイマスに夢中ではなかったかもしれません。そんなわれわれの妄想・妄言を[redacted]け入れてくれる[redacted]深[redacted]をもつアイマスに、自分[redacted]ついていく[redacted]存で[redacted]！　いつまで[redacted]。

A2 自分にとって「輝きの向こう側」の[redacted]き」と[redacted]、彼女た[redacted]であったりライブであったり。単純にスクリーン画面であったりするのですが、同僚Pのやってきたことの集大成の「[redacted]」という意味合いが強いです。彼がプロデューサーとしてどんな答えを出してくれ[redacted]のか、自分もPとして参考にさせていただきます。これからも続いていくアイマス（と書いて人生[redacted]みます）、[redacted]だまだ楽しませてもらいますよ！　どこまでも。

広瀬ゆうき

サンミュージック所属。アニメ大好き女子のユニット「AБP」のメンバー。「あにむす！」(テレビ東京) に出演中

A1 まず、自分がプロデューサーになってアイドルを育てていけるところです。アニメのアイドルマスターでも、最初から[redacted]しているアイドルたちの話ではなく、小さいところからコツコツと、努力し、[redacted]長していく姿を[redacted]ることができました。アイドルたちが売れる早さにも個人差があり、ひとりひとりの個性[redacted]生かした仕事を手探りで頑張っている姿[redacted]みると、自分がプロデューサーになったような気持ちで応援することができました。[redacted]自身、どんな仕事でも前向きに取り組んでいるアイドルたちの姿を見て、とても元気づけられました。お仕事の前はアイドルマスター[redacted]て、ヤル気を出していま[redacted]。

A2 アイマスは、曲と、ダンスのシーンが見どころのひとつ!! 大きなスクリーンの前で、アイドルたちが本当にすぐそこで歌っているような気分になりたいです。ひとりひとりがキラキラと輝いて幕[redacted]じたアニメのその先が見られるということで、さらに輝いたアイドルたちの姿が楽しみです。個人的には、千早推し[redacted]ので千早の活躍も楽しみです。すてきな[redacted]たくさん歌っている[redacted]を見たいで[redacted]。

森本がーにゃ

[redacted]」「GUNDAM.INFO」（http://www.gundam.info/）にて「森本がーにゃのSDガンダムいんふぉ」を連載中

A1 魅力的なキャラです！　どの娘も初対[redacted]らの印象がいい意味で大きく変わり[redacted]。私の担当のいおりんも、初めて出会ったときは[redacted]当に「何よこのワガママ娘は〜！」と思ったのに、初回プロデュースが終わるころには「いおりんのお手伝いをこの先もずっとしたい」と思うようになりました。ゲームで、歌で、アニメで……いろんな場面で新しい彼女たちに出会いつづけられる幸せな場所、それが「アイドルマスター」です！

A2 アリーナに向けて合宿にいそしむアイドルたちの姿です！　練習に遊びに！　アニメの旅行回みたいなお布団での[redacted]話もあるかな？　なーんて……！　新曲の「ラムネ色青春」もキュートです。水遊びするいおりん……めっちゃかわいいですね!!　買い食い[redacted]しむアイドルたちの姿もかわいいです。[redacted]中の真剣な[redacted]ていると、ダンスシーンも期待が高まります！　[redacted]で彼女たちにまた会えるのを、楽し[redacted]にしてます！

三巻文 ［漫画家。新アニメ「キャプテン・アース」(本誌P.44) のキャラ[illegible]］



from ホワイトラビットP

「輝きの向こう側へ!」の予告を見ると、2月に行なわれる「IDOL WORLD!!2014」と連動しているように思えるので、[redacted]アイマスを何度も見て、SSAで[redacted]ライブに参加したいと思います!!

亜美CHALLENGE!

企画

shot by TATSUYA JINBO
hair & make-up YUMIE OBA





チャレンジ成功なるか!? 沼倉愛美

[redacted]110度の壁! ボルダリングに挑[redacted]

ハイサーイ! 体当たりで行くさー!! ということで、おなじみの「[redacted]チャレンジ!」のごとく沼倉さんに課せられたむちゃぶりは「ボルダリング」。スポーツ版ロッククライミングです。でも実は沼倉さん、以前、一度だけ体験したことがあったとか。

「ちょうど興味があったときに、『シンデレラガールズ』で双葉杏役の五十嵐裕美ちゃんが始めたっていうから連れていってもらいました。そのあと、2人とも予定が合わなくなって行かないままだったところに、この企画ですよ(笑)」

ストレッチを入念にして、レクチャーを受けてからスタート! まずはいちばん[redacted]単な8級に傾斜90度の[redacted]で[redacted] あら、スイスイと登っていくではありませんか! 2度ほど登った後「次は少し難易度を上げましょう」と沼倉さんから[redacted]が。1段階難しい7級をしかも傾[redacted]110度の壁(のけ反ってます)で行こうというのです。まさに[redacted]を[redacted]わせるチャレンジ精神でしたが……あれ、動かなくなっちゃった?

「……ギリギリ行けるか行けないかくらいをやろうと思って。でもできなかったので悔しいです。リベンジします! 壁、見てろよ!(笑)」

記者MEMO

沼倉さんいわく「過去に[redacted]『[redacted]チャレンジ!』の企画はありましたけど、今回がいちばん肉体派な内容でした(笑)。もし写真で変な顔とか変な格好をしていてもそれはみなさんのプロデュースの結果なので、ちゃんと認めてくださいね!」

SHOP DATA

エイペックス クライミング ジム

WEB▶http://www.apex-climbing.com
【住所】東京都新宿区四谷3-13-24 ミズキビル6(受付)、7F
【[redacted]番号】03-3226-6130
【[redacted]時間】月～金 13.00-23.00
土日祝 11.00-22.00
【定休日】不定休

8級をみごと登りきって、ゴールで喜びのポーズ。でも実は、下りるまでがボルダリングです。この後じっくり慎重に下りました





傾斜110度。笑顔だけど「腕にかなりの負荷がかかります」。残念ながら壁の中辺りでギブアップ。「明日の筋力が心配です(笑)」



「ふだんはまったく運動しませんから」と自主的に体をほぐす沼倉さん。ストレッチはちゃんとしておかないとケガのもとですからね



各ホール(手足をかけるところ)を[redacted]めて全身を使って着実に登っていきます。見た[redacted]よりもハードで、かなり汗をかいたそう

原由実のラーメン探訪



らあめんハンター
原 由実

らあめんが
腹ぺこはらみー　待っている

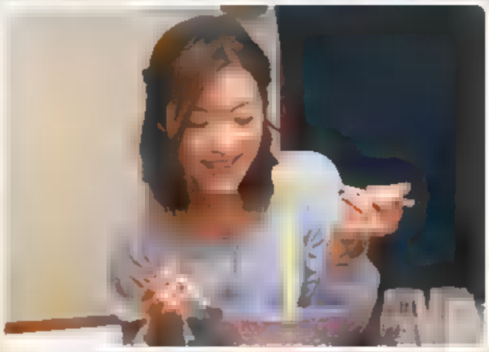




貴音のラーメン好きは、原さん自身がそうであるから。貴音を意識したポーズで本日のラーメン店「麺屋 一楽」へ



鶏のダシがたっぷりの濃厚な白色のスープに、薄いピンクのチャーシューや水菜が映える。「すごくきれい！」と原さん大興奮!!



「ものすごく好みの味です」と、箸を止めることなく麺をすする原さん。その気持ちのいい食べっぷりに、見ていた店員も笑顔に



スープを一滴も残すことなく完飲（ガチです）。ひとりでもラーメン屋を訪れるという、原さんのラーメン愛が伝わってきた

記者 MEMO

「麺屋 一楽」の名物である濃厚鶏白湯スープは、鶏を丸ごとと、モミジ（鶏の足）を別々に強火で10時間以上煮込み、ブレンドしたもの。「鶏ダシのラーメンが大好き」という原さんの好みにピッタリだったそう。そのことばのとおり、おいしそうに食べる姿が印象的でした

濃厚鶏白湯スープは美肌効果も期待大!?

本日は東京・飯田橋にある「麺屋一楽」に参りました。はやる気持ちを落ち着け、まずは食券の購入から。トッピング全部入り「特製濃厚鶏白湯ラーメン」（950円）をいただきます。カウンターのみのこぢんまりした店内では、店員さんの真摯な仕事ぶりが見られ、美味なるらあめんへの期待が高まります。間もなくして、らあめんが着丼。早速いただきました。

お、おいしい……！

トロッとした濃厚な鶏のうまみが口に広がるのですが、後味はさっぱりでぐいぐいと箸が進みます。鶏チャーシューはジューシーで柔らかく、かみしめると思わず笑顔に。コクがある奥久慈卵を使った味玉も絶品です。途中、卓上の黒七味や自家製フルーツ酢で味にアクセントを加え、夢中で丼に向き合っているうちに完食。コラーゲンたっぷりのスープも全部いただいたから、心なしかお肌に潤いが加わったよう。タマネギや水菜などの野菜もたっぷりなので、ぜひ女性にも食べていただきたい一品でした。

原由実のラーメン探訪。今回もすばらしい出会いがありました。次回も（？）そんな出会いを求めて。

濃厚鶏白湯らーめん
麺屋 一楽
【住所】東京都千代田区富士見2-3-14
【電話番号】03-3221-1020
【営業時間】月〜金 11.00-25.00
土日祝 11.00-21.00
【定休日】[illegible]

from も〜やんP

アイマスSPからの参加でここまでアイマスを応援しつづけてこられたのもいつも[illegible]な話題、ネタを提供してくれるコンテンツだからだと思います。映画必ず見にいきます



765プロの絆に[illegible]しちゃいます

——[illegible]公開まであと2週[illegible]です。今のお気持ちを教えてください。

原　「アイマス」に参加してからの大きな夢のひとつである劇場版公開が間近ということで、すごくドキドキしています。

——劇場版の注目のポイントは?

原　765プロの仲間たちの[illegible]です。全員一致団結して"輝きの向こう側"へ行こうとしている姿には、私自身もすごく感動して、ウルウルしてしまいました。「アイマス」は、キャラとCVがリンクしているんですよ。[illegible]に向かって頑張っているところ、ステージに立ってファンの皆さんに喜んでもらおうと一生懸命なところ。共感ということばでは表現できないほど感情を入れ込んで見てしまいます。劇場版をご[illegible]になるプロデューサーの皆さんも、きっと彼女たちの力を合わせて頑張り、成長する姿に親心のような気持ちをもっていただけると思います。きっと見終わった後に、温かい気持ちと、一生懸命応援した心地いい疲れを味わってもらえるはずです(笑)。

——劇場版のアフレコはどんな雰囲気でしたか?

原　TVシリーズのアフレコからは2年くらいたっているのですが、本当にそんなに時間がたったのか不思議なくらい、すんなりと当時の空気感に戻れました。

——今回は、「ミリオンライブ!」から後輩キャラが参加しますね。

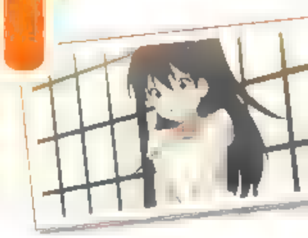
原　彼女たちが[illegible]な風を吹き込んでくれましたね。演じるCVのみんなも作中と同じくデビューしてから間もない人が多く、緊張しているようでした。本当に、作品そのものですね(笑)。後輩が加わったことで、もともとしっかりしていた貴音さんのさらなる成長を感じられました。私自身は、[illegible]さんのような凛とした先輩にはなれなかったかなと思いますが、皆さんと仲よくなれてうれしかったです(笑)。

——劇場版を心待ちにするファンにメッセージをお願いします。

原　アイマスが、ゲーム、TVアニメ、劇場版とさまざまな展開をしていますが、それはプロデューサーの皆さんがそのステージに連れていってくださるからこそ。今回、劇場版をお届けできるということで、うれしさと感謝の気持ちでいっぱいです。劇場版は、笑いあり、感動の涙ありと、765プロらしい物語になっています。ぜひ何度も劇場で楽しんでいただけるとうれしいです。



AFTER THE N@M@SSUK@!? TALK ABOUT THE MOVIE





「ミリオンライブ!」もずっと前から仲間です

——劇場版のアフレコ現場はいかがでしたか。

沼倉　全員そろってのアフレコはすごく久しぶりでしたけど、ライブやイベントで先輩方とはお会いしていましたし、違和感なく「アイマス」の世界に入っていけました。

——新しく「ミリオンライブ!」のアイドルたちが参加しています。

沼倉　作品上ではすごく大きな変化ですよね。ただ、演者でいうと前から面識があったり、ライブで共演した子もいるので、仲間意識はあって、「アフレコでもいっしょだね!」という感じで私はいました。

——[illegible]は劇場版の冒頭で、動物たちとトークショーのようなものを開いて子供たちに大人気になっているようですが……。

沼倉　すごく[illegible]らしいですよね。きっと子ども番組にいぬ美たちといっしょに出て人気者になったんですよね。[illegible]ゲーム初登場のとき、ダンスが得意なカッコいい系のキャラだったんです。アニメでかわいさや「沖縄育ちで脳天気」という部分もしっかり描いてくださって、子どもにも好かれる存在になれてよかったなあと思います。あれ?　でも動物たちのイベント出演料はどうなってるんだろう。765プロを通しているのか、ペットだからそのまま響に払われてるのか、気になります(笑)。

——主題歌の「M@STERPIECE」は実にいい曲ですね。

沼倉　本当に、新たな「アイマス」の世界を象徴する曲になるんじゃないかなと思います。映画の主題歌ではあるんですけど、「アイドルマスター」の作品世界そのものを描いているような曲。レコーディングの時期もよかったんです。「ラムネ色 青春」がツアーライブ期間中、「M@STERPIECE」はツアー最後、ライブの感覚が残っている状態で録りました。EDテーマ「虹色ミラクル」はアフレコがすべて終わったタイミングで録らせていただいて。気持ちがすごくつくりやすかったです。

——最後にひと言お願いします。

沼倉　皆さんこのうえなく「アイドルマスター」を愛してくださっていて、アイドルのみんなを最大級で大好きだと思うんですけど、この劇場版は「そのテッペン超えようか!」というくらいさらに好きになってもらえるんじゃないかなと思います。一度受けもったアイドルは最後までめんどうを見ていただかないと!　と思っていますので(笑)、これからもプロデュース、よろしくお願いします!

全キャラ 彩色バージョン 最速公開!



企画 増子P フィギュアを特集してほしい

「アイドルマスター」のフィギュアといえば、いろんなメーカーから出ているわけですが，その中でもお手ごろ、かつ思わずコレクションしたくな[illegible]「一番くじプレミアム アイドルマスター」をフィーチャーします！ 1[illegible]下旬からのPART2の発売を[illegible]に、今回はなんと、PART3に登場するキャラクター（美希、亜美、伊織、貴音、律子）まで彩色されたフィギュア[illegible]、どこよりも早く[illegible]ちゃいますよ！ 全部コンプリートすると、こんなふうになるわけですねぇ。[illegible]ずはPART2の一番くじにチャレンジ!!

「一番くじプレミアム アイドルマスターPART2」

WEB▶ http://1kuji.bpnavi.jp/item/629/

- 1月下旬よりローソン、サークルK·サンクスなどで発売予定。1回800円(税込)
  ※取り扱いのない店舗·発売時期の異なる店舗もあります
- PART2のプレミアムフィギュアはやよい、雪歩、真[illegible]
- そのほかの賞は、オリジナルポスター、きゅんキャラ「アイドルマスター」PART2など(詳細は公式サイトにて)

 from: ひぃろぽんP [illegible]に表わすのがヘタなのでひと[illegible]だけ……これまでもこれからも輝きつづける彼女たち[illegible]応援しています



ゲーム最新作、発売日決定!

待望の『アイマス』のゲーム最新作となる「アイドルマスター ワンフォーオール」の発売予定日が5月15日に決定した。今作の最大の特徴は765プロに所属する13人のアイドル全員をプロデュースできる点。全キャラクターにトップアイドルにな[illegible]ためのストーリーが[illegible]意されているという。物語は、[illegible]属プロデューサーとなったプレイヤーが[illegible]出社するところからスタート。はたしてどんな展開が待ち受けているのか、[illegible]は高まるばかりだ。

PlayStation®3専用ソフト 5月15[illegible]発売
通常版税別7600円、初回限定版税別1万1880円〈バンダイナムコゲームス〉
【初回封入特典】「アイドルマスター シンデレラガールズ」「アイドルマスター ミリオンライブ!」限定アイドルが手に入るシリアルナンバー

▸▸▸ 限定版情報

「アイドルマスター ワンフォーオール 765プロ 新プロデュースBOX」
●メインビジュアル（事務所[illegible]）特製BOX ●スペシャルドラマCD「765プロが行く！トッ[illegible]イドルの[illegible]仕事見学[illegible]」 ●限定オリジナルデザイン衣装が手に入るプロダク[illegible]コード ●765[illegible]所属ア[illegible]ル 営業用[illegible]ンフレット ●765プ[illegible]レンダー（みん[illegible]の[illegible]書き入り） ●社長の格言入[illegible]クリーナー ●13種 短冊ポスター



※[illegible]は開発中のものです
※デザインと仕様は予告なしに変更す[illegible]がございます
※写真・イラストはイメージです
※数に限りがございます。[illegible]くなり次第終了となりますのであらかじ[illegible]ご了[illegible]ください
※一部店舗では取り扱いのない場合がございます。詳しくは店舗にて[illegible]問い合わせください
※プロダクトコードをご[illegible]いただくには、インターネット接続環境が必要です。また、Sony Entertainment Networkのアカウントが必[illegible]です
※シリアルコードをご利用いただく際には「GREE」「Mobage」への会員登録が必要とな[illegible]
※有効期限を[illegible]ますとシリアルコー[illegible]は、ご利用できなくなりますのでご注意ください
※通信料はお客様のご負担になります
※詳しい対応機種については、各サイトにてご確認ください
※一部有料のコンテンツがござい[illegible]

6社別購入者特典展開中!

Newtype2月号では、❶アニメイト、❷GAMERS、❸とらのあな、❹WonderGOO（※1）、❺TSUTAYA BOOKS（※2）、❻ローソン（※3）で同号を購入された方を対象に特典ポスターを配布中（一部店舗ではなくなりしだい終了）。6枚そろうと13キャラが[illegible]集合するのだ。ちなみに2月号の本誌P.182では6枚セットを抽選で10名様にプレゼント。こちらも併せてチェック！



※1）通販サイトでも[illegible]売中 ※2）TSUTAYA BOOKS（ほか一部書店）限定柄 ※3）[illegible]及びエルパカにて[illegible]

ロッテリア[illegible]Newtype×アイドルマスター

「劇[illegible]版 魔法少女まどか☆マギカ [illegible] 叛逆の[illegible]」で好評を博した、ロッテリアとのキャンペーンが「THE IDOLM@STER MOVIE [illegible]きの向こう側へ！」でも実現！ 現在第1弾を展開中で、[illegible]2弾は1月23日より（池袋西武前店は1[illegible]22日より先行）スタートする。今回もくじ形式で、ここでしか手に入らないタペストリーやクリアファイルなどの賞[illegible]が用意されるぞ。詳しくはNewtype2月号の本誌P.135にて。



THE IDOLM@STER MOVIE 輝きの向こう側へ!

[illegible]月25日より新宿バルト9[illegible]か全国ロードショー
[illegible]場[illegible]セット第3弾（通常[illegible]発売中
WEB▸http://www.idolmaster-anime.jp/

text by YOHEI HOSOKAWA, MASAAKI HOSHI, HIDEKUNI SHIDA

Newtype THE MOVING PICTURES MAGAZINE

CONTENTS

2 今、君にアイにゆきマス!
4 765プロの〝合宿〟お邪魔しちゃいました♪
6 「ミリオンライブ!」からゲスト出演! CV Q&A
8 アイマス応援しマス! ①／松井玲奈INTERVIEW
[illegible] アイマス応援しマス! ② MESSAGE [illegible] ILLUSTRATION
12 愛美チャレンジ!
13 [illegible]由実のラーメン探訪
14 TALK ABOUT THE MOVIE（原由実&沼倉[illegible]美）
15 一番くじプレミアムフィギュア 全キャラ彩色バージョン[illegible]公開!
16 INFORMATION



魔法少女
まどか☆マギカ
暁美ほむら
魔女
永遠の絶望を


暁美ほむら
永遠の絶望を


劇場版
魔法少女まどか☆マギカ
[新編]叛逆の物語
全国公開中
WEB▶http://www.madoka-magica.com/
illustrated by KOUICHI KIKUTA
finished by SHAFT
text by HIDEKUNI SHIDA
暁美ほむら
魔女
ュベーターの干渉
断フィールドの中に
閉じ込められたとき、
彼女は生まれた。
の秘密をインキュ
から守るため、
を決める。
が彼女のすべてだった
世界をつくり、壊す
私も
あのとき
そうするべきで
はなか
あのときも
という後
世界中の魔
醸造され、新しい感情に育っていく
女に生まれ
わる
らは魔獣と闘い
たひとり
友達
かが円環
の理と呼ばれる存在になってから、
ずっと、ひとりで。
らえないこ
暁美ほむ
自分だけの世界
たちが架空
ことのないす
魔女になりかけ
が詰め込まれて
そこで彼
本当
もう一度まどかを
ながら卵の殻を破る
双葉
らは魔女に
まどかを
Newtype

「まどか、という特別な存在を再確認した物語」

暁美ほむら役　斎藤千和



――完成した「[illegible]」をご覧になったときどんな感想を抱きましたか?

「セールストークとかじゃなくて本当に、これ[illegible]見な[illegible]ゃわからないものだ!とのけぞりました。ことばでは表わせない、それ以上のものに仕上がっていて。だから、これ、見てくださる方はどんなふうに受け取るんだろう!?とまず思いましたね。自分としても一方的に答えを提示したりしない芝居を心がけていたつもりではありますが、それにしても読めないぞ、と」

――あらためて印[illegible]いシーンを挙げるとするなら。

「やっぱり『愛、よ』のシーンかな。虚淵さんは、ものすごいものを愛だと[illegible]現するんだなあ……と思いました。もちろんほむらとしてのことばで[illegible]あるんですが、でも、ここで〝愛〟と言わせるか!?って。一[illegible]的には〝愛〟といったらハッピーなイメージなのにいちばんキツイところを出してきた。そこに[illegible]怖すら感じました。あとは、さやか、マミ、杏子たちとの交流がそれぞれ印象的なんですけど、そのうえでまどかが完全に別格なのがはっきり見えたのがおもしろかったです。もう、どんだけ好きなんだよって(笑)。それが彼女の愛情のある意味、まっすぐな部分であり、思春[illegible]感が半端なくて」



暁美ほむらが魔女になった姿。その性質は自己完結。この魔女が最後に望むは自身の処刑。だが、[illegible]を刎ねる程度で魔女の罪は消えない。この愚かな魔女は[illegible]にこの[illegible]牢で処刑までの葬列を繰り返す([illegible]イヌカレーによる設定)。

――女の子特有の中二病、みたいなものが[redacted]に描かれていますよね。

「本当に。その時[redacted]特有の思い詰め方ですよね。きっと同世代の方には共感を呼ぶと[redacted]うし、[redacted]去にそこを[redacted]り[redacted]きたことのある大人としては、うわあああ、ってなるんですけど、でも、かわいくて、抱[redacted]て[redacted]げたくなってしまう」

――ラストにかけての[redacted]むらパートは、完成直前に録り直しが[redacted]ったのですよね。

「完成[redacted]前というか公開直前というか(笑)、本当にギリギリのタイミングでした。初めのバージョンでは、悪[redacted]むら[redacted]かなりダークに表[redacted]してい[redacted]した。アフレコ時に流れていた画も[redacted]い印[redacted]だったので、[redacted]とはまったく違う表現を乗せて、[redacted]らせていただいたんですよね。あれがあのままだったら、作品の印象がだいぶ変わっていたと思います。その[redacted]では私も『みんな、ほむらを嫌いになっちゃうかも……』と思っていたくらいですし。録り直したことによって、ほむらの心の見せ方に広がりをもたせられたと思います。少女らしさ、人らしさも出せたというか」

――[[redacted]]を経て、斎藤さんの中の[redacted]むら像に変化はあり[redacted]したか?

「ほむらって私がかかわったキャラの中でもかなり[redacted]しい[redacted]類のキャラだと[redacted]うんですけど、不思議なことに[redacted]めから迷いなく接していられていて。なので、自分の中のほむら[redacted]が[redacted]らいだこと[redacted]ありません。[redacted]ほむらも[redacted]ほむらもどんな[redacted]むらも[redacted]の中では一貫しているんです」

――[[redacted]]の[redacted]はどのように受け止めていますか?

「この方向性に行っても、みんな好きでいてくれるんだ!ということに[redacted]しました。だって、それは作品をちゃんと追ってくれているということだと思うから。キャラがかわいいとか[redacted]な捉え方ではなくて、しっかりキャラクターと向き合ってくれていて、それが本当にうれしかったです。それから、ほかのクリエイターのみなさんからの声も[redacted]でした。『悔しい! こんなものを見せられたら自分も何かつくらなきゃってなる!』って。それってすごい褒めことばだと思うんですよね」

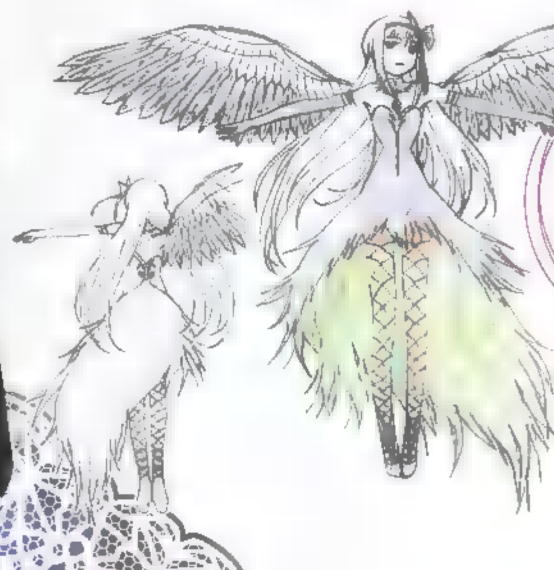
――作[redacted]るほうも受け止めるほうも本気だからこその[redacted]り上がりですね。

「今度、もし続きがあるとするならば、そこまで運んでくださるの[redacted]ファンの方だと思うんです。みなさんに何を[redacted]らませてもらえるか、何を[redacted]ち望んでもらえるかにかかってる。だから、みなさんの中で[redacted]ずはこの[[redacted]]を長く深く楽しんでいただけたらと[redacted]います。あとは、録り直す[redacted]のテイクの"[redacted]むらダークver."が、どこかで皆さんの目に触れる[redacted]会があるならばいいなと個人的には思います。[redacted]れを[redacted]られるのは、トラウマを与える可能性があってちょっと怖いけど(笑)」



リアルアクションヒーローズに杏子が登場!!

まどか、ほむら、さやか、マミが既に発売されているRAH MGMについに杏子が登場!頭部は3種類の表情パーツ、槍は通常時と展開時の2[redacted] 各種お菓子やキュゥべえが付属されており、さまざまなシーンの再現が可能に!



悪魔になったほむらの姿

暁美ほむらが人間の感情の[redacted]みに達し、円環の理を引き[redacted]いたことでたどり着いた姿。「神」の対極にある「悪魔」と呼ぶべき立場になった。神の理にあらがい、摂理を乱し、この世界を蹂躙する。

貝木泥舟役 **三木眞一郎**

「貝木にとってひたぎは大切な存在であることに違いない」

――「恋物語」の語り部となった貝木ですが今回の彼はいかがでしたか。

三木 かっこいい、と思いました。彼についてまっとうに語るのも[illegible]かばかしくなるくらいの彼らしさ、というものがあったと思います(笑)。

――今回はひたぎと正面から向かい合いましたが……。

三木 戦[illegible]ヶ原さんは本当にけなげな女性だと思いました。そして、彼女の存在が貝木にとって大切なものであることも間違いないな、と。[illegible]み事をされて貝木がトイレで自問自[illegible]するのも、[illegible]するための言い訳を探している時間なんでしょうし。しかも、そのひたぎ役の斎藤千和ちゃんがとてもよくて。スタジオでここまで[illegible]密な時間に浸れるということは、本当に恵まれていることだと思いました。

――斎藤さんとは、[illegible]からの先輩・[illegible]輩の関係なのですよね。

三木 ええ。オレも千和に何か[illegible]れたら引き受けるだろうし、それがひたぎと貝木のいい[illegible]感に[illegible]がったのかもしれません。でも、まさか30分、ほぼ2人きりのアフレコをすることになるとは思っていなかった。昔、DVDの特典のアニメで、大先[illegible]と2人で30分哲学を語ったことがあるんですけれど、[illegible]にとってはそれ以来でしたね。

――OPのデュエットソング「木枯らしセンティメント」も[illegible]でした。

三木 [illegible]木は[illegible]わないだろうと思ったんですけど、2人がカラオケで歌っているという体なら……と。[illegible]のフレーズに……。

――対峙したもうひとりの女の子、[illegible]子にどんな印[illegible]をもちましたか？

三木 撫子ちゃんは、これからという感じ。回し車でぐるぐる回ってるハムスターたいなイメージがあったんですけど、今回やっとその車輪が[illegible]せたんじゃないかな。それが彼女にとっていいことなのか悪いことなのかはわからないですけど、とにかく[illegible]き放たれたんだと[illegible]います。

――最後に、この物語のラストを迎えてのお気持ちは……。

三木 やっぱり、「らしいな」って。

戦場ヶ原ひたぎ役 **斎藤千和**

「これは貝木の〝恋〟物語なのかもしれないですね」

――今回の「恋[illegible]語」をご覧になってどんなご[illegible]想をお持ちですか？

[illegible] 私個人の[illegible]想なんですけど、〝ひたぎの「恋[illegible]語」〟だとは思っていないんです。「貝木の恋物語」なんじゃないかな、と。実際につきあうかといわれたら、絶対にないと完全に否定できる恋。貝木[illegible]報酬なしで仕事を引き受けるけど、引き受ける言い訳を頑張って探していると ころがあって。結局、ひたぎを助けてしまう。ひたぎは貝木にとって特別な女の子なんだと感じました。

――「化物語」から「猫[illegible]語(白)」を[illegible]て「[illegible]物語」まで[illegible]ヶ[illegible]ひたぎの[illegible]化をどうとらえていましたか？

[illegible] [illegible]はおくびょうだったんです。あの子は怖がりなだけで、[illegible]い人じゃないんです。それは[illegible]初から変わっていないですね。小[illegible]物[illegible]猫パンチみたいなもので。本当は繊細だし、女の子っぽい子なんですよね。原作の「猫物語(白)」のひたぎは、アニメと比べるとちょっと[illegible]けている感じがしたんです。そこ



戦場ヶ原ひたぎ

かつて貝木にだまされ、そして貝木に助けを求めた少女。阿良々木暦の恋人であり、暦を助けるために奔走した

で

〈物語〉シリーズ セカンドシーズン

●「[illegible]」第1[illegible]2月25日、[illegible]2巻2014[illegible]1[illegible]22日発売
●「[illegible]」第1巻2014年[illegible]月26日、第2巻2014年3[illegible]26日発売
WEB▶ http://www.monogatari-series.com/2ndseason/
Twitter▶ @nisioisin_anime

illustrated by [illegible] MATSUURA
finished by SHAFT
text by HITOMI WADA, HIDEKUNI SHIDA
[illegible]ニプレックス・シャフト

で収録前に音[redacted]督[redacted]太さんや新房昭之[redacted]督と話し合った[redacted]果、ひたぎはアニメ「化物語」を踏襲する感じでいくことにし[redacted]した。変化がある部分は絵にお任せして、私の芝居は変えずにやっていました。

―「物語SS」も一段落。作品に参[redacted]した感想を[redacted]かせてください。

[redacted]　私はこのお仕事をしていて、物語シリーズにかかわることができてよかったなと思っています。これは、ことばがもつ力が前面に出ている作品で、想[redacted]力を駆使して楽しむ作品です。見る人の[redacted]勢によって楽しさが変わっていく作品なので、そこを意識して今[redacted]もおつきあいください―

「それぞれの〈物語〉での暦の語られ方の違い」

―板村智幸

―「物語SS[redacted]」2クールの制作お[redacted]れさまでした。今回は各ヒロインについて伺いたいと[redacted]います。まず、羽川[redacted]はどうでしたか？

[redacted]村　頭のいいキャラクターを[redacted]くのは難しかったですね。とくに羽川の悩みは虎に[redacted]わせている分、表に出しにくいんですよね。「猫物語(黒)」「化[redacted]」「偽物語」「猫[redacted](白)」を通じての羽川の[redacted]悩を描けたんじゃないかと思い[redacted]す。

―別れ[redacted]迎えた八九寺真宵は？

板村　[redacted]宵は遊びがいのあるキャラクターで、演出家さんごとにいろいろな[redacted]宵の表[redacted]が[redacted]られて楽しかったです。「傾[redacted]」では[redacted]嶋(直征)さんが大人の[redacted]宵を、「鬼物語」で[redacted]八瀬(祐樹)さんが笑えるギャグと、泣かせる別れのシーン[redacted]しっとりと描いてくださってすごく魅力的になりました。

―千石撫子は[redacted]の展開でしたね。

板村　「[redacted]」[redacted]撫子が[redacted]り[redacted]だったので、撫子自身が何を[redacted]い、何を考えているのか分かりやすかったです。渡辺明夫さんは「撫子がかわいくなくなっていく」と嘆いていましたが、ルックスはともかく「[redacted]物語」の撫子は、貝木視点ということもあって先祖返りするような天[redacted]性格になりました。このあとの撫子の人生が楽しみです。

―忍[redacted]忍は[redacted]が描かれました。

[redacted]村　今の忍は子供ですからね。[redacted]力的な一[redacted]もちつつも、[redacted]のマスコットとしてかわいく描いています。キスショットの[redacted]合はスケールが大きいこともあって、「[redacted]物語」[redacted]2話のように全長25メートルの絵巻[redacted]物で見せていきました。アニメーターの紺[redacted]大[redacted]さんがひとりで「[redacted]物[redacted](白)」の制[redacted]からずっと描いていたんです。

―[redacted]ヶ原ひたぎも変化し[redacted]した。

板村　ふだんのクールなひたぎと感[redacted]を思いっきり出すひたぎのメリハリが[redacted]だなと思いました。「恋物語」は貝木との会話が主体でしたが、[redacted]と会話しているときだったら絶対にしないような[redacted]や[redacted]情があって。[redacted]女の戸[redacted]いが[redacted]られたのではないでしょうか。

―[redacted]作を終えていかがですか？

[redacted]村　今回は自分ひとりではなくて、龍輪さん(『傾物語』)、八[redacted]さん(『鬼物語』)がシリーズディレクターを担当してくださって、僕はだいぶ楽をさせていただきました。作画スタッフも2013年の年末に向けて全力を[redacted]していたので、一度リセットして、次の「花[redacted]語」に向かっているところです。



阿良々木暦[redacted]

恋人であるひたぎのために、何度も何度も死にそうになりながらも蛇神となった撫子に会いにいき3月を迎える

ヒロインの視点から描かれた〈[redacted]語〉の数々。自分を知り、自分を思い出し、自分を探し、自分を忘れ、そしてまた自分自身にたどり着く。それは一瞬のような長い旅のような[redacted]々。その日々を思い出して……

さいごはふたり

日のご来店は？

Fate ゼロカフェ

～Fate/Zero Cafeに





セイバー
カフェのカリスマ店長。ここでも切嗣からの無視設定は緩和されず……ファイト

ランサー
ゼロカフェ シェフ。いろんなトラウマがある で注意

ウェイバー
ホール& 担当のバイトくん。ライダーと 中。すご～く り屋さん

之介
バイトくんその2。ホール&キッチン担当。天然……ということでいいかな……

アサシン
群にして のスタッフ。ど に働いても はひとり分でした。残念です

WEBにもおいでませ♪ Fate／ゼロカフェ

ufotableのサイト内の、英雄達が集まる「Fate/ゼロカフェ」公式サイトが現在オープン中！　新コーナとしてWEB描き下ろしのゼロカフェ4コマがスタート。月2回（ぐらい）更新で楽しめます。ご来店をお待ちしております♪

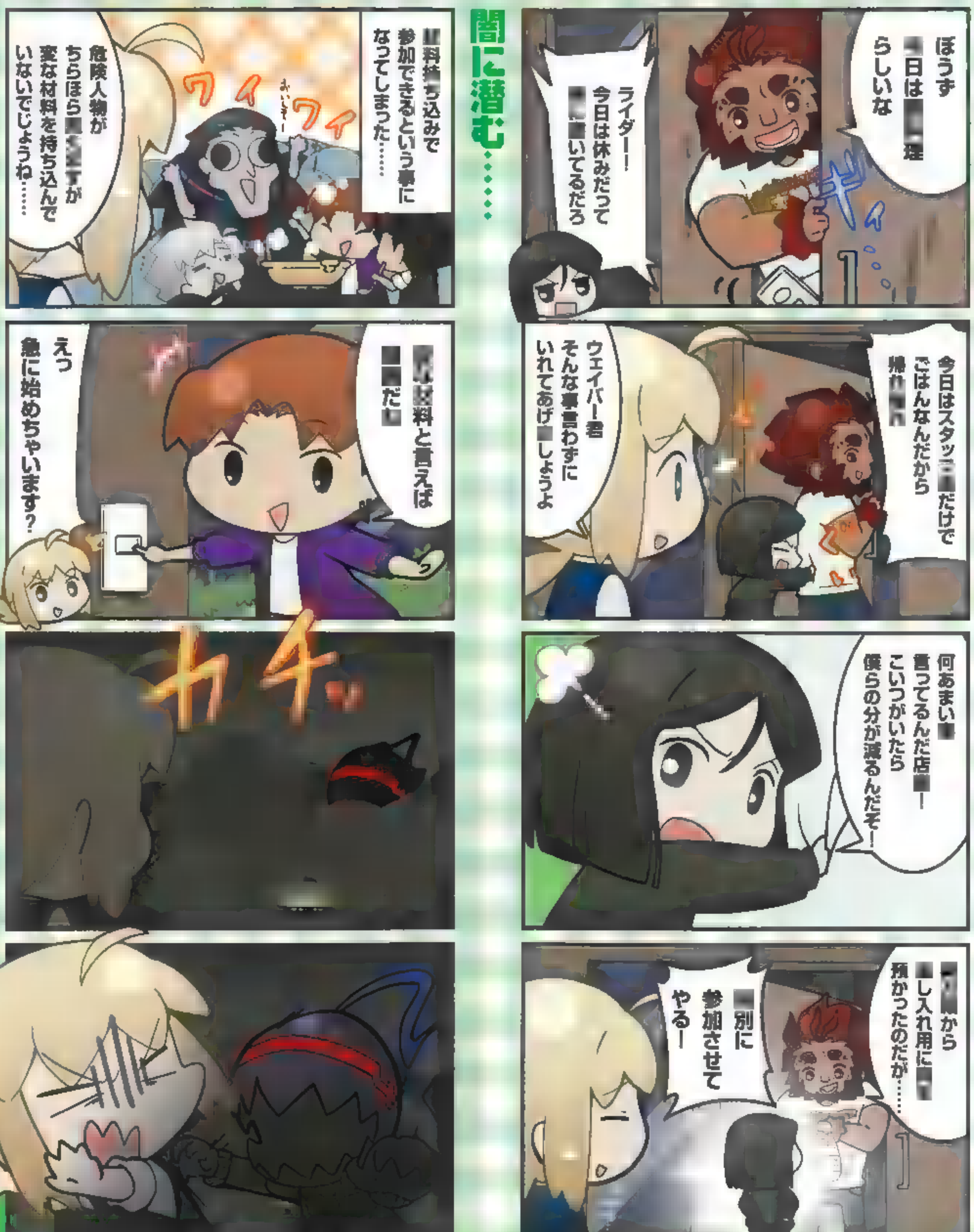
http://www.ufotable.com/f_[redacted]afe/

劇場版「[redacted]の境界」[redacted]音 Blu-ray＆DVD、2月19日[redacted]

2013年９月28日に公[redacted]された『劇場版「空の境[redacted]」未来福[redacted]』のBlu-ray＆DVDの発売が決定！　限定版には「未来福音」「未来福音　extra chorus」の本編ディスク２枚と「オリジナル・サウンドトラックＣＤ」と公開記念特典の装丁きのこ[redacted]下し小説「終末録音／the [redacted]arden of oblivion」のドラマＣＤが特典として封入。もちろんジャケットは武内崇描き下ろしです！

●Blu-ray限定版＝１万2000円＋税、DVD限定版＝１万1000円＋税。「未来福音」DVD通常版＝4800円＋税、「未来福音　extra chorus」DVD通常版＝3800円＋[redacted]　アニプレックス





[redacted]が明けました！　皆さんはどんな[redacted]越しを過ごしたんでしょうか？　[redacted]年も皆さんに[redacted]しんでもらえるよう、がんばります！　店長：セイバーより

かながたり

いろんなキャラクターに再会し、成長を感じた2013年

おはなし＝花澤香菜　まんが＝アサダニッキ

2013年の花澤香菜 その1　第20話目



[redacted]た会ったね！ 再会したキャラクターのこと

2013年は「また会ったね！」というキャラクターを[redacted]じる機会がたくさんありました。それってすごいことですよね？　それだけ作品やキャラクターが皆さんに愛されているということですから、本当にありがたいです。私としても[redacted]取ったナントカ〟で役に臨むことができますから（笑）。1回演じたことがあれば、ちょっと安心感はありますし、[redacted]場にどういう人がいるのかわかっているとリラックスした状態になりますからね。でも、2[redacted]になって新しいキャラクターが[redacted]えたりとか、ちょっと状況が変わったりとかいうこともあるので、新しく始[redacted]る作品とそこまで変わらないような気もします。

ちょっと状況が変わったといえば「IS〈インフィニット・ストラトス〉2」は、2期になってキャラクターが出そろって、ヒロイン同士がしゃべれる状況になったところからスタートしたので、私が演じるシャルも生き生きとしていました。今回は同じ部屋同士ということもあって、ラウラとの仲がすごく[redacted]まっているんですよ。女子同士でかわいい感じの会話をシャルがしているのを見ると、よかったなあって思いますね。

「[redacted]の妹がこんなに可愛いわけがない。」や「ロウきゅーぶ！[redacted]S」は、再会したのと同時にシリーズが完結してしまった作品でもあるので、やっぱり寂しい気持ちはありますよね。でも、お話の決[redacted]がついたことでスッキリする部分もあって、特に〝[redacted]妹〟の黒猫は1[redacted]ではあまり素直じゃない部分が出て[redacted]ていたけど、2期では自分の気持ちもしっかり言えるようになったし、[redacted]女のモヤモヤした[redacted]分に決着がついたのがすごくよかったなと思っています。「ロウきゅーぶ！」も2[redacted]では智花たちの[redacted]長が著しくて、最後、小学生のあのチームは[redacted]なわけじゃないですか。ちょうど[redacted]のオンエアがRO-KYU-[redacted]U！のファイナルライブがあった日の夜だったこともあって、TVを見ながらウルッと来ちゃいましたね。あの部活の[redacted]じって、一生に一度のものだよなあって。

わたしにとっての〈物語〉

「囮物[redacted]」は原作[redacted]読んだときに「ウソでしょ!?」っていう終わり方をしたので、びっくりしたのを覚えています。[redacted]分がお芝居することを考えながら読んでいたのもあるんですけど、だいぶ[redacted]揺しましたよ……。でも、アニメも[redacted]し[redacted]だなと思いつつ、神谷（浩史）さん（阿良々木[redacted]）が今までつくりあげてきたナレーションを自分がどう表現するかというところで悩みましたね。これだけ撫子というキャラクターで自分ひとりがしゃべっていると、[redacted]分で[redacted]み立てなきゃいけないものがいっぱいあるんですよ。改めて「ナレーションって何だろう？」って考えて、いつものアフレコよりも練習時間が相当かかりました。

ちょうどそのころNHK[redacted]の連続テレビ小説「あまちゃん」を見ていたんですけど、「あまちゃん」のあのナレーションぐあいって結構しれっとしているんですよ。すべて知っているのか[redacted]らないのか、わりと客観的にしゃべっていて、しかもときどき笑いながらだったりする、余裕のある感じ。「こういうのがナレーションなのかしら？」と思いつつ、撫子のナレーションもやってみたんですけど、[redacted]中の[redacted]子のテンパりぐあいとの切り[redacted]えやバランスがやっぱり難しかったです。アフレコ現場ではいつもどおり原作を片手に、「〈物語〉シリーズ」の収録の空気感でやっていましたね。物語上、今までは[redacted]お兄ちゃんや[redacted]原さんくらいしか話をしたことがなかったので、「囮[redacted]語」では新たな人たちと絡めたのがうれしかったです。

2013年に出会った中二病キャラクターたち

中二病なキャラクターに出会う機会も多かったですね。黒猫もそうだし、「僕は友達が少ないNEXT」の小鳩もそうでした。だいたい[redacted]見がちなキャラクターを演じています（笑）。劇場版の作品では「AURA　～[redacted]院光牙[redacted]後の闘い～」の[redacted]子ちゃんがいましたね。[redacted]子ちゃんは本当の本当に[redacted]まで素を見せない子で、主人公からどんなに話しかけられても、何が[redacted]こっても、わりと自分のペースを守りつつ、演じている人としてはちょっともどかしい感じもありました。主人公役の（[redacted]）信長君と2人でしゃべっているシーンが主だったから、2人っきりでアフレコさせてもらったりもして。集中的にバンバン録っていきましたね。原作が1冊で完結しているものなので、終わりは見えていながらも、2人の掛け合いは大事にしていただきました。監督が岸（[redacted]）さんで音響監督も「Angel Beats!」のときと同じ方だったりして、「とにかく花澤さんにはかわいくやって[redacted]しいんですよ！」と2人にずっと詰め寄られ（笑）、[redacted]待されている[redacted]力に[redacted]こたえなければ！と思って、一生[redacted]かわいくやっていましたね。

「STEINS;GATE」の[redacted]場版は出演しているシーン自体が少なくて、アフレコもすぐに終わってしまったんですけど、反[redacted]はものすごかったですね。本当に長くつきあっている作品ですし、いろんな人にまだ[redacted]されつづけているのを[redacted]じられてうれしかったです。きっといくらでもお話がつくれるような設定だから、またやってくれることを期待しています！



2014年4月17日木　愛知県芸術劇場 大ホール（愛知）
2014年4月20日日　川口総合文化センター リリア メインホール（埼玉）
2014年4月25日金　NHKホール（東京）
2014年5月5日月・祝　オリックス劇場（大阪）



かなの2013年の
ニッキ
今年も「かながたり」をよろしくお願いします！
2013年は以前演じたヒロインとの再会の多い年でした
一度演じた役は安心感があります
でも会えたと同時に完結する作品もあって
『ロウきゅーぶ！』最終回のアフレコのときは
まだライブが控えてる！
今日も練習だー！
と思ってたんですが
ライブの日の夜が最終回のオンエアで
わっちゃうんだ……
寂しさはそのときに来ました
それでもやっぱりヒロインの想いや成長を見届けられるのはうれしいことですね

everlasting EVA 019

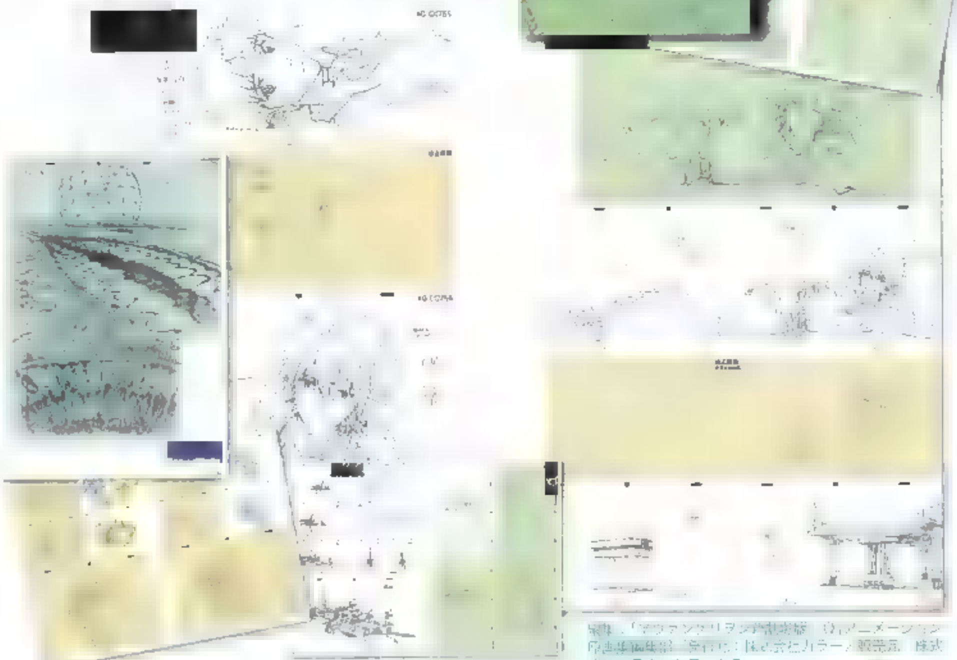
©カラー

■より作品を深く知ることのできる一冊
「エヴァンゲリヲン[redacted]劇場版:Q アニメーション原画集」上巻発売

「序」「破」の[redacted]にも発行されたアニメーション原画集がフルカラー[redacted]になって[redacted]千枚にも及ぶスキャニングデータをていねいにレタッチ。アニメーターそれぞれの工夫や技術がよりわかりやすくなっている。下巻も今春発行予定。購入は全国書店かEVA STOREにて。



アニメーション原画集上巻



■男子[redacted]女の園へようこそ♥
コンパの次は女子会「エヴァ女子会」開催

「女子だけで思う存分エヴァを語り合いたい」そんな[redacted]の企画が1月18日(土)、東京で開催される。当日は、オリジナルエヴァネイルの実演、エヴァタロット占い、エヴァグッズが当たるゲームなどさまざまな企画を実施。くわしくは、http://koigaku.machicon.jp/eva/へ。



■2月[redacted]あのイベントに向けて!?
「ゆるしと」スイーツ&[redacted]マグネット発売

使徒が、イチゴ味のチョコになった!? 原宿ストアでスイーツ商品が登場。かわいらしいトートバッグに入ったイチゴ味の使徒チョコや、ラスクなどを[redacted] また箱根をイメージしたマグネットも新[redacted]売。マグネットは[redacted]本えう゛ぁ屋の限定商品。箱根のおみやげ候補がまたひとつ増えた！



トートバッグ付き[redacted]チョコ(イチゴ味)
[redacted]1000円+税／1月14日(火)発売

EVANGELION STORE TOKYO-01

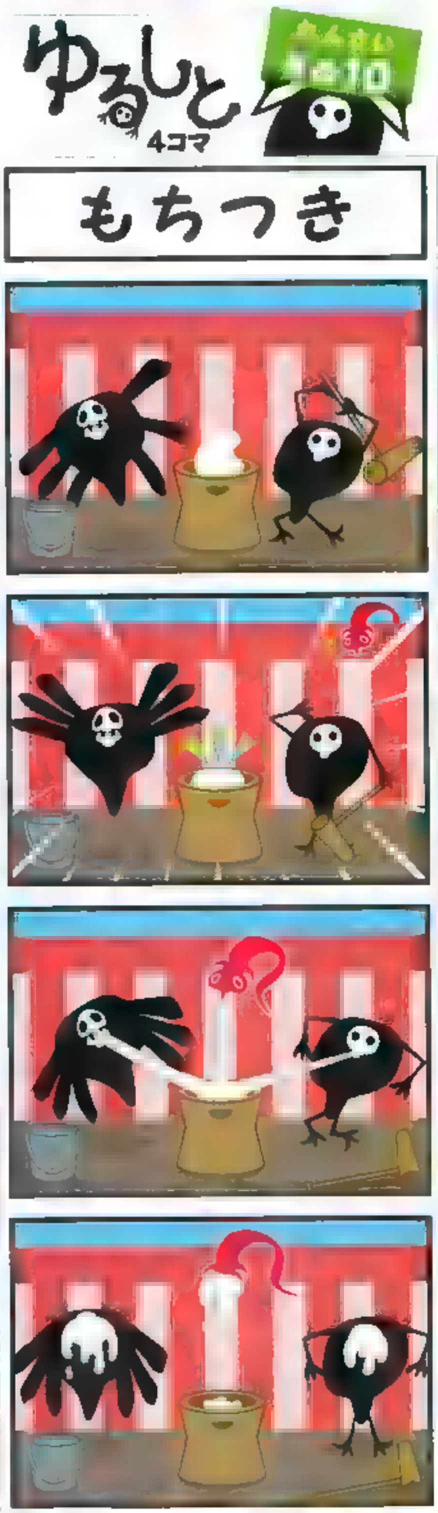
箱根湯本えう゛ぁ屋



ゆるしとラスク
↑600円+税／1月14日(火)発売



マグネット [redacted]
↑各400円+税／[redacted]中



PRESENT

A NT特製図書カード

[redacted]監督渾身の描き下ろしを使用した[redacted]レア[redacted]図書カード！



100名

「THE IDOLM@STER MOVIE 輝きの向こう側へ!」

B 「アイドルマスター」マスターズアイテム

今月のイチオシ

表紙&[redacted]&別冊のトリプルコンボ記念ですよ！ プロデューサーさん♥



①一番くじプレミアム アイドルマスター PART2

提供:バンプレスト
WEB ■ http://1kuji.bpnavi.jp/
※ラストワン賞、ダブルチャンスは含まれません。



1名





2名

②ビジュアルクリアステッカー全2種セット



③デラックスマルチクロス4

2名

提供:バンプレスト(②③)
WEB ▶ http://www.prizebp.jp/





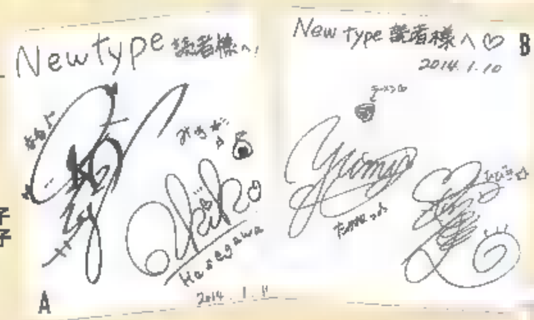
④キューポッシュ 天海春香&星井美希&萩原雪歩セット

提供:コトブキヤ
WEB ▶ http://main.kotobukiya.co.jp/

2名

各 1名

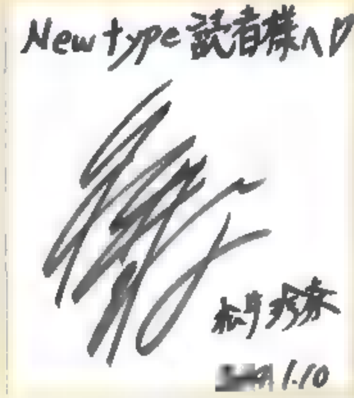
⑥声優サイン 2[redacted]
A. 天美春香役・中村繪里子
星井美希役・長谷川明子
B. 四条貴音役・原由実
[redacted]役・沼倉[redacted]

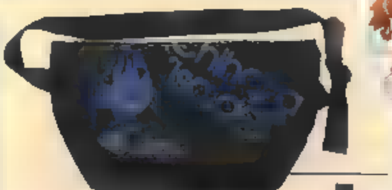




⑤非売品ポスター全6種セット

10名





⑦如月千早メッセンジャーバッグ

提供:コスパ
WEB ▶ http://nijigencospa.com/

1名

⑧SKE48松井玲奈サイン

1名



モバイルアンケートも実施中

回答者の中から抽選で「NT特製図書カード」をプレゼント!

※フィーチャーフォン(ガラケー)、スマートフォンから応募できます。 ※図書カードはアンケートハガキで応募できる「A」と同じ賞品です。

1月10日 ▶ 1月25日

▲フィーチャーフォン(ガラケー)用　▲スマートフォン用

応募方法

本誌付属のアンケートはがきに住所・氏名(ふりがなも)・性別・年齢・職業(または学年)・電話番号・メールアドレスと希望賞品のアルファベット(複数あるものは番号も)と賞品名を明記し、50円切手をはって応募してください。締切りは'14年2月8日(土)(当日消印有効)、当選者は'14年5月号('14年4月10日(木)発売)にて発表させていただきます。

C

一番くじ 全賞セット

超人気の全賞セット！ 絶対欲しい年末年始の3タイトル!!

提供:バンプレスト

WEB ▶ http://1kuji.bpnavi.jp/

※ラストワン賞、ダブルチャンスは含まれません

各1名

①一番くじ SDガンダム Gジェネレーション

Figure+α対応



②一番くじ EVA×RODY



③一番くじ ソードアート・オンライン マテリアルズ01



H

「ストライクウィッチーズ」ミーナ・ディートリンデ・ヴィルケ 抱き枕カバー

カバー新作に中佐が登場！ イラストは完全描き下ろしの新作!!

提供:キャラアニ

WEB ▶ http://www.chara-ani.com/



1名

F



1名

「艦隊これくしょん ～艦これ～」

人気爆発の特選「艦これ」アイテム！

①2Wayデザイン ボールペン&シャープペン 全種セット

提供:キャラアニ

WEB ▶ http://www.chara-ani.com/

②赤城の修復茶碗セット

提供:ムービック

WEB ▶ http://www.movic.jp/



2名

D

1名

堀江由衣 手づくりメモスタンド

ほっちゃん手作りのスイーツ型メモスタンド♪



I



特撮リボルテック SERIES No.048 JESSIE

「トイ・ストーリー」シリーズからおてんばカウガール登場!!

提供:ケンエレファント

WEB ▶ http://tokusatsurevoltech.com/

2名

G



2名

「夜桜四重奏」マグカップ 全2種セット

美麗版権イラストを使用した心あったかアイテム☆

提供:キャラアニ

WEB ▶ http://www.chara-ani.com/

E

RAH MGM 佐倉杏子

豊富なパーツと独自のシルエットを両立した超豪華版フィギュア！

提供:メディコム・トイ

WEB ▶ http://www.medicomtoy.co.jp/



1名

次号予告

Newtype®
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
角川書店
3 MARCH 2014



予告内容は一部変更になることがあります。ご了承ください

illustrated by SUSHIO　©TRIGGER・中島かずき／キルラキル製作委員会

目次番号表

01 表紙　THE IDOLM@STER MOVIE 輝きの向こう側へ!
02 別冊付録 THE IDOLM@STER MOVIE 輝きの向こう側へ! 「WE LOVE IDOLM@STER!」
03 ポスター　艦隊これくしょん -艦これ-
04 ピンナップ　ガンダムビルドファイターズ
05 ピンナップ　境界の彼方
06 その瞬間のためにすべてを懸けて THE IDOLM@STER MOVIE 輝きの向こう側へ!
07 片膝れ、相対す　キルラキル
08 NOT ALONE　ノブナガ・ザ・フール
09 NOT ALONE　バディ・コンプレックス
10 NOT ALONE　ノラガミ
11 NOT ALONE　ウィッチクラフトワークス
12 NEW AGE, NEW HERO 魔法科高校の劣等生
13 NEW AGE, NEW HERO キャプテン・アース
14 NEW AGE, NEW HERO　悪魔のリドル
15 NEW AGE, NEW HERO 鳳ヶ崎七々々の埋蔵金
16 ファイブスター物語
17 ANIME LAND
18 銀幕少女　モーレツ宇宙海賊 ABYSS OF HYPERSPACE -亜空の深淵-
19 銀幕少女　魔女っこ姉妹のヨヨとネネ
20 FANTASTIC 7 中二病でも恋がしたい!戀
21 FANTASTIC 7　ニセコイ
22 FANTASTIC 7 世界征服～謀略のズヴィズダー～
23 FANTASTIC 7　スペース☆ダンディ
24 FANTASTIC 7　Wake Up, Girls!
25 FANTASTIC 7　黒子のバスケ
26 FANTASTIC 7　うーさーのその日暮らし
27 悪魔のリドル(漫画)
28 RANKING REVIEW
29 NEWTYPE × TSUTAYA
30 Creation Archive　ハマトラ
31 Illustration of BEATLESS
32 NEWTYPE EXPRESS
33 VOICE Newtype Press
34 堀江由衣とゆかいな編集部員たち♪
35 Newtype Press　綾奈ゆにこ
36 Newtype Press　新房昭之
37 Newtype Press　坂本真綾
38 Newtype Press　西村しのぶ
39 Newtype Press　神山健治
40 Newtype Press　ゆうきまさみ
41 Newtype Press　上松範康
42 Newtype Press　あらゐけいいち
43 NEW DISC
44 MUSIC
45 EVENT
46 HOBBY
47 BOOK
48 MOVING PICTURES
49 NEWTYPE FORUM
50 劇場版 魔法少女まどか☆マギカ [新編]叛逆の物語
51 〈物語〉シリーズ セカンドシーズン
52 Fate/ゼロカフェ
53 かながたり。花澤香菜
54 壁画カメラ女子あいか 今月のほーどー日記
55 everlasting EVA
56 ホロスコープ
57 PRESENT
58 次号予告

from STAFF ROOM

㊥祖よ!　毎年、目標が増えていきます。なぜならば結局達成できなくて、翌年にもちこしてしまう案件ばかりだからです。ストレッチなんて何年目標にしていることか。'14年、加えるとするなら「ていねい」「へらす」ですね。いっそストレッチも「のばす」にしようそうしよう。厄歳のひざかり、ことしもどうぞよろしくお願いします。髪でも伸ばそうかね～㊋㊓みなさんあけましておめでとうございます!　ことしも盛りだくさん。ガンダムは35周年だし、「悪魔のリドル」は今春からTVアニメ化!　スタッフみんな全力で頑張っていますので、お楽しみに。まずはリドルのコミックス第2巻を早くお届けしたいなぁ。個人的な今年の目標は「体力をつける」。5年以上続けているヨガをことしはもっと頑張ります㊍㊦こんにちは前厄!　いろいろうわさには聞いていますが、久々の厄年なのでドキドキです。ついでに大殺界も重なっていて、占い師さんからは「勉強の3年」と言われました。何か身につくのであればいいですけど……。変に「堪える」とか考えるよりも「流す」ってくらいの心構えのほうがいいのかな。心穏やかに過ごしたいな～と思いつつお勉強します㊤㊧笑う門には、ですよ、奥さん!　僕は大阪が……具体的には大阪のTV番組が大好きで、お笑い番組を見るためだけに大阪に帰りたいと思ってたので、昨年は「オールザッツ漫才」を東京でも楽しめて本当に幸せでした。昔から好きだったケンコバやバッファロー吾郎、RGもブレイクしたから、ことしはガリガリガリクソンにもっともっと売れてほしい!㊊㊪この号が出るころは新年明けましておめでとうございますですね!　みなさま初詣では神さまに何をお願いしますか?　私は来世こそアマガミSS森島はるか編の主人公になって人生における圧倒的大勝利を納めたいので、地元の神社には毎年しっかり50円お賽銭していますよ☆　ことしもNTといっしょにワンダフルアニメライフを過ごしましょうね♪㊕∞「キャプテン・アース」を発表した10月号で書きましたが、イラストについて打ち合わせさせてもらった相手は、コヤマシゲトさんと草野剛さんでした。ようやくスタッフが解禁になったので、触れておきますね。さて、すでに何度かアフレコにお邪魔していますが、映像が完成したら、本当にすごいかも!……とひしひし感じています。期待大ですよ!!㊇◯もういくつか寝たので、きっとお正月が過ぎているころだと思いますが、いかがでしょうか?　これを書いている今現在、絶賛年末を迎えようとしています。これからの楽しみといえば、テニミュを見にいって友達の家で鍋食べて、モンハンで狩りをしつつ、GE2でドラマティックに討伐をしながら、笑ってはいけない年越しをすることです。ドヤッ㋾♪ことしはTVアニメが始まって51年目、次の半世紀の始まりの年になります。さまざまな状況からアニメ史における重要な年になる、そんな予感があります。本誌もそんな時代の変化に対応しつつ、とことん「雑誌」だからできることを追求したいと思います。もうすぐ発売の「F.S.S.DESIGNS 4」も、すさまじい内容です。1年はたっぷり楽しめますよ!㊌

STAFF

EDITOR IN CHIEF
水野寛

SENIOR EDITOR
梅津友美
角清人

EDITORS
服部真也
菅堀佐知
鳩岡桃子
永原洋子
加藤明子

ART PRODUCER
朝倉哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
高山淳史
鈴木進介
佐山拓也
山本裕子

ART ASSOCIATES
岡畑善行
稲垣好重
清水嘉子
吉田朗加
保見千衣子
清水大輔
田島孝雄
大島美明

BUSINESS MANAGER
東中川賢一

BUSINESS ASSOCIATE
安芸亮

THANKS
セブンデイズウォー
エストール
ビーワークス
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
井上伸一郎

次号は2月10日(月)発売です!



ノブナガ・ザ・フール
NOBUNAGA THE FOOL

2014.2.26 on sale
オープニングテーマ
「FOOL THE WORLD」茅原実里
【初回限定盤／CD+DVD】LACM-34198 ¥1,714(税抜価格)
【通常盤】LACM-14198 定価:¥1,238(税抜価格)+税
【アニメ盤】LACM-14199 定価:¥1,143(税抜価格)+税

2014.2.12 on sale
エンディングテーマ
「AXIS」
STEREO DIVE FOUNDATION
【アーティスト盤】LACM-14186 定価:¥1,238(税抜価格)+税
【アニメ盤】LACM-14187 定価:¥1,143(税抜価格)+税



バディ・コンプレックス
BUDDY COMPLEX

主題歌CD 2014.2.26に3枚同時リリース!

アニメオープニングテーマ
「UNISONIA」TRUE
【初回限定盤／CD+DVD】LACM-34192 ¥1,714(税抜価格)
【通常盤】LACM-14192 定価:¥1,238(税抜価格)+税

アニメエンディングテーマ
「あの空に還る未来で」ChouCho
LACM-14193 定価:¥1,143(税抜価格)+税

ゲームオープニングテーマ
「ORBITAL LINE」真崎エリカ
LACM-14194 定価:¥1,143(税抜価格)+税



中二病でも恋がしたい!戀
Chu-2 byo demo koi ga shitai! REN

2014.1.29 on sale
オープニングテーマ
「VOICE」ZAQ
【初回限定盤／CD+DVD】LACM-34179 ¥1,714(税抜価格)
【通常盤】LACM-14179 定価:¥1,238(税抜価格)+税

2014.2.5 on sale
エンディングテーマ
「Van!shment Th!s World」
Black Raison d'être
小鳥遊六花(CV.内田真礼)、丹生谷森夏(CV.赤﨑千夏)、
五月七日くみん(CV.浅倉杏美)、凸守早苗(CV.上坂すみれ)
LACM-14184 定価:¥1,143(税抜価格)+税



咲 Saki 全国編

2014.1.22 on sale
オープニングテーマ
「New SPARKS!」橋本みゆき
LACM-14174 定価:¥1,143(税抜価格)+税

2014.2.26 on sale
エンディングテーマ
「この手が奇跡を選んでる」
姫松高校/永水女子高校/宮守女子高校
LACM-14187 定価:¥1,429(税抜価格)+税



ウィッチクラフトワークス
Witch Craft Works

2014.1.22 on sale
オープニングテーマ
「divine intervention」
fhána
LACM-14173 定価:¥1,238(税抜価格)+税



2014.2.5 on sale
TVアニメ『ウィッチクラフトワークス』
エンディングテーマ
LACM-14183 定価:¥1,143(税抜価格)+税



最近、妹のようすがちょっとおかしいんだが。
Recently, my sister is unusual.

2014.2.12 on sale
オープニングテーマ
「BINKAN あてんしょん」
神前美月(CV.橋本ちなみ)、春日日和(CV.小倉唯)、朝見霧華(CV.金元寿子)
LACM-14175 定価:¥1,143(税抜価格)+税



黒子のバスケ

2014.2.12 on sale
新オープニングテーマ
「変幻自在のマジカルスター」
GRANRODEO
【初回限定盤／CD+DVD】LACM-34189 ¥1,714(税抜価格)
【通常盤】LACM-14189 定価:¥1,238(税抜価格)+税
【アニメ盤】LACM-14190 定価:¥1,238(税抜価格)+税

2014.2.26 on sale
新エンディングテーマ
「FANTASTIC TUNE」
小野賢章
【初回限定盤／CD+DVD】
LACM-34200 ¥1,714(税抜価格)+税
【通常盤】
LACM-14200 定価:¥1,143(税抜価格)+税





ガンダムビルドファイターズ



2014.2.12 on sale
新エンディングテーマ
「半パン魂」ヒャダイン
【初回限定盤(CD+DVD)】LACM34185 ¥1,429(税抜価格)+税
【通常盤】LACM-14185 定価:¥1,143(税抜価格)+税



電撃大王×P.A.WORKS ORIGINAL ANIMATION

凪のあすから

NAGI NO ASUKARA

海と大地のあいだで揺れる青の御伽話（ファンタジー）

2014 1.29(wed) Blu-ray&DVD 第2巻〈初回限定版〉ON SALE

Blu-ray:GNXA-1622 ¥7,500+税
DVD:GNBA-2222 ¥6,500+税

第2巻収録話
第三話「海のいいつたえ」
第四話「友達なんだから」
第五話「あのねウミウシ」

初回限定版特典
石井百合子描き下ろしスリーブケース／高橋英樹描き下ろしデジパック仕様
48ページ フルカラーガイドブック／特典CD:新作ドラマ「ひーくんの溜息、まなかの奔走」「波中、最後の日」
『凪のあすから』ご購入者イベント応募台紙（第1巻との連動応募／応募締切:2014/03/31）

通常版共通特典：・音声特典：キャストコメンタリー／スタッフコメンタリー

©Project-118/凪のあすから製作委員会

公式HP:http://nagiasu.jp 公式twitter:@naginoasukara 発売・販売元:NBCユニバーサル・エンターテイメント

UNIVERSAL

Newtype® 2 FEBRUARY 2014
月刊ニュータイプ 第30巻第3号 2014年1月10日発行・発売（毎月10日発行・発売）
発行人 山下直久 編集人 渡辺啓之 編集長 水野 寛
発行所／株式会社KADOKAWA 03-3238-8526(営業)
編集／角川書店 03-3238-8606(編集部)
KADOKAWA 特別定価780円 本体743円
雑誌07009-02
4910070090244 00743

印刷／大日本印刷株式会社